

## BAB IV

### HASIL DAN PEMBAHASAN

#### 4.1 Analisis Data

Dari banyaknya video yang diposting dalam akun *Instagram* @amathdt yang berjumlah 522 terdapat postingan video sebanyak 516 dan foto sebanyak 6 postingan. Akan tetapi dalam penelitian ini hanya 3 video yang dijadikan objek penelitian. Pemilihan video tersebut berdasarkan tema utama yakni mengenai perilaku pacaran.

##### 4.1.1 Bangga Jadi Jomblo



Gambar IV. 1  
Postingan Video Bangga Jadi Jomblo

Audio:

“Kalian malu dibilang gak punya pacar, gak punya pasangan dan gak laku? Teman-teman seharusnya bangga karna Allah telah menjauhkan teman-teman dari perbuatan zina. Allah telah berfirman dalam surat Al-Isra ayat 32 “Dan janganlah kamu mendekati zina, sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji. Dan suatu jalan yang buruk.”. Jadi Buat teman-teman berbanggalah dengan kejombloan kalian. Karna apa? Kalian itu jomblo karna prinsip bukan karena nasib. Karna ketika teman-teman jomblo karna nasib itu adalah indikasi di dalam diri teman-teman untuk

melakukan hal yang namanya pacaran. Jadi buat teman-teman berbanggalah dengan kejombloan kalian.”

#### 4.1.1.1 Teks

##### 4.1.1.1.1 Struktur Makro (Tematik)

Struktur makro merupakan sebuah gambaran umum suatu teks yang bisa dipahami melalui topik dari teks tersebut. Menurut Teun A. Van Dijk topik atau tema dapat didukung dengan subtopic lainnya, hal tersebut bertujuan untuk menguatkan inti atau tema yang terdapat pada teks atau wacana.

Video dakwah yang berjudul Bangga Jadi Jomblo pada akun @amathdt, tema yang digunakan adalah mengenai Jomblo. Tema tersebut dengan caption yang terdapat pada postingan video tersebut

*“"BANGGA JADI JOMBLO".*

*Buat teman-teman yang jomblo, janganlah berkecil hati, karena jomblo itu sangat mulia di hadapan Allah Subhanahuwata'ala, dan membuat kita jauh dari yang namanya pacaran. 😊 jadi buat teman-teman, berbanggalah dengan kejombloan kalian, 😊”*

Pada teks diatas dijelaskan khususnya kepada remaja tidak ada yang salah dengan status jomblo, setidaknya dengan status jomblo telah terhindar dari perbuatan yang dapat memicu perzinahan dan menghasilkan dosa.

##### 4.1.1.1.2 Superstruktur (Skematik)

Superstruktur atau skematik adalah gambaran umum yang terstruktur dari suatu teks seperti pendahuluan, isi dan penutup. Pada saat menyampaikan pesan, penulis membuat strategi dengan cara menonjolkan bagian tertentu pesan yang ingin disampaikan baik itu bagian awal, petengahan maupun bagian akhir dari teks tersebut. Pada elemen ini penulis menemukan data sebagai berikut:

Judul	Bangga Jadi Jomblo
Lead	Kalian malu dibilang gak punya pacar, gak punya pasangan dan gak laku? Hey teman-teman seharusnya kalian bangga dengan kejombloan kalian saat ini, dengan status kalian. Karna apa? Allah telah menjauhkan teman-teman dari perbuatan zina.
Story	Pada elemen ini data yang ditemukan dari teks diatas (lead) terdapat sebuah kalimat pengantar dengan diawali kalimat tanya, kemudian diterangkan mengenai hal-hal yang berkaitan dengan kalimat tanya tersebut.

Tabel IV. 1 Elemen Superstruktur

## a. Lead

Lead merupakan pengantar ringkasan yang terdapat pada teks sebelum masuk ke inti pesan secara mendalam. Video berjudul “Bangga Jadi Jomblo” telah menggambarkan tema yang terdapat pada tematik. Sedangkan untuk lead, yakni pengantar untuk menjelaskan bahwa tidak perlu berkecil hati dan merasa malu dengan status jomblo. Dengan status jomblo setidaknya kita telah menaati perintah Allah untuk tidak melakukan perbuatan yang mendekati zina.

