

**KEBIJAKAN PEMERINTAH CHINA DALAM
UPAYA MEMBENDUNG MASUKNYA FILM
HOLLYWOOD**

SKRIPSI



**Disusun oleh:
Budhi Eko Nugroho
20150510340**

**Pembimbing :
Dr. Sugeng Riyanto, M.Si**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN JUDUL SKRIPSI

**KEBIJAKAN PEMERINTAH CHINA DALAM
UPAYA MEMBENDUNG MASUKNYA FILM
HOLLYWOOD**

Disusun Guna Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Pada Program Studi Ilmu Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh:

Budhi Eko Nugrohi

(20150510340)

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi saya adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

Dalam Skripsi saya tidak terdapat ide, pendapat maupun karya orang lain, terkecuali tertulis dengan jelas referensi yang telah dicantumkan dalam Skripsi dengan disebutkan nama dan telah dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan di proses sesuai dengan ketentuan yang telah berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 9 Oktober 2019

Budhi Eko Nugroho

HALAMAN MOTTO

“Dream Die When You Wake Up”

-Rory Kramer

“Fear is only skin deep”

-Rory Kramer

“Aku Tersesat di Jalan Bernama Kehidupan”

-Kakashi Hatake

**“Tidaklah memalukan untuk gagal. Yang memalukan
adalah tak bisa bangkit lagi!”**

-Midorima Shintarou

HALAMAN PERSEMBAHAN

Rasa syukur yang tiada henti saya ucapkan kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* yang telah mengabulkan doa saya untuk memudahkan dan melancarkan urusan selama saya menjalani perkuliahan di Ilmu Hubungan Internasional. Tanpa restu-Nya, mungkin tidak akan hadir tulisan ini sebagai hasil pembelajaran atau tidak akan pernah tahu betapa luar biasanya pengaruh ideologi dan jabatan sebagai seorang diplomat, sebagai kepercayaan negara, ketika melobi negara lain untuk setuju melakukan kerjasama atau setidaknya menjalin hubungan persahabatan.

Teruntuk keluarga saya yang sangat luar biasa, Ibu Rina Fitri, terima kasih sudah bertahan dan selalu menyemangati saya selama ini. Lalu, kepada Bapak Haryoko, terima kasih telah mendukung saya. Adik saya, Putri Dwi Tania, yang juga telah mendukung saya.

Keluarga besar di Jogja maupun di Pekanbaru, saya ucapkan terima kasih atas nasihat, pengalaman hidup dan sikap bijaksana yang telah diajarkan kepada saya selama ini. Mohon maaf untuk kesalahan yang disengaja atau pun tidak selama ini terutama keluarga besar di Jogja.

Sahabat terbaik saya di Pekanbaru, Citra Permata Tsany, Yuan Maharsyah, Jefri Pramuja, Dio Mandala, Megyatama Pahlefi, Willy Akbar, Fitri Ramadhani, Nurfitri Chairani. Kemudian sahabat dan teman-teman terbaik saya di Jogja, Enny D, Vebrianti Amalia, Amelia, Sabrina, Nicky Elfistami, Niken Utami, Indah Kumalasari, Wahyu Setya Kurniawan, Ian Krishnanda, Dini-Dana, Rio, Sidik, Ajiwawo, dan lainnya yang namanya tidak tersebut. Terakhir, untuk yang bertahan sampai akhir Nurfaizah Rizky.

Terima kasih dan salam hormat kepada dosen pembimbing, Bapak Dr. Sugeng Riyanto, M.Si beserta teman-teman sepembimbingan lainnya, yang telah membimbing dan berjuang selama penulisan skripsi ini sampai akhir.

