

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Barker, Chris. (2009). *Cultural Studies: Teori & Praktik*. Bantul: Kreasi Wacana.
- Berger, Arthur Asa. (2000). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Bhasin, Khamla. (1996). *Menggugat Patriarki: Penghantar Tentang Persoalan Dominasi Terhadap Kaum Perempuan*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Brata, Vincent Bayu Tapa. (2007). *Videografi dan Sinematografi Praktis*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Budiman, Kris. (2004). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik Yogyakarta.
- Burton, Graeme. (2008). *Yang Tersembunyi di Balik Media: Pengantar Kepada Kajian Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Danesi, Marcel. (2011). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmaprawira W.A, Sulasmi. (2002). *Warna, Teori dan Kreativitas Penggunaannya Edisi Ke-2*. Bandung: ITB.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LkiS.
- Fiske John. (1987). *Television Culture*. London: Routledge & Methuen.
- Fiske, John. (2012). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajagrafindo Persada.
- Hall, Stuart. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: SAGE.
- Hoed, Benny H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.
- Kapita, Oe. H. (1976). *Masyarakat Sumba dan Adat Istiadatnya*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Kapita, Oe. H. (1976). *Sumba di Dalam Jangkauan Jaman*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Mulyana, Deddy. (2008). *Komunikasi Massa: Kontroversi, Teori, dan Aplikasi*. Bandung: Widya Padjajaran.
- Murniati, A Nunuk P. (2004). *Getar Gender: Buku Kedua (Perempuan Indonesia dalam Perspektif Agama, Budaya, dan Keluarga)*. Magelang: Indonesiatera.
- Muslikhati, Siti. (2004). *Feminisme dan Pemberdayaan Perempuan dalam Timbangan Islam*. Jakarta: Gema Insani Press.
- Nugroho, Eko. (2008). *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: ANDI.

- Nugroho, Garin dan Herlina S, Dyna. (2014). *Krisis dan Paradoks Film Indonesia 1900-2012*. Yogyakarta: SET & Rumah Sinema.
- Nugroho, Sarwo. (2014). *Teknik Dasar Videografi*. Yogyakarta: ANDI.
- Pease, Allan. (1991). *Bahasa Tubuh: Bagaimana Membaca Pikiran Seseorang Melalui Gerak Isyarat*. Jakarta: ARCAN.
- Piliang, Yasraf Amir. (2003). *Hipерsemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Rokhmansyah, Alfian. (2013). *Pengantar Gender dan Feminisme*. Yogyakarta: Garudhawacana.
- Saadah, Sri dan T.G, Elizabeth. (2002). *Aneka Budaya Masyarakat Dani (Irja) dan Sumba (NTT)*. Jakarta: Proyek Pemanfaatan Kebudayaan, Direktorat Tradisi dan Kepercayaan, Deputi Bidang Pelestarian dan Pengembangan Budaya, Badan Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata.
- Sobur, Alex. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soelarto, Bambang. (1977). *Budaya Sumba Jilid 1*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjen Kebudayaan Departemen P & K RI.
- Solohin, Lukman. (2018). *Uma Mbatangu: Arsitektur Tradisional Sumba di Kampung Adat Ratenggaro*. Jakarta Timur: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Suarsana, I Made, dkk. (2014). *Pasola di Sumba Barat Daya Nusa Tenggara Timur*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Suharko. (1988). *Budaya Konsumen dan Citra Perempuan dalam Media Massa, Dalam Idi Subandi*.
- Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan, dan Perempuan*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi – Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

### **Jurnal**

- Aprinta E.B, G. (2011). *Kajian Media Massa: Representasi Girl Power Wanita Modern dalam Media Online (Studi Framing Girl Power dalam Rubrik Karir dan Keuangan Femina Online)*. *Jurnal Ilmiah Universitas Semarang*,