## b. Story

Story merupakan bagian dari superstruktur yang dapat menggambarkan keseluruhan isi dari teks. Story terdapat dua subkategori yakni situasi dan komentar. Subkategori situasi yaitu memberikan sebuah gambaran proses jalannya suatu peristiwa yang terdapat dalam teks. Dalam video berjudul “Bangga Jadi Jomblo”

dimulai dengan banyaknya kalangan muda yang merasa bahwa status pacaran jauh lebih menyenangkan jika dibandingkan dengan status jomblo. Banyak dari kalangan muda yang merasa bahwa jomblo itu adalah status yang tidak bisa dibanggakan, padahal sebaliknya status jomblo adalah sebuah status yang dapat dibanggakan. Kemudian pada bagian berikutnya dijelaskan sebab mengapa harus bangga dengan status jomblo, yakni dapat terhindar dari perbuatan yang merugikan seperti perbuatan zina yang sudah jelas perbuatan tersebut dilarang oleh Allah. Kemudian pada bagian akhir terdapat sebuah ajakan untuk tidak berpacaran.

#### 4.1.1.1.3 Struktur Mikro

##### a. Semantik

Semantik adalah sebuah studi yang mempelajari sebuah makna dari bahasa. Berikut beberapa elemen yang terdapat dalam semantik:

##### 1. Latar

Latar adalah peristiwa yang digunakan untuk menyampaikan sebuah pesan. Latar biasa menggunakan kejadian masa kini atau masa lampau.

Dalam video “Bangga Jadi Jomblo” pesan yang disampaikan oleh Rahmat Hidayat diambil dari realita yang sering terjadi pada saat ini. Dimana saat ini banyak remaja yang menganggap bahwa jomblo adalah sesuatu yang memalukan. Pada postingan video tersebut menggunakan latar cerita masa kini, kemudian disertakan dalil sebagai penjabar. Untuk latar pengambilan video dilakukan didalam ruangan yakni di sebuah masjid. Penulis melihat bahwa

latar yang digunakan secara tidak langsung Rahmat Hidayat ingin mengajak kalangan remaja untuk kembali ke masjid daripada terus melakukan perbuatan yang jelas melanggar perintah Allah seperti pacaran.

## 2. Detail

Detail adalah rinci dari informasi atau pesan yang disampaikan oleh seseorang dengan tujuan untuk memberi citra yang baik pada dirinya.<sup>37</sup> Dalam video Bangga Jadi Jomblo menjelaskan sebuah pesan larangan untuk melakukan perbuatan zina kemudian didukung dengan Al-Quran surah Al-Isra ayat 32:

وَلَا تَقْرُبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فُحْشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا وَلَا تَقْرُبُوا الزَّيْنَىٰ

إِنَّهُ كَانَ فُحْشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا

Artinya: “Dan janganlah kamu mendekati zina, (zina) itu sungguh perbuatan keji, dan suatu jalan yang buruk.”<sup>38</sup>

Dalam tafsir Al-Maraghi dijelaskan bahwa dalam kandungan surah Al-Isra ayat 32 Allah melarang seluruh hambanya untuk melakukan seluruh perbuatan zina dan melarang seluruh perbuatan yang mendorong ke arah zina.<sup>39</sup>

Kemudian Rahmat Hidayat menjelaskan bahwa harus berbangga jomblo karena prinsip bukan karena nasib. Karna pada saat jomblo karena nasib maka itu adalah indikasi untuk melakukan hal yang namanya pacaran.

<sup>37</sup> Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana pengantar Analisi Teks Media*. Yogyakarta: LKiS, hal. 238.

<sup>38</sup> Q.S Al-Isra: 32.

<sup>39</sup> Ahmad Musthafa Al Maraghi. (1988). *Terjemahan Tafsir Al-Maraghi*. Semarang: Tohaputra, hal 75.

