

## BAB V

### SIMPULAN & SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Setelah menganalisis data yang berupa rangkain *scene* dari film Hotel Mumbai dengan mencari analisis semiotik yang berkaitan dengan rumusan masalah yang ingin diteliti, yaitu bagaimana makna Jihad dan Terorisme dalam Islam yang ditampilkan dalam film Hotel Mumbai. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan :

1. Terdapat tiga konsep jihad yang digambarkan dalam film Hotel Mumbai ini antara lain jihad dengan menyerahkan jiwa dan tenaga, jihad mengangkat senjata, serta jihad dengan melawan pemeluk agama lain. Namun dalam *scene* yang diteliti oleh peneliti makna jihad yang digambarkan seluruhnya jauh berbeda dari konsep jihad yang ada di dalam Islam.
2. aksi penyerangan yang dilakukan oleh sekelompok remaja ini merupakan makna yang sesungguhnya dari konsep terorisme, dimana terdapat dua bentuk terorisme dalam film ini antara lain: 1) terorisme fisik, 2) terorisme ideologi.

#### 5.2 Saran

Terkait penelitian ini saran yang dapat disampaikan peneliti adalah sebelum menonton sebuah film, kita harus siap dengan dengan *stereotype* yang diinginkan oleh penulis dari film. Karena sebenarnya film bukan sekedar tentang hiburan melainkan bisa menjadi sarana penyampaian

pesan bahkan sebuah ideologi. Selain itu kita juga harus bisa memilih dan memilah atas pesan yang disampaikan dari setiap film, serta tidak mudah untuk mempercayai begitu saja atas apa yang ditampilkan dalam sebuah film.

Kepada mahasiswa/i yang ingin atau akan melakukan penelitian studi pustaka menggunakan analisis semiotik khususnya pada film, peneliti menyarankan agar terlebih dahulu memahami serta mendalami film dan objeknya. Baru kemudian menentukan model analisis siapa yang ingin dipakai. Dengan hal itu akan mempermudah peneliti untuk menemukan model apa yang akan dipakai.