

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zaka Maulana Ahsan

NIM : 20150530183

Konsentrasi : Broadcasting

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulis skripsi dengan judul “ISU LINGKUNGAN DALAM LIRIK LAGU KARYA NAVICULA” (Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Ibu” dan Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”) berdasarkan hasil penelitian, pemaparan asli dari saya sendiri, seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah dinyatakan dengan benar dan jelas. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini. Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 11 Oktober 2019



Zaka Maulana Ahsan

# **ISU LINGKUNGAN DALAM LIRIK LAGU KARYA NAVICULA**

(Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Ibu” dan “Saat Semua Semakin Cepat Bali  
Berani Berhenti”)

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh:

Zaka Maulana Ahsan

20150530183

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2019**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi adalah akhir dalam proses kelas perkuliahan, namun tidak dengan keilmuannya yang akan terus berlanjut sebagaimana proses pembelajaran yang tidak akan ada akhirnya selain kematian. Juga tentang gelar sarjana yang tidak hanya menjadikan nama semakin panjang dieja, atau seremonial pemidahan tali toga. Tetapi seharusnya lebih dari itu dengan tanggung jawab bagaimana bisa menjadikan dirimu bermanfaat. Pengerjaan skripsi bukan tentang seberapa cepat ataupun lambat ini hanya tentang waktu, dan waktu bukan kuasa manusia, cukup kerjakan dan selesaikan. Maka dari itu saya ingin berterimakasih kepada semua pihak yang telah percaya dan mendukung saya.

➤ Terimakasih kepada keluarga saya

Untuk Abah Mahfudz, Ibu Siti, kakak saya Nur Hidayatul Muhafidzoh, Umi Fatimatuzzahro dan adik saya Ana Zakia Ulil Ulya, serta semua keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan juga doa yang tak akan bisa dinilai harganya.

➤ Terimakasih kepada keluarga seperjuangan saya

Keluarga bukan hanya yang memiliki keterikan genetika tetapi dia yang memiliki nilai dan pandangan yang sama dalam sebuah perjuangan, dan untuk kita semua yang dipertemukan atas nama takdir,.

Untuk semua yang saya cintai dan mencintai saya, sekali lagi saya ucapkan terimakasih.

## **MOTTO**

*“Ati-ati*

*Kesandung eng Roto, Kebentus eng Tawang*

*Bener durung pesti Pener, Salah durung mesti Kalah*

*Becik iso Kewalik”*

**“KEWAJIBAN MANUSIA ADALAH MENJADI MANUSIA”**

**(Multatuli)**

## **KATA PENGANTAR**

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala syukur terhatur kepada Allah SWT atas segala limpahan karunia dan keberkahan-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Sholawat teriring salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sang pemimpin umat pemberi syafaat yang menjadikan kehidupan lebih indah dengan cinta dan cahaya kasihnya. Alhamdulillah, ucapan rasa syukur penulis haturkan karena sudah menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Isu Lingkungan dalam Lirik Lagu Karya Navicula”. Skripsi ini ditulis guna memenuhi persyaratan tugas akhir sebagai mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Skripsi ini disusun sebagaimana mestinya sebuah tugas yang akan dipertanggungjawabkan isi dan hasil penelitiannya. Penulis berharap, bahwa kedepannya skripsi ini dapat dijadikan sumber referensi penelitian lainnya dan dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membaca dan membutuhkannya. Bagi penulis, skripsi ini akan menjadi bekal awal untuk memulai karir di bidang media maupun yang lainnya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis sangat berterima kasih kepada Navicula dengan karya-karyanya, sehingga bisa menjadi inspirasi bagi penulis untuk melakukan penelitian. Penulis tentu sadar bahwa dalam penelitian ini yang belum cukup sempurna karena penulis masih dalam proses belajar. Selama penulis menyusun skripsi, tentunya ribuan terima kasih kepada siapa saja yang membantu penulis dalam proses pembuatan skripsi ini, banyak sekali pihak yang turut