### 3. Maksud

Maksud dalam video Bangga Jadi Jomblo pada akun @amathdt adalah sebuah ajakan untuk berbangga menjadi jomblo karna telah terhindar dari perbuatan zina.

#### b. Sintaksis

##### 1. Bentuk Kalimat

Bentuk kalimat adalah sintaksis yang berhubungan dengan berpikir logis, menggambarkan bagaimana kalimat dalam suatu rangkaian. Dalam video berjudul Bangga Jadi Jomblo pada akun amathdt terdapat sebuah kalimat

*“Jadi buat temen-temen berbanggalah dengan kejombloan kalian.”*

Dalam video Bangga Jadi Jomblo bentuk kalimat yang digunakan merupakan suatu penegasan pada judul.

##### 2. Koherensi

Koherensi adalah pertalian dalam sebuah kalimat yang dapat diamati dengan adanya kata penghubung. Dalam video berjudul Bangga Jadi Jomblo pada akun @amathdt terdapat sebuah kalimat

*“hey temen-temen seharusnya bangga dengan kejombloan saat ini, karena apa? Allah telah menjauhkan teman-teman dari perbuatan zina.”*

Kata hubung “karena” yang terdapat pada kalimat diatas digunakan untuk meyakinkan kalimat yang sebelumnya. Sehingga memberikan kesan bahwa menjadi jomblo adalah sesuatu yang membanggakan karna telah terhindar dari perbuatan yang dilarang oleh Allah.

### 3. Kata Ganti

Kata ganti adalah kata yang digunakan untuk memanipulasi yang digunakan oleh komunikator dengan tujuan untuk menunjukkan posisi seseorang dalam sebuah kalimat. Dalam video berjudul Bangga Jadi Jomblo pada akun @amathdt terdapat kata ganti

*“Karna ketika teman-teman jomblo karna nasib itu adalah indikasi diri teman-teman untuk melakukan hal yang namanya pacaran.”*

Dalam kalimat diatas terdapat sebuah kata ganti “Indikasi”. Dalam percakapan sehari-hari kata indikasi jarang digunakan kecuali pada saat formal. Umumnya kata yang biasa digunakan adalah tertarik atau sebuah dorongan.

#### c. Stalistik

Stalistik adalah style. Yakni cara penggunaan bahasa atau kata yang digunakan oleh seseorang sebagai sarana untuk menyampaikan maksud dari pesan tersebut. Dalam video berjudul Bangga Jadi Jomblo pada akun @amathdt

*“Seharusnya kalian bangga dengan kejombloan kalian saat ini.”*

Pada video tersebut Rahmat Hidayat banyak mengucapkan kata jomblo. Kata jomblo memiliki arti sendiri.

#### d. Retoris

Retoris adalah ungkapan berup gaya untuk menyatakan apa yang ditekankan. Gaya tersebut berupa, pengulangan, sajak dan ironi.<sup>40</sup>

#### 1. Grafis

---

<sup>40</sup> Alex Sobur. (2004). *Analisis Teks Media*. PT.Remaja Rosdakarya: Bandung, hal 83.

Pada elemen grafis yaitu bagian untuk memeriksa apa yang telah ditekankan pada sebuah kalimat atau teks.

“Dalam video berjudul *Bangga Jadi Jomblo*” pada akun @amathdt yang terdapat sebuah kalimat:

*“Berbanggalah dengan kejombloan kalian.”*

Dari kalimat diatas dapat diketahui bahwa yang ditekankan adalah hal positif berupa rasa bangga terhadap status jomblo.

