

ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi *Broadcasting***

**Mike Aprima Dewi
20140530183**

**Representasi Perempuan Sumba dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika
Film *Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak*)**

Tahun Skripsi : 2019 + 102 halaman

**Daftar Kepustakaan : 33 buku + 12 jurnal + 4 skripsi + 3 prosiding + 27
sumber *online*.**

Film *Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak* adalah sebuah film yang menggambarkan mengenai latar belakang kehidupan perempuan Sumba pedalaman yang hidup menjanda dalam dunia patriarki dan memiliki tradisi dan adat istiadat yang harus mereka patuhi. Masyarakat pada umumnya menggambarkan perempuan adalah makhluk yang lemah lembut dan penyayang. Namun pada film ini, perempuan ditampilkan berbeda ketika mereka dijumpai dengan sebuah permasalahan dan harus mencari jalan keluar dengan cara mereka sendiri. Walaupun harus menempuh jalan yang terkesan sadis sebagai bentuk perlindungan diri mereka. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi perempuan Sumba dalam film *Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak*. Teknik pengumpulan data adalah dengan cara mengamati film dan kemudian mengambil beberapa potongan gambar yang mengandung unsur tanda yang merepresentasikan perempuan Sumba dengan cara *capture*. Data yang sudah terkumpul kemudian dianalisis dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Kesimpulan dari penelitian ini ialah dalam film *Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak* menunjukkan adanya tanda-tanda yang merepresentasikan perempuan Sumba dimana pada awalnya selalu ditampilkan dalam kondisi yang tidak baik, tetapi berhasil melakukan perlawanan dan menunjukkan bahwa perempuan itu kuat dan bisa melawan serta memiliki posisi dan peran yang sama dengan laki-laki.

Kata kunci: Representasi, Film, Perempuan, Semiotika, Sumba

ABSTRACT

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Faculty of Social and Political Science
Major of Communications Science
Concentration of Broadcasting**

Mike Aprima Dewi

20140530183

Representation of Sumba's Woman in Indonesian Movie (Semiotic Analysis of Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak Movie)

Thesis Year : 2019 + 102 pages

Bibliography : 33 books + 12 journals + 4 thesis + 3 proceedings + 27 online sources

Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak is a movie depicting the background of the life of rural Sumba's woman who lives in a patriarchy world which has the traditions and customs that they must obey. Community in general always describe woman as vulnerable and loving being. However, in this movie, the women described differently from their usual image when they are facing a problem and they have to find a way out. Even when they have to go through a sadist way as a form of self defense. The aim of the research is to find out how the Sumba woman being represented in Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak. The data collection technique used is to observe the movie and then take a few images representing the Sumba's woman by capturing it. The collected data were analyzed by using the semiotic analysis of Roland Barthes. The conclusion from the research in the movie of Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak is, there are signs that represent Sumba's women which is at first always displayed not in a good condition, but managed to fight back and show that women are strong and able to fight and have the same positions and roles as men.

Key word: Representation, Movie, Woman, Semiotic, Sumba