membantu sehingga sulit sekali apabila dijelaskan satu per satu. Dengan segala rasa syukur, haru dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat jasmani dan rohani, keberkahan dan seluruh karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Nabi Muhammad SAW. yang menjadi tauladan dan membawa peradaban manusia menjadi lebih baik.
3. Bapak Dr. Ir. Gunawan Budiyo, M.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
4. Ibu Dr. Titin Purwaningsih, S.IP., M.SI selaku Dekan FISIPOL Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
5. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid S.IP., M.Sc., selaku Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
6. Ibu Sovia Sitta Sari, S.IP.,M.Si selaku Sekertaris Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah.
7. Mas Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan saran yang bermanfaat dan teliti terhadap kesalahan penulisan serta arahan untuk lebih banyak membaca buku, dan itu sangat bermanfaat bagi penulis pada penelitian ini dan di kemudian hari.

8. Bapak Dr. Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA., dan Dr. Muria Endah Sukowati, S.IP., M.SI., selaku dosen penguji, yang telah memberikan saran yang bermanfaat dan teliti terhadap kesalahan penulisan.
9. Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni, dan Mbak Siti, yang selalu membantu penulis dalam memberikan bantuan dan informasi seputar administrasi.
10. Ibu/ Bapak dosen dan karyawan Ilmu Komunikasi UMY, atas bekal ilmu, pengalaman, bimbingan, arahan serta bantuan yang diberikan kepada penulis.
11. Teman-teman dan pihak lainnya yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan dan doanya.

Terima Kasih dan Wassalamualaikum Wr. Wb

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>ABSTRAK</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. LATAR BELAKANG MASALAH</b> .....	1
<b>B. RUMUSAN MASALAH</b> .....	8
<b>C. TUJUAN PENELITIAN</b> .....	9
<b>D. MANFAAT PENELITIAN</b> .....	9
<b>E. KAJIAN LITERATUR</b> .....	9
1. Semiotika Lirik Lagu.....	9
2. Lagu dan Isu Lingkungan.....	15
<b>F. METODE PENELITIAN</b> .....	17
1. Paradigma Penelitian.....	17
2. Objek Penelitian.....	19
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
4. Teknik Analisis Data.....	20
<b>G. SISTEMATIKA PENULISAN</b> .....	25



## **BAB II**

<b>GAMBARAN OBJEK PENELITIAN.....</b>	<b>27</b>
<b>A. NAVICULA DAN AKTIVISME LINGKUNGAN.....</b>	<b>27</b>
<b>B. PERSONIL NAVICULA.....</b>	<b>31</b>
1. Gede Robi Supriyanto.....	32
2. Dadang SH Pranoto.....	34
3. Krisnanda Adi Putra.....	34
4. Falel Atmoko.....	35
<b>C. TENTANG ALBUM DAN LAGU NAVICULA.....</b>	<b>35</b>
1. Album <i>Earthship</i> .....	36
2. Lagu “Ibu”.....	36
3. Lagu “Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”.....	38

## **BAB III**

<b>PEMBAHASAN.....</b>	<b>42</b>
<b>A. CATATAN PEMBUKA.....</b>	<b>42</b>
<b>B. ANALISIS MAKNA LINGKUNGAN.....</b>	<b>44</b>
1. Analisis Makna Kerusakan Lingkungan.....	44
2. Analisis Makna Penghormatan Lingkungan.....	65

## **BAB IV**

<b>PENUTUP.....</b>	<b>81</b>
<b>A. KESIMPULAN.....</b>	<b>81</b>
<b>B. SARAN.....</b>	<b>82</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>84</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Sejarah Perkembangan Genre Musik.....	2
Tabel 2 Semiotika Model Saussure.....	11
Tabel 3 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	46
Tabel 4 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	48
Tabel 5 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	51
Tabel 6 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	53
Tabel 7 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	57
Tabel 8 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	59
Tabel 9 Data Analisis Lagu “Ibu”.....	62
Tabel 10 Data Analisis Lagu “Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”.....	66
Tabel 11 Data Analisis Lagu “Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”.....	70
Tabel 12 Data Analisis Lagu “Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”.....	73
Tabel 13 Data Analisis Lagu “Saat Semua Semakin Cepat Bali Berani Berhenti”.....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Semiotika Model Pierce.....	11
Gambar 2 Semiotika Model Barthes.....	23
Gambar 3 Sistem Mitos.....	24