

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LAGU JEPANG
“ANOTHER SONG”**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Pendidikan Bahasa
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan**



Oleh :

Herdanto

20130830026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2019**

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LAGU JEPANG
“ANOTHER SONG”**

HERDANTO

(20130830026)

DISETUJUI DAN DISAHKAN OLEH

Pembimbing Utama



(Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D)

NIK. 19710404201210193011

Pembimbing Pendamping



Azizia Freda Savana, M.Pd.

NIK. 19861221201610193036

Mengetahui,

Dekan



Dr. Suryanto

NIK. 19730629201010193002

Ketua Program Studi



Sonda Samaya, S.S., M.Pd.

NIK. 19830801201210193012

DEWAN PENGUJI

Penguji I



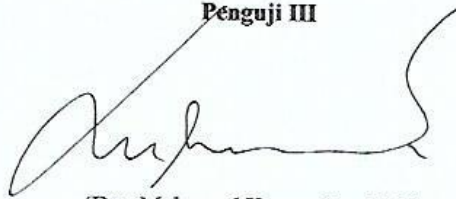
(Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D)
NIK. 19710404201210193011

Penguji II



(Sonda Sanjaya, S.S., M.Pd)
NIK. 19850801201210193012

Penguji III



(Drs. Muhamad Kusnendar, M.Pd)
NIK. 19680831201304193021

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LAGU JEPANG "ANOTHER SONG"** ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian terhadap karya saya.

Yogyakarta, 10 Juli 2017



(Herdanto)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh.

Alhamdulillahirobbil'alamin dengan menyebut nama Allah S.W.T yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puja dan puji syukur kehadirat- Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Adapun skripsi ini yang berjudul "Analisis Gaya Bahasa Dalam Lagu Jepang *Another Song*"

Terselesaikannya skripsi ini menunjukkan bahwa penulis sudah memenuhi syarat untuk lulus dan memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Pada proses penyusunan skripsi ini, penulis telah banyak mendapat banyak bantuan baik berupa moril maupun materi dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
2. Dr. Suryanto, S.Pd., M.S.Sc. D.Ed. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
3. Sonda Sanjaya, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta;
4. Dedi Suryadi, M.Ed., Ph.D selaku Wakil Dekan sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah membimbing peneliti dalam pengerjakan skripsi;
5. Azizia Freda Savana, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah membimbing peneliti dalam pengerjakan skripsi;
6. Thamita Islami Indraswari, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik;
7. Seluruh Dosen dan Staf TU (Ibu Siswati) Program studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memperlancar proses skripsi peneliti;
8. Segenap jajaran dosen Program studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti selama perkuliahan;

9. Keluarga Peneliti, Ayah, Ibu, Kakak, Paman, Bibi dan Sepupu yang memberikan do'a, inspirasi, dan motivasi tidak terhingga untuk menyelesaikan skripsi ini;
10. Keluarga besar Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta angkatan 2013 "*Himawari*" yang telah mengajarkan kami arti kebersamaan dan memberikan pengalaman yang sangat berharga dalam hidupku;
11. Teman-Teman Kelas A Pendidikan Bahasa Jepang Angkatan 2013, yang selalu melangkah bersama demi tercapai cita - cita;
12. *Senpai* dan *Kouhai* Peneliti Program studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang selalu memberikan semangat dan dukungan hingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini;
13. Sahabat terbaik penulis, Ujang Pangestu, Eko Novianto Nugroho, Ahmad Hariyadi, Wakhidul Qohar, Taufan Sultan Nur Fauzy, Gusti Gagah Noor Prayogi, Malida Putri, Tifa Nurfauziah, Luluk Ulwiyah, Andi Laeli Iznaeni, Tegar Adham Setiaji, Khairi Hidayat, Handi Octa Setiawan, Sarah Nurjanah, Ika Nurrizkiyati yang memberikan semangat disaat susah maupun senang;
14. Serta semua pihak yang tidak bisa sebutkan satu per satu;

Akhir kata peneliti ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dan semoga Allah S.W.T melimpahkan karunia-Nya dalam setiap amal kebaikan kita. Aamiin.

Peneliti menyadari skripsi ini masih jauh dari kata dari kata sempurna. Oleh karena itu, Kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi lebih baiknya skripsi ini

Yogyakarta, 4 Juli 2019

Herdanto

DAFTAR ISI

| | |
|--|----|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI | iv |
| BAB I : PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Batasan Masalah..... | 3 |
| D. Tujuan Penelitian..... | 3 |
| E. Manfaat Penelitian..... | 3 |
| F. Sistematika Penulisan..... | 4 |
| BAB II : KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Pengertian Lagu..... | 5 |
| 1. Lagu..... | 5 |
| 2. Jenis Lagu..... | 6 |
| B. Tentang Lagu <i>Another Song</i> | 12 |
| C. Gaya Bahasa Dalam Bahasa Indonesia..... | 18 |
| 1. Pengertian Gaya Bahasa..... | 18 |
| 2. Jenis Gaya Bahasa..... | 18 |
| a. Gaya Bahasa Pertentangan..... | 18 |
| b. Gaya Bahasa Perbandingan..... | 24 |
| c. Gaya Bahasa Pertautan..... | 26 |
| d. Gaya Bahasa Perulangan..... | 29 |
| D. Gaya Bahasa Dalam Bahasa Jepang..... | 31 |
| E. Penelitian Terdahulu..... | 33 |
| BAB III : METODE PENELITIAN DAN ANALISIS DATA | |
| A. Metode Penelitian..... | 35 |
| B. Subjek Penelitian..... | 35 |

| | |
|--|-----------|
| C. Teknik Pengumpulan Data..... | 35 |
| D. Instrumen Penelitian..... | 36 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 36 |
| F. Analisis Data dan Hasil Penelitian..... | 37 |
| 1. Analisis Data..... | 37 |
| 2. Hasil Penelitian..... | 44 |
| BAB IV : PENUTUP | |
| A. Simpulan..... | 50 |
| B. Saran..... | 50 |
| SINOPSIS..... | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 62 |
| LAMPIRAN..... | 63 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 66 |