

**REPRESENTASI PEREMPUAN SUMBA DALAM FILM INDONESIA**

**(Analisis Semiotika Film Marlina, Si Pembunuh Dalam Empat Babak)**

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

**Mike Aprima Dewi**

20140530183

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2019**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 16 Juli 2019  
Tempat : Ruang Multimedia Ilmu Komunikasi  
Dengan nilai :

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

  
**Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA.**

Penguji I



**Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.**

Penguji II



**Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom.**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal 16 Juli 2019

Mengesahkan,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



  
**Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc.**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mike Aprima Dewi  
NIM : 20140530183  
Konsentrasi : Broadcasting  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik  
Judul Skripsi : **Representasi Perempuan Sumba dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Film *Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak*)**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan belum diajukan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan oleh penulis lain telah disebutkan dalam penulisan teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di bagian akhir skripsi ini.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini merupakan hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 18 Juli 2019



Mike Aprima Dewi

## **MOTTO**

**“Selalu Berpikir Positif”**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur saya telah menyelesaikan penelitian ini dan saya persembahkan penelitian ini sebagai bentuk rasa terima kasih kepada:

Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan karunianya sehingga dengan ijinnya penelitian ini dapat berjalan lancar dan diselesaikan dengan baik. Tidak lupa pula kepada Nabi Muhammad SAW, serta shalawat dan salam selalu tercurahkan untuknya

Kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi. Papa Alm. Selamat yang sangat menjadi motivasi bagi saya untuk menjadi putri yang selalu dapat dibanggakan. Mama Yusnidar, S.Pd yang selalu mendukung dan berjuang menjadi orang tua tunggal untuk menjadikan saya sampai pada tahap ini. Love you.

Ketiga adik laki-laki saya, Rehan, Rafi, Rifki yang selama ini selalu perhatian, menghibur dan selalu mendukung saya dari jauh.

Keluarga besar saya, Nenek, Om, Tante, Umak, Apak, Bude, Pakde yang selalu memberi semangat dan do'a.

Dosen pembimbing saya, pak Filosa Gita Sukmono yang sudah dengan sabar membimbing dan memberi masukan kepada saya agar dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

KOMAKOM UMY yang sudah memberikan banyak pengalaman berharga, teman baru, dan keluarga baru.

CIKO UMY, terima kasih untuk pengalaman berharganya.

Keluarga AMIS, Tata dan mbak Sandi, keluarga kedua yang hidup satu atap selama dua tahun di Jogja. Terima kasih sudah berbagi cerita dengan saya.

WEIRDO HOUSE, Tata, Sabil, Caito, keluarga ketiga yang sudah berbagi kamar mandi selama dua tahun. Terima kasih untuk teriakan dan tangisannya di tengah malam.

Tata yang suka ngerecokin kamar, dan punya suara yang paling besar. Terima kasih sudah jadi tempat saya bertanya dan curhat.

Ulva, yang selalu berusaha ada waktu kalo saya minta temenin. Kurangin shoppingnya, lanjutin skripsinya biar bisa dapet HP baru.

Aldi, yang selalu direpotkan dengan pertanyaan-pertanyaan dari saya. Terima kasih sudah memberikan banyak referensi dan masukan serta membimbing saya selama mengerjakan penelitian ini.

Aldi, Inggil, Nada, Harma, Udin, Asep, terima kasih sudah pernah berjuang bersama. Kalian orang-orang hebat yang pernah aku temui.

Nina dan Rani, pernah berjuang bareng ke UII untuk nyari buku panas-panasan.

Dani, terima kasih banyak sudah mau direpotkan untuk menerjemahkan abstrak.

Ena dan Nada yang selalu siap ngebantu kalau saya minta bantuan dadakan. Terima kasih udah bales chat kalau nanya-nanya masalah skripsi.

Sabilla Dian yang sudah dengan lapang dada meminjamkan printer dan memberikan tinta sehingga skripsinya ini bisa tercetak dengan sempurna.

Teman-teman Kelas E dan Broadcasting 2014, semoga saat kita bertemu kembali, kalian semua sudah menjadi orang-orang sukses.

