

**REPRESENTASI KELOMPOK MINORITAS PENYANDANG DISABILITAS
NETRA DALAM FILM DOKUMENTER THE UNSEEN WORDS**

(Analisis Semiotika dalam Film Dokumenter The Unseen Words)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Strata-1

Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Di susun oleh :

Dinda Meutia Anggraeni

20150530241

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2019

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dinda Meutia Anggraeni
NIM : 20150530241
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Broadcasting
Universitas : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Judul Skripsi :

**REPRESENTASI KELOMPOK MINORITAS PENYANDANG
DISABILITAS NETRA DALAM FILM DOKUMENTER
THE UNSEEN WORDS
(Analisis Semiotika dalam Film Dokumenter The Unseen Words)**

Menyatakan dengan sebenar - benarnya bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain maka penulis bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Yogyakarta, 16 Juli 2019



Dinda Meutia Anggraeni

HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis berterimakasih dan mempersembahkan skripsi ini untuk:

- Alm. Bapak Sudradjad dan Ibu Zuhrotun Nisa tercinta, yang senantiasa memberikan doa serta semangat sampai skripsi ini terselesaikan dengan baik.
- Adik saya Fatimah Nur Fauziah yang selalu menghibur dan memberi semangat sampai skripsi selesai.
- Keluarga besar CBS yang selalu ada dikala saya membutuhkan bantuan dan selalu mendoakan saya.
- Teman-teman Lincak Dokumenter (Lingkungan Cah Keren Production) Mbak Roi, Herman, Revandika, Danial, Panji, Zaka, Afa dan Royan.
- Teman-teman seperjuangan Mbak Roi, Silvi, Hasna, Wiant, Anggi, dan Pipit.
- Teman-teman komunitas Fotka 053 yang memberi pengalaman di dunia fotografi.
- Teman-teman Kelas G Hokya Mbak Roi, Hasna, Silvi, Herman, Wiant. Anggi, Ana, Opal, Edo, Pipit, Jundan, dan lain-lain.
- Keluarga besar IK 2015, BC 2015 Mbak Roi, Harahap, Iqbal, Ajeng, Panji, Afa, Herman, Wahyu, Ayu Abri, Elfira, Yanur, Eci dan lain-lain.

- Alfian Putra R. yang selalu menyemangati dan selalu ada di setiap saat.
- Dan semua pihak yang telah memberikan semangat dan dukungan untuk saya. Terimakasih.

HALAMAN MOTTO

“ Life is like riding a bicycle. To keep your balance, you must keep moving ”

(Albert Einstein)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Asalamualaikum wr.wb

Alhamdulillah puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat, hidayah, kemudahan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat serta salam selalu turunkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang telah menjadi penyelamat umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang lebih terang.

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar strata satu (S-1). Dalam proses pembuatan dan penyusunan skripsi ini penulis tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberi dukungan serta motivasi untuk terselesaikannya skripsi ini.

1. Bapak dan Ibu tercinta, Alm. Sudradjad dan Zuhrotun Nisa yang senantiasa memberikan doa dan semangat sampai skripsi ini terselesaikan.
2. Bapak Dr. Ir. Guanwan Budiyanto, M.P. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S. Ikom., MA. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan waktu, saran dan kritik serta dukungan selama bimbingan skripsi ini yang akhirnya terselesaikan.

5. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn., M.Sn. dan Nur Sofyan, S.I.Kom, M.I.Kom selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan saran dan kritiknya.
6. Para staf dan karyawan Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
7. Maju Jalan Films Production yang karyanya sangat menginspirasi dan menjadi bahan penelitian skripsi ini.
8. Serta semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Terimakasih.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Akhirnya dengan segala keterbatasan kemampuan yang ada, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi siapa saja yang membutuhkannya. Apabila dalam penyusunannya ada sebuah kekurangan, penulis mohon maaf atas segala kekurangannya.

Wassalamualaikum wr.wb

Yogyakarta, 16 Juli 2019

Dinda Meutia Anggraeni

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Halaman Motto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Bagan dan Tabel	xiv
Abstract	xv
Abstrak	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat Teoritis.....	9
2. Manfaat Praktis.....	10
E. Kerangka Teori.....	10
1. Representasi.....	10
2. Kajian Film.....	12
3. Kelompok Minoritas.....	17
4. Semiotika Roland Barthes.....	20
F. Metode Penelitian.....	20

1. Paradigma Penelitian.....	20
2. Jenis Penelitian.....	21
3. Objek Penelitian.....	23
4. Jenis Data.....	24
a. Data Primer.....	24
b. Data Sekunder.....	24
5. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Dokumentasi.....	25
2. Studi Pustaka.....	25
G. Teknik Analisis Data.....	25
H. Sistematika Penulisan.....	29
BAB II GAMBARAN PENELITIAN.....	30
A. Fenomena Penyandang Disabilitas di Indonesia.....	30
B. Penyandang Disabilitas Netra.....	35
C. Fenomena Kelompok Minoritas di Indonesia.....	41
D. Deskripsi Film The Unseen Words.....	43
BAB III PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN.....	50
A. Catatan Pembuka.....	50
B. Pembahasan.....	52
3.1 Representasi kelompok minoritas penyandang disabilitas netra dalam kesenjangan sosial dan kemiskinan.....	53
3.2 Representasi kelompok minoritas penyandang disabilitas netra sebagai objek diskriminasi dalam interaksi sosial.....	67
3.3 Representasi keminoritasan penyandang disabilitas netra dalam fasilitas dan pelayanan publik.....	77
3.4 Representasi keminoritasan penyandang disabilitas netra sebagai simbol penderitaan.....	87

C. Catatan Penutup.....	97
BAB IV PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106
LAMPIRAN.....	112

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 2.1 Poster film dokumenter The Unseen Words
2. Gambar 3.1 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 3
3. Gambar 3.2 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 4
4. Gambar 3.3 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 6
5. Gambar 3.4 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 7
6. Gambar 3.5 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 11
7. Gambar 3.6 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 13
8. Gambar 3.7 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 14
9. Gambar 3.8 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 15
10. Gambar 3.9 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 16
11. Gambar 3.10 cuplikan adegan film The Unseen Words pada scene 17

DAFTAR BAGAN DAN TABEL

1. Table 1.1 peta tanda semiotika Roland Barthes