

## Abstrak

Isu terorisme menjadi salah satu yang cukup banyak diangkat oleh para sineas ke dalam sebuah film. Hotel Mumbai merupakan salah satu film besutan sutradara Anthony Maras yang mengangkat cerita nyata dari kejadian serangan teroris di kota Mumbai, India, pada 2008 lalu. Penelitian ini meneliti tentang makna Jihad dan Terorisme dalam Islam yang terdapat didalam film “Hotel Mumbai” dengan menggunakan analisis semiotik model Roland Barthes. Model semiotik Barthes ini cocok untuk mencari makna di dalam sebuah scene pada sebuah film, hal itu dikarenakan model ini menggunakan tiga tahap tingkatan antara lain, denotatif, konotatif, dan mitos. Hasil dari penelitian ini adalah adanya makna Jihad yang sama sekali tidak sesuai dengan konsep agama Islam. Tindakan yang dilakukan sekelompok remaja sebagai berjihad di jalan Allah ini sama sekali tidak sesuai dengan konsep jihad yang terdapat di dalam Al-Qur’an. Peneliti menemukan bahwa tindakan penyerangan yang mereka lakukan adalah tindakan seorang teroris, terdapat dua bentuk tindakan terorisme diantaranya; 1) terorisme fisik yang terdapat pada scene 6 dan 7; 2) terorisme ideologi yang terdapat pada scene 8.

**Kata Kunci:** Jihad, Terorisme, Film, Analisis Semiotik