- 3(1), 12-27. Diakses dari <http://journals.usm.ac.id/index.php/the-messenger/article/view/179/149> pada 7 Oktober 2018 pukul 15.58 WIB.
- Kleden, D. (2017). Belis dan Harga Seorang Perempuan Sumba (Perkawinan Adat Suku Wewena, Sumba Barat Daya, NTT). *Jurnal Seni dan Budaya Nusantara*, 1(1), 56-70. Diakses dari <http://jsbn.ub.ac.id/index.php/sbn/article/view/3> pada 27 Juli 2018 pukul 14.10 WIB.
- Listiorini, D. (2014). Perempuan dalam Komunikasi Pembangunan Pertanian di Sumba Timur. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(2), 195-214. Diakses dari <https://ojs.uajy.ac.id/index.php/jik/article/view/418> pada 27 Juli 2018 pukul 13.59 WIB.
- Nafi, T.H., dkk. (2016). Peran Hukum Adat dalam Penyelesaian Kasus-kasus Kekerasan Terhadap Perempuan di Kupang, Atambua, dan Waingapu. *Jurnal Hukum & Pembangunan*, 46(2), 233-255. Diakses dari <http://jhp.ui.ac.id/index.php/home/article/view/77> pada 8 Februari 2019 pukul 14.48 WIB.
- Omara, A. (2004). Perempuan, Budaya Patriarki dan Representasi. *Jurnal UGM*, 2(46), 148-165. Diakses dari <http://i-lib.ugm.ac.id/jurnal/detail.php?dataId=2625> pada 27 Juli 2018 pukul 14.51 WIB.
- Prantiasih, A. (2014). Reposisi Peran dan Fungsi Perempuan. *Jurnal Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan*, 27(1), 1-6. Diakses dari <http://journal.um.ac.id/index.php/jppk/article/view/5511> pada tanggal 27 Juli 2018 pukul 14.21 WIB.
- Robiansyah, A. (2015). Konstruksi Realitas Kaum Perempuan dalam Film “Wanita Tetap Wanita” (Analisis Semiotik Film “Wanita Tetap Wanita”). *Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Mulawarman*, 3(3), 504-518. Diakses dari <http://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/?p=2148> pada 27 Juli 2018 pukul 14.07 WIB.
- Rohma, N.N., & Ali, M. (2017). Estetika Formalis Film Pohon Penghujan Sutradara Andra Fembrianto. *Jurnal Rekam*, 13(1), 41-51. Diakses dari <http://journal.isi.ac.id/index.php/rekam/article/view/1579> pada tanggal 8 Mei 2019 pukul 23.04 WIB.

- Sakina, A.I., & Siti A, D.H. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki di Indonesia. *Share Social Work Journal*, 7(1), 71-80. Diakses dari <http://jurnal.unpad.ac.id/share/article/view/13820> pada tanggal 27 Juli 2018 pukul 14.51 WIB.
- Soeriadiredja, Purwadi. (2013). Marapu: Konstruksi Identitas Budaya Orang Sumba, NTT. *Antropologi Indonesia*, 34(1), 59-74. Diakses dari <http://journal.ui.ac.id/index.php/jai/article/view/3197> pada tanggal 14 Mei 2019 pukul 00.33 WIB.
- Uma, W.K.J., dkk. (2018). Makna Nyale dalam Upacara Adat Pasola Sebagai Upaya Pelestarian Budaya Di Sumba Barat Nusa Tenggara Timur. *Jurnal Historia*, 6(2), 347-364. Diakses dari <http://ojs.fkip.ummetro.ac.id/index.php/sejarah/article/view/1430> pada tanggal 7 Mei 2019 pukul 22.47 WIB.
- Wibowo, D.E. (2011). Peran Ganda Perempuan dan Kesetaraan Gender. *Jurnal Muwazah*, 3(1), 357-364. Diakses dari <http://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/view/6/6> pada 6 Oktober 2018 pukul 19.24 WIB.

### **Skripsi**

- Anifah, Putri. (2015). *Representasi Rasisme dalam Film "Django Unchained" (Analisis Semiotik dalam Film "Django Unchained")*. Yogyakarta: Ilkom 15 UMY 189.
- Here, Zefanya. (2017). *Perempuan dan Rumah Adat (Studi Tentang Posisi dan Peran Perempuan dalam Perspektif Rumah Adat Sumba di Suku Loli, Kampung Tarung, kabupaten Sumba Barat, Nusa Tenggara Timur)*. Salatiga: FISKOM Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.
- Maulana, Fauzi Nova. (2014). *Representasi Hero Kulit Gelap Afro-Amerika dalam Film The Taking of Pelham 123*. Yogyakarta: FISIPOL Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Ramadhan, Muhammad Nuzula. (2017). *Teknik Sinematografi dalam Menyampaikan Pesan Nasionalisme pada Program Tayangan Indonesia Bagus Edisi Maumere di NET TV*. Yogyakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

