

**REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM DRAMA KOREA *MY
ID IS GANGNAM BEAUTY***

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

LARAS PARAMITA PRATIWI

20140530238

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2019

Halaman Pengesahan

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Program Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada:

Hari : Senin
Tanggal : 20 Mei 2019
Tempat : Ruang Lab.Multimedia IK.
Dengan Nilai

Susunan Tim Penguji
Ketua

(Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom.,MA.)
Penguji I Penguji II
 
(Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.) (Zein Mufarrah Muktaf, S.IP., M.I.Kom.)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana (S1)

Konsentrasi Broadcasting Jurusan Ilmu Komunikasi

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi


(Haryadi Arief Nuur R., S.IP., M. Sc.)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Laras Paramita Pratiwi
Nomor Mahasiswa : 20140530238
Konsentrasi : Broadcasting
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul : "Representasi Kecantikan dalam Drama Korea *My ID is Gangnam Beauty*" adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun di rujuk telah dinyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari skripsi saya ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar sarjana ini.

MATERAI
TEMPEL
Kart, 22 Juli 2019
No. 90AHF014750600
6000
Laras Paramita Pratiwi

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala syukur ku panjatkan atas keberhasilan mencapai tahap dan jejak yang telah dilewati oleh orang-orang disekitarku. Belajar menjadi pribadi yang lebih sabar, bertanggung jawab dan tegar atas segala rintangan yang ada untuk dapat menyelesaikan tugas akhir yang telah menjadi kewajiban.

Kupersembahkan karya ini untuk orang-orang luar biasa yang terus memberi motivasi, semangat, doa serta cinta hingga aku bisa sampai pada tahap ini.

Terimakasih...

Untuk Babe ku tersayang, Sumiarso atas segala pembelajaran yang tak henti diberikan hingga saat ini.

Untuk Indang ku tercinta, Sri Purwati yang selalu sabar dan terus memberi dukungan yang pernah putus.

Untuk kedua kakak ku, Ratih dan Guruh yang telah lebih dulu sampai pada tahap ini, terimakasih atas segala motivasi dan perhatian yang tak terelakkan.

Dan untuk adik ku, Baruna, yang terkandang mampu menjadi lebih dewasa, semangat kelak kau akan berada dalam tahap ini juga.

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulisan skripsi ini bisa berhasil karena dukungan, doa dan motivasi dari mereka yang luar biasa. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

Allah Subhanaahu Wa Ta'ala karena atas Berkat Rahmat dan Karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Nabi Muhammad S.A.W yang membawa manusia keluar dari jaman Jahiliyah menuju jaman keemasan, Shalawat serta salam selalu senantiasa panjatkan kepada Beliau.

Untuk **Kedua Orang Tua** ku Sumiarso dan Sri Purwati, ucapan terimakasih rasanya tidak akan pernah cukup atas semua dukungan, doa, dan cinta yang telah kalian berikan. Terimakasih karena selalu bangga atas apapun yang putri mu kerjakan, dan maaf bila Laras belum bisa menjadi seorang anak yang baik untuk orang tua luar biasa seperti kalian.

Untuk **My Lovely Sister**, Ratih Kusuma D, terimakasih telah menjadi tempat berkeluh kesah, ur the best sis, luv u..

Untuk **My Big Bro**, Guruh Prahara W, Thanks bro atas ucapan-ucapan sarkasnya bikin jadi manusia lebih open minded dengan dunia, dan ajaran untuk bodo amat dengan segala pemikiran orang lain, luv.

Untuk **My Lil Bro**, Baruna Agum P, makasih sudah jadi adik dengan pemikiran dewasa yang kadang bisa buka pandangan kakak ku untuk bisa melihat masalah dari sudut pandang yang berbeda, luv.

Untuk **My Beloved Cousin**, Devi Kartika P, makasih sis atas segala doa dan dukungannya, meskipun kadang gak sopan suka ngejek mbanya gegara kelamaan lulus wkwk, luv.

Untuk seluruh **Keluarga**, Mbah, Kakek, Nenek, Om, Tante, Bulek, Pakde, Bude, sepupu, semua yang gak bisa disebutin satu-satu, terimakasih sudah menjadi orang-orang yang sayang sama Laras. Semoga segala kebaikan yang telah kalian berikan dibalas oleh Allah SWT.

Untuk **Dosen Pembimbing**, Dr. Filosa Gita Sukmono, S. I.Kom, MA, terimakasih karena sudah selalu sabar menghapi Laras, terimakasih atas segala masukan dan motivasinya yang luar biasa.