## 2. Metafora

Metafora adalah ornamen yang digunakan oleh wartawan sebagai landasan berpikir sebagai pembenar akan suatu gagasan tertentu kepada publik. Ornamen yang biasa digunakan adalah seperti ungkapan, peribahasa, pepatah, petuah, kata-kata kuno dan dalil dari ayat-ayat suci.<sup>41</sup>

Dalam video “*Bangga Jadi Jomblo*” pada akun @amahdt terdapat sebuah kalimat:

*“Dan janganlah kamu mendekati zina, (zina) itu sungguh perbuatan keji, dan suatu jalan yang buruk.”*

Kalimat diatas merupakan sebuah dalil dari Al-Quran surat Al-Isra ayat 32 yang digunakan oleh Rahmat Hidayat sebagai pembenar mengenai gagasan bangga menjadi seorang jomblo.

### 4.1.1.2 Kognisi sosial

Kognisi sosial adalah kesadaran mental dari kreator maupun seorang pekerja yang bekerja di media yang menghasilkan wacana. Menurut Teun A.

---

<sup>41</sup> Eriyanto. (2011). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. LkiS: Yogyakarta, hal 259.



Van Dijk analisis wacana tidak hanya fokus kepada teks, tetapi dilihat juga bagaimana kreator dalam membuat cerita.

Dalam video berjudul *Bangga Jadi Jomblo* yang ingin disampaikan oleh Rahmat Hidayat adalah saat ini banyak sekali remaja yang menganggap bahwa memiliki seorang pacar itu adalah suatu keharusan sehingga pada saat mereka tidak memiliki seorang pacar mereka akan merasa malu karena dianggap tidak laku. Ini menggambarkan realita yang terjadi saat ini dalam kehidupan remaja. Padahal dengan status tidak memiliki pacar atau jomblo itu adalah sesuatu yang harus dibanggakan karna kita telah dijauhkan dari perbuatan yang melanggar perintah agama. Maka dari itu Rahmat Hidayat membuat sebuah konten dakwah apapun yang berkaitan dengan pacaran melalui akun *Instagram*nya @amathdt agar pesan dakwah bisa tersampaikan, karna sebagian besar dari pengguna *Instagram* adalah remaja.

#### **4.1.1.3 Analisis Sosial**

Analisis sosial adalah melihat konteks bagaimana terbentuknya suatu wacana. Hal ini tentu berkaitan dengan situasi yang terjadi pada saat teks tersebut dibuat. Rahmat Hidayat membuat konten dakwah apapun yang berkaitan dengan pacaran, dari video berjudul *Bangga Jadi Jomblo* dapat dilihat sisi negatifnya yakni banyak remaja saat ini lebih mengedepankan apapun yang berkaitan dengan pacaran sampai merasa malu apabila tidak memiliki seorang pacar. Sedangkan jika dilihat dari sisi positif Rahmat Hidayat mengajak sasaran dakwah khususnya remaja untuk berbangga dan tidak lagi merasa malu dengan status jomblo.

Analisis dari konten dakwah yang terdapat pada akun @amathdt yang dikelola oleh Rahmat Hidayat pada video berjudul *Bangga Jadi Jomblo* menunjukkan bahwa

Rahmat Hidayat ingin mengkritisi dan membuka kembali pemikiran di masyarakat khususnya di kalangan muda mengenai status jomblo. Karena pada realitanya seorang jomblo sering menjadi bahan olokan walaupun hanya sekedar candaan semata. Hal ini dapat dilihat dari segi koherensi video tersebut yang menyebutkan “Karena dengan kejombloan dapat menjauhkan teman-teman dari perbuatan zina”

#### 4.1.2 Aku Berzina Dengan Pacarku



Gambar IV. 2  
Postingan Video Aku Berzina Dengan Pacarku

Audio:

“Kadang suka aneh dengan pemuda jaman sekarang yang menganggap pacaran itu adalah hal yang biasa, suatu hal yang harus dimaklumi padahal dalam agama sudah dijelaskan “Dan janganlah kamu mendekati zina: sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji. Dan suatu jalan yang buruk.”. mendekatinya saja kita tidak boleh apalagi menyentuhnya bahkan sampai menyetubuhinya. Tapi kenapa pemikiran anak-anak muda zaman sekarang seperti itu apakah mereka kurang akan pemahaman agamanya? Padahal dalam aktivitas pacaran itu tidak ada manfaatnya bahkan malah banyak musharatnya. Watu kita terbuang percuma bahkan duit kita dan masih banyak lagi. Jadi kalo ada temen-temen menganggap pacaran itu banyak manfaatnya, bilang ke saya dan sampaikan manfaatnya.”