### **Prosiding**

- Seba, Roberto Octavianus Cornelis. (2016). Kekerasan Terhadap Perempuan Bagian dari Pergeseran Nilai Budaya Belis di Flores Nusa Tenggara Timur. Prosiding Seminar Nasional FHSIP-UT 2016. Diakses dari <http://repository.ut.ac.id/7985/>.
- Wara, Yanuarius Lende & Purwiyastuti, Wahyu. (2012). Pergeseran Makna Belis dalam Adat Perkawinan Masyarakat Sumba. Prosiding Seminar Ilmiah dan Hasil Penelitian Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga Desember 2012. Diakses dari <http://repository.uksw.edu/handle/123456789/6410>.
- Handoyo, Pambudi. (2016). Representasi Perempuan dalam Media. Prosiding Seminar Nasional Gender dan Budaya Madura III “Madura dalam Perspektif Budaya Gender, Politik, Industrialisasi, Kesehatan dan Pendidikan”. Diakses dari [http://syariah.stainpamekasan.ac.id/media/materi/71802816074Prosiding\\_Unijoyo\\_erie\\_ok\\_Compressed.pdf](http://syariah.stainpamekasan.ac.id/media/materi/71802816074Prosiding_Unijoyo_erie_ok_Compressed.pdf).

### **Website**

- Afifiyah, Siti. (2018). *Sinopsis ‘Marlina si Pembunuh’, Film Terbaik FFI 2018*. <https://www.tagar.id/sinopsis-marlina-si-pembunuh-film-terbaik-ffi-2018>.
- Afrisia, Rizky Sekar. (2018). *Tiga Tahun Terakhir, Layar Bioskop Indonesia Bertambah 600-an*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180518191431-220-299398/tiga-tahun-terakhir-layar-bioskop-indonesia-bertambah-600-an>.
- Ahazrina. (2017). *Sejarah Perfilman Indonesia dan Perkembangannya*. <https://pakarkomunikasi.com/sejarah-perfilman-indonesia>.
- Anisa, Dina Fitri. (2018). *2018 Bisa Menjadi Tahunnya Film Indonesia*. <https://www.beritasatu.com/film/475493-2018-bisa-menjadi-tahunnya-film-indonesia.html>.
- Badan Pusat Statistik, Jakarta Pusat. 2018. *Kecamatan Haharu dalam Angka 2014*. <https://sumbatimurkab.bps.go.id/publication/2018/09/26/5c228e6bd515645a3d285900/kecamatan-haharu-dalam-angka-2018.html>.

- Burhani, Ruslan. (2016). *Sutradara Mouly Surya dan perjalanannya di dunia film*. <https://www.antaraneews.com/berita/603048/sutradara-mouly-surya-dan-perjalanannya-di-dunia-film>.
- Denura, Farida. (2018). *Harga Nyawa Manusia di NTT, TPDI Soroti Rendahnya Kinerja Penegak Hukum*. [https://www.arahkita.com/index.php/arahdesa/read/3234/harga\\_nyawa\\_manusia\\_di\\_ntt\\_tpd\\_i\\_soroti\\_rendahnya\\_kinerja\\_penegak\\_hukum](https://www.arahkita.com/index.php/arahdesa/read/3234/harga_nyawa_manusia_di_ntt_tpd_i_soroti_rendahnya_kinerja_penegak_hukum).
- Ernesto, Ari. (2011). *Memetakan Kompleksitas Kajian dan Teori Film, Bagian 1*. <https://cinemapoetica.com/memetakan-kompleksitas-kajian-dan-teori-film-bagian-1/>.
- Faqih, Mansyur. (2014). *Yuk, Kenali Makna Bahasa Tubuh*. <https://www.republika.co.id/berita/gaya-hidup/trend/14/05/09/n5a47p-yuk-kenali-makna-bahasa-tubuh>.
- Hasan, Akhmad Muawal. (2017). *Film Marlina Diganjar Penghargaan Internasional di Tokyo*. <https://tirto.id/film-marlina-diganjar-penghargaan-internasional-di-tokyo-cAHw>.
- Jayalaksana, Naomi. (2018). *Mouly Surya, Film adalah Panggilan Hidup*. <http://www.femina.co.id/profile/mouly-surya-film-adalah-panggilan-hidup?p=4>.
- Perempuan, Komnas. (2017). *Kekerasan Seksual: Kenali dan Tangani! 15 Bentuk Kekerasan Seksual*. <https://www.komnasperempuan.go.id/read-news-kekerasan-seksual-kenali-dan-tangani-15-bentuk-kekerasan-seksual>.
- Perempuan, Komnas. (2019). *Lembar Fakta dan Poin Kunci Catatan Tahunan Komnas Perempuan Tahun 2019*. <https://www.komnasperempuan.go.id/read-news-lembar-fakta-dan-poin-kunci-catatan-tahunan-komnas-perempuan-tahun-2019>.
- Mutiara, Nayna. (2017). *Marlina "si pembunuh..." Jadi Film Terbaik Tempo 2017*. <https://kabarnesia.com/5372/marlina-si-pembunuh-jadi-film-terbaik-tempo-2017/>.
- Nastain, Inin. (2017). *Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak Sabet Penghargaan Internasional*. <https://lifestyle.sindonews.com/read/1256077/158/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-sabet-penghargaan-internasional-1510246416>.