Untuk **My Lopely** Bety Yoona Gomez, manusia seperjuangan yang jadi tempat aku misuh-misuh, sohib ketawa bareng, sohib julid, sohib ghibah, makasih atas segala kegeblekannya yang sangat befaedah. Gak nyangka bisa bareng terus dari awal kuliah sampe sekarang, setiap proses perkuliahan yang dilewati kamu adalah saksi terbaik. luv.

Untuk **Sahabat-sahabat Keceh** ku, Inkasaa, Shasa, Glys, manusia-manuisa luar biasa, *moodboster*, pokoknya everything deh kalian. Inkasaa yang jadi temen pertama banget di UMY seneng bisa kenal kamu, gak nyangka kita langgeng sampe sekarang wkwk, untuk Shasa manusia sensitif yang super baik hati, temen pertama dikos yang selalu ada, kapanpun dimana pun meskipun sekarang ldr, untuk Glys yang sok malu-malu pada awalnya ternyata bisa jadi temen lawak yang menyenangkan.

Untuk **The Avengers**, Mba Erin, Nani, Puput, Vivi, Widi, sahabaT-sahabat dari orok sampe sekarang. Makasih yaa, kita jauh tapi masih selalu peduli satu sama lain. Selalu bahagia punya kalian sebagai penyemangat, Mba Erin yang selalu kek emak-emak rempong, Nani yang kek bocah, Puput yang suka telmi, Widi yang gahar, Vivi yang paling anggun, dan Laras yang paling unyu, Gak usah protes !! wkwk, Luv.

Untuk **Sohib ku** Upil, Dilo, Bani, ma Halik yang jauh tapi selalu sekat dihati. Yang kalo ketemu bisa ngomong panjangxlebarxtingga gak berhenti. Tengkyu yak sudah selalu jadi teman yang hangat dan menyenangkan.

Untuk **Ten-Action** terimakasih sudah menjadi **squad** pembuka hari-hari di SMA ku jadi lebih berwarna. Terutama untuk Eri sohib lengket ku yang lengket juga ma keluargaku. Terimakasih atas dukungannya selama ini.

Untuk **Sahabat-sahabatku**, Jihan, Ayu, Ernanda, Desi, Novita, Mek, Jumi, makasih gengsss kalian terbaekk.. Untuk Jihan yang selalu punya pemikiran yang sama, untuk Ayu yang paling perhatian, Ernanda yang dewasa, Desi yang suka lemot, Novita yang *sold out* duluan, Mek emakku tersayang, dan Jumi yang suka rempong.

Untuk **Predator Squad** yang selalu solid sampai hari ini, Luv u guys.

Untuk **Kelas F Komunikasi 2014** makasih guys, kalian adalah orang-orang luar biasa dengan berbagai karakter unik dalam diri kalian, sukses untuk kalian semua.

Untuk **Moodboster** ku, *games*, drama Korea, *movie*, manga, novel, anime, musik, Netflix Series tanpa kalian aku butiran debu. Luv

Untuk **Seluruh Jajaran Bias** yang terlalu banyak jadi gak bisa di sebutin satu-satu teimakasih sudah bisa selalu naikin *mood* ku kalo lagi *down*.

Untuk **Miyuki Kazuya**, karakter 2 dimensi yang bisa mengajarkan banyak hal, terimakasih. Luv.

Dan untuk semua orang atau apapun yang ikut memberikan dorongan, motivasi, doa, terimakasih banyak, maaf bila namamu belum tercantum dilebaran ini.

MOTTO

“Love Do What Makes U Happy”

“Be With Who Makes U Smile”

“Laugh As Much As Your Breathe”

“Love As Long As U Live”

Anonym

“If You’re Lucky Enough To Be Different , Don’t Ever Change”

Taylor Swift

“You’re Never Too Old To Set Another Goal Or To Dream A New Dream”

C.S. Lewis

“Move up”

“Mereka Yang Mengejek Impian Orang lain Adalah Mereka Yang Tidak Memiliki Mimpi”

“Bersikaplah Bodo Amat Terhadap Apa Yang Orang Lain Pikirkan, Hidup Mu Adalah Milik Mu, Lakukan Apapun Yang Membuat Mu Bahagia”

Laras Paramita

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta,ala yang telah memberikan berkat rahmat dan hidayah serta sholawat kepada Nabi Muhammad Sallallahu Alaihi Wassalam. Alhamdulillah wa syukurillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsinya dengan lancar. Penyusunan skripsi yang berjudul “Representasi Kecantikan dalam Drama Korea *My ID is Gangnam Beauty* ini adalah salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis menghaturkan terimakasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril maupun materil baik langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, terutama kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala beserta Rasul-Nya Muhammad Sallallahu Alaihi Wasallam
2. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S. I.Kom, MA. Selaku dosen pembimbing terbaik yang telah banyak memberi motivasi, saran dan masukan serta arahan kepada penulis