### 4.1.2.1 Teks

#### 4.1.2.1.1 Struktur Makro (Tematik)

Struktur makro merupakan sebuah gambaran umum suatu teks yang bisa dipahami melalui topik dari teks tersebut. menurut Teun A. Van Dijk topik atau tema yang dapat didukung dengan subtopik lainnya, hal ini bertujuan untuk menguatkan inti atau tema yang terdapat pada teks atau wacana.

Tematik adalah gambaran umum atau ringkasan dari suatu wacana atau teks. Dalam video berjudul Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt ini menyampaikan sebuah pesan yang membahas mengenai pacaran yang dianggap biasa.

*“AKU BERZINA SAMA PACARKU”*

*BACA CAPTIONNYA YA .*

*Yang masih pacaran, mending putusin ajah, daripada semakin banyak dosa zina nya. Tapi serius, langsung nikahi, pacaran nya nanti setelah menikah 🤔😊”*

Pada teks diatas dijelaskan bahwa jauh lebih baik menikah jika dibandingkan dengan pacaran yang hanya akan menambah banyak dosa. Teks diatas merupakan sebuah nasihat terutama untuk kalangan muda, jika belum siap untuk menikah maka lebih baik putuskan saja pacarnya.

#### 4.1.2.1.2 Superstruktur (Skematik)

Superstruktur atau skematik adalah gambaran umum yang terstruktur dari suatu teks seperti pendahuluan, isi dan penutup. Pada saat menyampaikan pesan penulis membuat strategi dengan cara menonjolkan bagian tertentu pesan yang ingin disampaikan baik itu bagian awal,

pertengahan maupun bagian akhir dari teks tersebut. pada elemen ini penulis menemukan data sebagai berikut:

Judul	Aku Berzina Dengan Pacarku
Lead	Kadang suka aneh dengan pemuda jaman sekarang yang menganggap pacaran itu adalah hal yang biasa, suatu hal yang harus dimaklumi padahal dalam agama islam sudah dijelaskan “Dan janganlah kamu mendekati zina, sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji. Dan suatu jalan yang buruk.” Mendekati saja kita tidak boleh apalagi menyentuhnya, bahkan sampai menyetubuhinya.
Story	Pada elemen ini data yang ditemukan dari teks diatas (lead) terdapat sebuah kalimat pengantar yang diawali dengan menguraikan sebuah masalah, dilanjutkan dengan menjelaskan sebab dari masalah yang telah diuraikan.

Tabel IV. 2 Elemen Superstruktur

a. Lead

Lead merupakan ringkasan yang terdapat pada teks sebelum masuk ke inti pesan secara mendalam.

Video berjudul “Aku Berzina Dengan Pacarku” lead pada teks diatas menjelaskan bahwa perilaku pacaran adalah bukan sesuatu yang harus dimaklumi. Perilaku pacaran dapat mendekatkan kita pada perbuatan zina yang sudah jelas dilarang dan diperintahkan oleh Allah melalui Al-Quran.

b. Story

Story merupakan bagian dari superstruktur yang dapat menggambarkan keseluruhan sisi dari teks. Story terdapat dua subkategori yakni situasi dan komentar. Subkategori situasi yaitu memberikan sebuah gambaran proses jalannya suatu peristiwa yang terdapat dalam teks.

Video berjudul “Aku Berzina Dengan Pacarku” dimulai dengan banyaknya masyarakat yang menganggap bahwa pacaran adalah hal yang sudah biasa dan lumrah terjadi dikalangan muda. Kemudian pada bagian berikutnya dijelaskan kalimat pendukung bahwa pacaran adalah bukan hal yang biasa apalagi untuk dimaklumi, yakni dengan menyebutkan sebuah ayat dalam Al-Quran mengenai zina bahwa mendekatinya saja dilarang apalagi menyentuh dan menyetubuhinya. Kemudian pada bagian akhir dijelaskan kerugian apabila kita tetap malakukan perilaku pacaran.