- Nazwar, Harizul Akbar. (2014). *Analisa dan Pencegahan Kriminalitas dalam Masyarakat Perkotaan*.  
<http://jogjakartanews.com/baca/2014/10/16/2369/analisa-dan-pencegahan-kriminalitas-dalam-masyarakat-perkotaan->.
- Nursalikhah, Ani. (2018). *Marsha Timothy Raih Penghargaan Pemeran Wanita Terpuji*. <https://www.msn.com/id-id/hiburan/celebrity/marsha-timothy-raih-penghargaan-pemeran-wanita-terpuji/ar-BBQ45cp>.
- Nursasi, Putri Avi. (2018). *Profil Mouly Surya*. <https://tirto.id/m/mouly-surya-bQB>.
- Rahman, Vanny El. (2017). *4 Fakta Menarik di Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/vanny-rahman/5-fakta-menarik-film-marlina-si-pembunuh-ini-spoilernya-1/full>.
- Rambu, Beverly. (2018). *Sumba Timur Urutan Kedua Kasus Kekerasan Terhadap Perempuan Dan Anak*. <http://www.victorynews.id/sumba-timur-urutan-kedua-kasus-kekerasan-terhadap-perempuan-dan-anak/>.
- RS, Zen. (2017). *Dedi Mulyadi, Catcalling, dan Ragam Pelecehan Perempuan*. <https://tirto.id/dedi-mulyadi-catcalling-dan-ragam-pelecehan-perempuan-b6cC>.
- Shaidra, Aisha. (2017). *Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak Raih Kemenangan Baru*. <https://seleb.tempo.co/read/1036321/film-marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-raih-kemenangan-baru>.
- Suryanto. (2018). *Film “Marlina Si Pembunuh” raih penghargaan AFFF 2018*. <https://www.antaraneews.com/berita/764601/film-marlina-si-pembunuh-raih-penghargaan-awff-2018>.
- Syarizka, Deandra. (2018). *GPBSI: Pengusaha Bioskop Independen Perlu Proteksi & Insentif*. <https://ekonomi.bisnis.com/read/20180207/12/735151/gpbsi-pengusaha-bioskop-independen-perlu-proteksi-insentif>.
- Tani, Alo. (2018). *Menteri PPPA Kecam dan Ajak Perangi Kekerasan Perempuan dan Anak di Kawasan Indonesia Timur*. [http://rri.co.id/post/berita/609439/nasional/menteri\\_pppa\\_kecam\\_dan\\_ajak\\_perangi\\_kekerasan\\_perempuan\\_dan\\_anak\\_di\\_kawasan\\_indonesia\\_timur.html](http://rri.co.id/post/berita/609439/nasional/menteri_pppa_kecam_dan_ajak_perangi_kekerasan_perempuan_dan_anak_di_kawasan_indonesia_timur.html).

- Widhana, Dieqy Hasbi. (2018). *Kasus Frisca: Polres Sumba Barat Jangan Main-main*. <https://tirto.id/kasus-frisca-polres-sumba-barat-jangan-main-main-daCb>.
- Zulivan, Adriani. (2017). *Konferensi Film Indonesia, Mengkaji Film dengan Ilmu*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2017/08/30/konferensi-film-indonesia-mengkaji-film-dengan-ilmu>.