5. Ibu Dr. Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si. selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.
 6. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.Si. selaku dosen penguji terbaik, yang telah memberikan masukan-masukan positif dan membangun.
 7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat dan membimbing penulis hingga tahap ini.
 8. Staff TU Ilmu Komunikasi Pak Jono, Pak Mur, Mbak Siti, Pak Yuli dan staff lainnya terimakasih atas bantuan Bapak Ibu dalam urusan akademik yang memudahkan penulis mengurus segala kepentingan akademik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa Jurusan Ilmu Komunikasi.
- Amin Ya Robbal Alamin...

Yogtakarta, 22 Juli 2019
Penulis

Laras Paramita Pratiwi

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
Manfaat Teoritis.....	10
E. Penelitian Terdahulu.....	10
F. Kerangka Teori.....	16
1. Representasi Perempuan Korea dalam Media.....	16
2. Drama Korea Produk Budaya Populer.....	22
3. Konsep Cantik Perempuan Korea.....	24
4. Semiotik Sebagai Teori.....	27
G. Metode Penelitian.....	33
1. Jenis Penelitian.....	33
2. Subjek dan Objek Penelitian.....	34
3. Jenis Data.....	34

a. Data Primer.....	34
b. Data Sekunder.....	34
4. Teknik Pengumpulan Data.....	35
a. Dokumentasi.....	35
b. Studi Pustaka.....	35
5. Teknik Analisis Data.....	35
H. Sistematika Penulisan.....	38
BAB II GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....	39
A. <i>Drama Korea My ID is Gangnam Beauty</i>.....	39
B. Fenomena Kecantikan di Korea Selatan.....	43
C. Budaya Hallyu di Indonesia.....	48
BAB III PEMBAHASAN.....	61
A. Pembuka.....	61
B. Analisis dan Pembahasan.....	62
1. <i>Bully</i> dan Diskriminasi.....	62
2. Krisis Kepercayaan Diri.....	89
3. Objek Seksualitas Laki-laki.....	111
C. Penutup.....	126
BAB IV PENUTUP.....	131
A. Kesimpulan.....	131
B. Saran.....	134
DAFTAR PUSTAKA.....	135

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Model Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	32
Gambar 2.1	Poster Drama Korea <i>My ID Is Gangnam Beauty</i>	39
Gambar 2.2	Poster <i>Webtoon I am Gangnam Beauty</i>	41
Gambar 2.3	Wanna One World Tour in Jakarta.....	53
Gambar 2.4	SM Global Audition.....	54
Gambar 2.5	Litte Korea Bandung.....	59
Gambar 3.1	Kang Mi-Rae Kecil di Ayunan.....	65
Gambar 3.2	Gambar <i>ice cream</i> yang dilempar oleh anak laki-laki.....	65
Gambar 3.3	Gambar anak laki-laki tukang <i>bully</i>	66
Gambar 3.4	<i>Scene</i> Mi-Rae dikurung di kamar mandi.....	68
Gambar 3.5	<i>Scene</i> Mi-Rae dikurung di kamar mandi.....	68
Gambar 3.6	<i>Scene</i> Mi-Rae dikurung di kamar mandi.....	69
Gambar 3.7	<i>Scene</i> Mi-Rae dikurung di kamar mandi.....	69
Gambar 3.8	<i>Scene</i> Mi-Rae ditolak.....	71
Gambar 3.9	<i>Scene</i> Mi-Rae ditolak.....	71
Gambar 3.10	<i>Scene</i> Mi-Rae ditolak.....	72
Gambar 3.11	Percakapan Mi-Rae dengan Jung Boon.....	75
Gambar 3.12	Percakapan Mi-Rae dengan Jung Boon.....	76
Gambar 3.13	Persiapan Festifal Kampus (Team Pramusaji).....	78
Gambar 3.14	Persiapan Festifal Kampus (Team Koki).....	78