#### 4.1.2.1.3 Struktur Mikro

##### a. Semantik

Semantik adalah sebuah studi yang mempelajari sebuah makna dari bahasa. Berikut beberapa elemen yang terdapat pada semantik:

##### 1. Latar

Latar adalah peristiwa yang digunakan untuk menyampaikan sebuah pesan. Latar biasa menggunakan kejadian masa kini atau masa lampau.

Dalam video Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt pesan yang disampaikan diambil dari realita masa kini. Hal ini dikarenakan saat ini banyak yang menganggap pacaran

adalah hal yang biasa dan wajar untuk dilakukan. Adapun untuk pengambilan video menggunakan latar Stadion Utama Gelora Bung Karno, penulis berpendapat bahwa latar yang digunakan memiliki keterkaitan dengan pesan yang disampaikan mengenai “Aku Berzina Sama Pacarku”, hal ini dikarenakan banyak dari kalangan muda yang berolah raga disana bersama pacarnya.

## 2. Detail

Detail adalah rinci dari informasi atau pesan yang disampaikan oleh seseorang dengan tujuan untuk memberi citra yang baik pada dirinya.

Dalam video yang berjudul Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt menjelaskan sebuah pacaran adalah perbuatan zina dan dilarang oleh Allah SWT, serta pacaran tidak ada manfaatnya bahkan lebih banyak mudharatnya. Dalam video tersebut Rahmat Hidayat kembali menyebutkan Surat Al-Isra ayat 32 untuk mempertegas pesan yang disampaikan.

*“Dan janganlah kamu mendekati zina, (zina) itu sungguh perbuatan keji, dan suatu jalan yang buruk.”*

## 3. Maksud

Maksud dalam video Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt adalah pacaran adalah sesuatu yang dilarang oleh Allah bukan sesuatu hal yang biasa apalagi harus dimaklumi. Pacaran tidak ada manfaatnya bahkan banyak merugikan.

### b. Sintaksis

#### 1. Bentuk Kalimat

Bentuk kalimat adalah sintaksis yang berhubungan dengan berpikir logis, menggambarkan bagaimana kalimat dalam suatu rangkaian.

Dalam video berjudul Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt terdapat sebuah kalimat:

*“Mendekatinya saja tidak boleh, apalagi menyentuhnya”*

Kalimat diatas yang terdapat dalam video yang berjudul Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt ini merupakan sebuah penegasan pada judul dan sebab mengapa pacaran itu dilarang.

## 2. Koherensi

Koherensi adalah pertalian dalam sebuah kalimat yang dapat diamati dengan adanya kata penghubung. Dalam video berjudul Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt terdapat sebuah kalimat

*“Mendekatinya saja tidak boleh apalagi menyentuhnya, bahkan sampei menyetubuhinya.”*

Kata hubung “bahkan” yang terdapat pada kalimat diatas digunakan untuk menegaskan dari kalimat sebelumnya. Sehingga memberikan kesan bahwa mendakati dan menyentuh lawan jenis yang bukan mukhrim dilarang apalagi sampai menyetubuhinya.

## 3. Kata Ganti

Kata ganti adalah kata yang digunakan untuk memanipulasi yang digunakan oleh komunikator dengan tujuan untuk menunjuka posisi seseorang dalam sebuah kalimat.

Dalam video Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt terdapat sebuah kalimat

*“Bahkan malah banyak mudharatnya waktu kita terbuang percuma, bahkan duit kita.”*

Dalam kalimat diatas terdapat sebuah kata ganti “Mudharat”. Kata mudharat sering terdengar dalam kehidupan sehari-hari. Kata mudharat sering diartikan oleh masyarakat adalah sebagai sesuatu yang bahaya, buruk atau merugikan setelah dilakukan.