Terakhir, untuk anda yang terbaik telah berjuang, berusaha, sabar, sampai akhir, yaitu Budhi E. Nugroho, terima kasih banyak. Semoga setelah ini kebahagiaan selalu datang dalam meneruskan perjalanan. Keyakinan bahwa semesta memiliki caranya sendiri menunjukan dan menemukan yang terbaik. Anda tidak sendiri lagi. Bahwa anda adalah yang spesial. Jangan pernah berhenti bermimpi, kejar tanpa gugup. Anda terbaik, jadi lakukan!

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puja dan puji syukur penulis ucapkan kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* atas rahmat dan hidayah-Nya yang telah memudahkan penulis menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam kepada Rasulullah *Shallallahu'alaihi Wasallam* beserta keluarga, keturunan, dan para sahabat.

Selanjutnya, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang turut serta membantu kelancaran penulisan skripsi ini, baik berupa dorongan moril maupun materil. Yang terhormat kepada dosen pembimbing, Bapak Dr. Sugeng Riyanto, M.Si yang telah membimbing dalam menyelesaikan skripsi saya berkaitan dengan kebijakan pemerintah China dalam upaya membatasi masuknya film Hollywood ke pasar China.

Kepada Ketua Program Studi Hubungan Internasional, Dr. Nur Azizah dan seluruh staf. Bapak dan ibu dosen Program Studi Hubungan Internasional yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, semoga Bapak dan Ibu dosen mendapat berkat, rahmat, dan perlindungan Allah *Subhanahu Wa Ta'ala*. Sehingga ilmu yang telah diajarkan dapat bermanfaat di kemudian hari.

Ucapan terima kasih yang selalu penulis haturkan dengan sepenuh hati dan rasa hormat kepada keluarga saya yang sangat luar biasa, juga keluarga besar di Jogja maupun di Pekanbaru. Tidak lupa sahabat terbaik saya di Pekanbaru dan Jogja.

Terakhir, penulis berdoa semoga apa yang telah disusun dalam skripsi ini dapat bermanfaat dan membantu semua pihak untuk lebih mengenal dan memandang bahwa film merupakan sesuatu yang lebih.

Yogyakarta, 9 Oktober 2019

Budhi Eko Nugroho
20150510340

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GRAFIK.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Kerangka Berpikir.....	6
1. Kepentingan Nasional.....	6
2. Proteksionisme.....	9
D. Hipotesa.....	15
E. Jangkauan Penelitian.....	15
F. Metode Penelitian.....	16
G. Sistematika Penelitian.....	16

BAB II SEJARAH DAN PERKEMBANGAN INDUSTRI PERFILMAN CHINA.....	18
A. Perfilman China Era 1980-an.....	21
B. Perfilman China Era 1990-an	24
C. Perfilman China Era 2000-an	30
BAB III PERKEMBANGAN HOLLYWOOD DI DUNIA DAN MASUKNYA KE CHINA.....	34
A. Sejarah Hollywood.....	35
B. Ekspansi Hollywood ke China.....	40
C. Hollywood Menggunakan Unsur China untuk Masuk ke Pasar Domestik China.....	47
D. Dominasi Hollywood di China.....	53
BAB IV KEBIJAKAN PEMBATAHAN CHINA DALAM MEMBATASI FILM HOLLYWOOD.....	57
A. Kebijakan Film Pembatasan China.....	58
1. Kuota Impor.....	60
2. Sensor.....	64
B. Faktor-Faktor Keluarnya Kebijakan Pembatasan Film....	67
1. Imperialisme Budaya.....	67
2. Pasar dan Film Lokal.....	70
3. Menggeser Posisi Hollywood.....	72
BAB V KESIMPULAN.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	77

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1	Jumlah Film yang Dirilis di Amerika Serikat dan Kanada.....	41
Grafik 3.2	Produk Domestik Bruto (PDB) Terbesar Diparitas Daya Beli	45
Grafik 3.3	Pendapatan Box Office Global Berdasarkan Wilayah.....	47
Grafik 4.4	Pendapatan Box Office.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Daftar Film Hollywood dalam Box Office China.....	55
------------------	--	-----------