Gambar 3.15	Wawancara Paruh Waktu Jung Boon.....	80
Gambar 3.16	Wawancara Paruh Waktu Jung Boon.....	81
Gambar 3.17	Wawancara Paruh Waktu Jung Boon.....	81
Gambar 3.18	Wawancara Paruh Waktu Soo A.....	83
Gambar 3.19	Wawancara Paruh Waktu Soo A.....	83
Gambar 3.20	<i>Scene</i> Mi-Rae Tidak Mau Sarapan.....	91
Gambar 3.21	<i>Scene</i> Mi-Rae Tidak Mau Sarapan.....	92
Gambar 3.22	<i>Scene</i> Mi-Rae Tidak Mau Sarapan.....	92
Gambar 3.23	Mi-Rae Menari Sendiri.....	96
Gambar 3.24	Mi-Rae Menari Bersama Teman-teman Kampus.....	96
Gambar 3.25	<i>Scene</i> Mi-Rae Melakukan Percobaan Bunuh Diri.....	98
Gambar 3.26	<i>Scene</i> Mi-Rae Melakukan Percobaan Bunuh Diri.....	99
Gambar 3.27	<i>Scene</i> Rumah Sakit.....	101
Gambar 3.28	<i>Scene</i> Rumah Sakit.....	101
Gambar 3.29	<i>Scene</i> Rumah Sakit.....	101
Gambar 3.30	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	111
Gambar 3.31	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	112
Gambar 3.32	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	112
Gambar 3.33	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	112
Gambar 3.34	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	114
Gambar 3.35	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	114

Gambar 3.36	<i>Scene</i> Rapat Festifal Kampus.....	115
Gambar 3.37	<i>Scene</i> Masa Orientasi Mahasiswa Baru.....	116
Gambar 3.38	<i>Scene</i> Masa Orientasi Mahasiswa Baru.....	116
Gambar 3.39	<i>Scene</i> Masa Orientasi Mahasiswa Baru.....	116
Gambar 3.40	<i>Scene</i> Saat Mi-Rae Bekerja Paruh Waktu.....	120
Gambar 3.41	<i>Scene</i> Saat Soo A Membuka Chat Room Grup Laki-laki....	122
Gambar 3.42	<i>Scene</i> Saat Soo A Membuka Chat Room Grup Laki-laki....	122
Gambar 3.43	<i>Scene</i> Saat Soo A Membuka Chat Room Grup Laki-laki....	122

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Laras Paramita Pratiwi

20140530238

**Judul Skripsi : Representasi Kecantikan Terhadap Perempuan dalam
Drama Korea *My ID is Gangnam Beauty***

Tahun Skripsi : 2019

Daftar Pustaka : 43 Buku + 26 Jurnal + 1 Prosiding + 14 Web atau Internet

Penelitian ini menggungkapkan bagaimana kecantikan direpresentasikan melalui drama Korea Selatan, *My ID Is Gangnam Beauty*. Drama ini dirilis pada Juni 2018. Penelitian dilakukan dengan metode analisis semiotika menggunakan perangkat-perangkat kode televisual milik John Fiske. Analisis dilakukan dengan melihat *scene-scene* yang terdapat dalam drama menggunakan tiga level yakni level realitas, level representasi dan level ideologi. Dalam penelitian ini terdapat tiga kategori yang menjadi temuan peneliti, *Perbuatan Bully dan Diskriminasi, Krisis Kepercayaan Diri* serta *Objek Seksualitas Laki-laki*. Hasil penelitian terhadap drama *My ID is Gangnam Beauty* keberadaan standar kecantikan memberikan kesulitan bagi kaum perempuan.

Kata Kunci : Standar Kecantikan, Perempuan, Drama Korea, *My ID is Gangnam Beauty*, Semiotika, John Fiske, Kode Televisual

ABSTRACT

Muhammadiyah University of Yogyakarta
Faculty of Social and Political Sciences
Departement of Communication Science
Broadcasting Concentration
Laras Paramita Pratiwi

2014530238

Title of Thesis : **Representation of Beauty in Korean Drama**
My ID is Gangnam Beauty

Year of Undergraduate Thesis : **2019**

References : **43 Books + 26 Journals + 1 Prosiding + 14**
Internet Source

This research reveals how beauty are represented in South Korean drama, *My ID Is Gangnam Beauty*. This drama was aired on June 2018. The study was conducted using a semiotic analysis method by John Fiske, televisual code devices. The analysis is done by looking at the scenes contained in the drama using three levels, level of reality, level of representation and level of ideology. In this study three categories are the findings of researchers *Bully and Discrimination Actions*, Confidence Crisis and Male Sexual Objects. The results of research on the drama *My ID is Gangnam Beauty* the existence of beauty standards provides a difficulty for women.

Key Words : *Beauty Standard, Women, Korean Drama, My ID is Gangnam Beauty, Semiotics, John Fiske, The Codes of Television*