Yang dulunya BASKOM, Yusuf, Qori, Bagas, Ibeng, Prisma, Disha, Toro, Rama, Tata, terima kasih pernah memberi warna di masa-masa perkuliahan ini.

Teman-teman Drum Corps dan KKN 218 yang sudah menjadi teman baik selama di Jogja.

Teruntuk M. Iqbal Rifaldi yang selalu memberikan waktu, semangat, dukungan dan keceriaan dalam hal apapun sampai saya bisa menyelesaikan penelitian ini.

Terima kasih sudah menemani dan menjadi teman bercerita saya selama ini.

## KATA PENGANTAR

Assalammu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT yang Maha Esa atas nikmat dan limpahan karunia-Nya, tidak lupa shalawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW yang menuntun kepada jalan kebenaran. Alhamdulillah, atas ijin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Perempuan Sumba dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Film *Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak*)** dengan tujuan untuk memperoleh gelar sarjana strata 1 (satu) di Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran diperlukan dalam menciptakan proses pembelajaran bagi penulis. Peneliti menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini tidak dapat berjalan dengan lancar tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA., selaku dosen pembimbing yang memberikan ilmu, nasihat, motivasi, inspirasi,

perhatian dan kesabaran dalam membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.

4. Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si., dan Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom., selaku dosen penguji dari penelitian saya yang memberikan masukan dan saran dalam memaksimalkan skripsi ini.
5. Para dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang memberikan ilmu, bimbingan, nasihat, motivasi dan inspirasi dari awal perkuliahan.
6. Para staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang memberikan informasi, kemudahan, dan bantuan dalam pelaksanaan selama perkuliahan.

Dan kepada kolega, rekan, sahabat dan saudara yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, penulis ucapkan banyak terima kasih atas setiap dukungan, bantuan, dan do'a yang telah diberikan. Semoga Allah SWT dapat membalas kebaikan dan ketulusan untuk semua. Akhir kata semoga skripsi ini memberikan manfaat untuk pembaca dan bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 18 Juli 2019



**DAFTAR ISI**

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu.....	8
F. Kerangka Teori.....	11
G. Metode Penelitian.....	28
H. Sistematika Penulisan.....	36

<b>BAB II GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
A. Film Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak.....	37
B. Budaya dan Perempuan di Sumba.....	46
C. Industri Perfilman Indonesia.....	52
<b>BAB III PEMBAHASAN.....</b>	<b>57</b>
A. Catatan Pembuka.....	57
B. Bernada Tinggi atau Berteriak kepada Laki-laki.....	58
C. Tidak Melayani Tamu dengan Semestinya.....	62

D. Meracuni Perampok.....	65
E. Bersandar Pada Jenazah Suami.....	67
F. Membawa Potongan Kepala.....	69
G. Tidak Merasa Berdosa.....	70
H. Memenggal Kepala Markus dan Franz di Atas Ranjang.....	73
I. Perempuan Menggunakan Parang.....	76
J. Perempuan Berbincang Mengenai Seksual Sambil Buang Air di Pinggir Jalan.....	78
K. Perempuan Sumba Masuk Rumah Melewati Pintu Utama.....	79
L. Catatan Penutup.....	85
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>86</b>
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	88
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>89</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Poster Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> .....	37
Gambar 2.2. Foto Mouly Surya, Sutradara Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> .....	42
Gambar 2.3. Foto Marsha Timothy dan Marlina.....	44
Gambar 2.4. Foto Dea Panendra dan Novi.....	44
Gambar 2.5. Foto Egi Fredly dan Markus.....	45
Gambar 2.6. Foto Yoga Pratama dan Franz.....	46
Gambar 3.1. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 69.14.....	58
Gambar 3.2. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 07.36.....	62
Gambar 3.3. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 18.41.....	65
Gambar 3.4. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 27.01.....	67
Gambar 3.5. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 27.51.....	69
Gambar 3.6. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 43.05.....	70
Gambar 3.7. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 24.26.....	73
Gambar 3.8. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 85.15.....	74
Gambar 3.9 Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 33.44.....	76

Gambar 3.10. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 42.00.....	78
Gambar 3.11. Sumber Film <i>Marlina, Si Pembunuh dalam Empat Babak</i> menit ke 81.16.....	79