

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul *Penerapan Teknik Drama dengan Media Boneka Tangan dalam Mata Kuliah Chukyu* ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan pada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran-pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Yogyakarta, Juni 2019

Yang membuat pernyataan



Qorinatul Jannah

MOTTO

HAKUNA MATATA

DON'T YOU WORRY

Yesterday is History

Tomorrow is a Mystery

-No One-

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Penerapan Teknik Drama dengan Media Boneka Tangan dalam Mata Kuliah Chukyu Kaiwa* ini. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti mengalami banyak kendala dan hambatan. Namun berkat adanya bantuan dan dukungan dari banyak pihak, skripsi ini dapat terselesaikan. Maka dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Gunawan Budiyanto, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Dr. Suryanto selaku dekan Fakultas Pendidikan Bahasa Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Sonda Sanjaya, S.S, M.Pd. Selaku Kaprodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Rosi Rosiah, M.Pd. selaku dosen pembimbing utama yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan perhatiannya guna memberikan bimbingan dan pengarahan dengan penuh kesabaran demi terselesaikannya skripsi ini.
5. Wistri Meisa, M.Pd selaku dosen pembimbing pendamping yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan perhatiannya guna memberikan bimbingan dan pengarahan dengan penuh kesabaran demi terselesaikannya skripsi ini.

6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang telah memberikan ilmu-ilmu yang bermanfaat.
7. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang angkatan 2017 yang telah memberikan kerjasama serta dukungan selama menjadi subjek penelitian.
8. Siswati selaku staf Tata Usaha Fakultas Pendidikan Bahasa yang selalu membantu dalam urusan admisnistrasi.
9. Teman-teman seperjuangan skripsi yaitu Husnul Khotimah, Siti Rohmah, Lingling Siki Kinasih, dan Ujang Pangestu yang selalu memberikan bantuan, semangat, dukungan dan mendengarkan segala keluh kesah serta warna dalam kehidupan selama penyusunan skripsi.
10. Serta seluruh pihak yang telah membantu penulis baik secara fisik maupun non fisik mulai dari awal penelitian hingga penyusunan skripsi ini.

Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah SWT.

Yogyakarta, Juli 2019

Qorinatul Jannah

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
Lembar Pernyataan Keaslian Karya	iii
KATA PENGANTAR	iv
Abstrack	vi
要旨.....	vii
NASKAH PUBLIKASI	viii
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xx
DAFTAR GRAFIK	xxi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Definisi Operasional	9
G. Sistematika Penelitian.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Berbicara	12
1. Definisi Berbicara	12
2. Tujuan Berbicara.....	13
3. Jenis Berbicara	15
4. Kegiatan Berbicara.....	18
5. Langkah-langkah Berbicara	19

6. Model Pembelajaran Berbicara.....	21
B. Keterampilan Berbicara	24
C. Teknik Drama.....	29
1. Pengertian Teknik Drama	29
2. Tujuan Teknik Drama	32
3. Langkah-langkah Teknik Drama	34
4. Unsur-unsur Drama	36
5. Kelebihan Teknik Drama	39
6. Kekurangan Teknik Drama.....	41
D. Media Boneka Tangan	41
1. Pengertian Media Boneka Tangan	41
2. Jenis-jenis Boneka	43
3. Kelebihan Boneka Tangan	44
E. Informasi Mata Kuliah Chukyu Kaiwa	45
F. Penelitian Terdahulu	48

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode.....	51
B. Subjek Penelitian.....	51
C. Teknik pengumpulan data	52
1. Observasi	52
2. Angket	54
3. Wawancara	54
4. Dokumentasi.....	55

D. Instrumen Penelitian.....	55
1. Lembar Observasi.....	56
2. Angket	57
3. Pedoman Wawancara	59
4. Dokumen	61
E. Teknik Analisis Data.....	61

BAB IV HASIL ANALISIS DATA

A. Observasi.....	65
B. Angket	79
C. Wawancara.....	105
D. Hasil Penelitian	115

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	124

DAFTAR PUSTAKA	126
-----------------------------	-----

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

TABEL

3.1 Jadwal Observasi Penerapan Teknik Drama dengan Media Boneka Tangan dalam Mata Kuliah <i>Chukyu Kaiwa</i>	53
3.2 Pedoman Observasi.....	56
3.3 Kisi-kisi Angket Tentang Penerapan Media Boneka Tangan	58
3.4 Pedoman Wawancara Penerapan Teknik Drama dengan Media Boneka Tangan	59
3.5 Klasifikasi interpretasi	63
4.1 Hasil Persentase Keseluruhan Data Angket.....	80

DAFTAR GRAFIK

GRAFIK

4.1 Hasil Angket Nomor 1	83
4.2 Hasil Angket Nomor 2	84
4.3 Hasil Angket Nomor 3	85
4.4 Hasil Angket Nomor 4	86
4.5 Hasil Angket Nomor 5	88
4.6 Hasil Angket Nomor 6	89
4.7 Hasil Angket Nomor 7	90
4.8 Hasil Angket Nomor 8	91
4.9 Hasil Angket Nomor 9	93
4.10 Hasil Angket Nomor 10	94
4.11 Hasil Angket Nomor 11	95
4.12 Hasil Angket Nomor 12	96
4.13 Hasil Angket Nomor 13	97
4.14 Hasil Angket Nomor 14	98
4.15 Hasil Angket Nomor 15	100
4.16 Hasil Angket Nomor 16	101
4.17 Hasil Angket Nomor 17	102