#### c. Stalistik

Stilistik adalah style. Yakni cara penggunaan bahasa atau kata yang digunakan oleh seseorang sebagai sarana untuk menyampaikan maksud dari pesan tersebut.

Dalam video berjudul Aku Berzina Dengan Pacarku pada akun @amathdt terdapat sebuah kalimat dengan style

*“Jadi buat temen-temen yang menganggap pacaran itu banyak manfaatnya.”*

Dalam video tersebut Rahmat Hidayat banyak mengucapkan kata pacaran. Kata pacaran berarti memiliki hubungan dengan lawan jenis yang identik dengan bukan mukhrim.

#### d. Retoris

Retoris adalah ungkapan berupa gaya untuk menyatakan apa yang ditekankan. Gaya tersebut berupa, pengulangan, sajak dan ironi.

##### 1. Grafis

Grafis adalah bagian untuk memeriksa apa yang telah ditekankan dalam sebuah kalimat atau teks.



Dalam video berjudul “Aku Berzina Dengan Pacarku” pada akun @amathdt terdapat sebuah kalimat:

*“Jadi kalo ada yang menganggap pacaran ada manfaatnya bilang ke saya dan sampaikan apa manfaatnya.”*

Pada kalimat diatas yang ditekankan adalah mengenai tidak adanya manfaat dari yang namanya pacaran.

## 2. Metafora

Metafora adalah ornamen yang digunakan oleh wartawan sebagai landasan berpikir sebagai pembenar akan suatu gagasan tertentu kepada publik. Ornamen yang biasa digunakan adalah seperti ungkapan, peribahasa, pepatah, petuah, kata-kata kuno dan dalil dari ayat-ayat suci.

Dalam video “Aku Berzina Dengan Pacarku” terdapat sebuah kalimat:

*“mendekatinya saja kita tidak boleh apalagi menyentuhnya, bahkan sampai menyetubuhinya.”*

Kalimat diatas merupakan sebuah petuah yang diungkapkan oleh Rahmat Hidayat. Yang mana petuah tersebut dimaksudkan untuk memperkuat mengenai pesan pacaran bukan suatu perilaku yang harus dimaklumi.

### 4.1.2.2 Kognisi Sosial

Kognisi sosial adalah kesadaran mental dari kreator maupun seorang pekerja yang bekerja di media yang menghasilkan wacana. menurut Teun A. Van Dijk analisis wacana tidak hanya fokus kepada teks tetapi dilihat juga bagaimana kreator dalam membuat cerita.

Dalam video berjudul *Aku Berzina Dengan pacarku* Rahmat Hidayat menyampaikan saat ini pacaran dianggap sesuatu yang sangat biasa dilakukan dan bahkan harus dimaklumi. Ini menggambarkan realita saat ini dimana banyak orang remaja yang bangga memiliki pacar kemudian memamerkannya di media sosial khususnya di *Instagram*. Padahal pacaran termasuk dalam perilaku zina dan hal tersebut bukan sesuatu yang harus dimaklumi.

#### **4.1.2.3 Analisis Sosial**

Analisis sosial adalah melihat konteks bagaimana terbentuknya suatu wacana. Hal ini berkaitan dengan situasi yang terjadi pada saat wacana atau teks tersebut dibuat.

Pandangan masyarakat mengenai zina adalah sesuatu perbuatan yang dilarang oleh Allah karna menghasilkan dosa. Akan tetapi masyarakat saat ini menganggap pacaran adalah hal yang biasa, padahal pacaran termasuk dalam perbuatan zina. Sehingga judul dalam video tersebut digunakan kata “berzina” dengan tujuan sasaran dakwah lebih menyadari bahwa pacaran termasuk zina.

Realita saat ini banyak kalangan muda yang merasa bangga pada saat dirinya memiliki seorang pacar dengan memamerkan di media sosial bahkan memperkenalkannya kepada orang tuanya dan orang tuanya mendukung hal tersebut. Sehingga hal tersebut sangat biasa untuk dilakukan. Melalui video berjudul “*Aku Berzina Sama Pacarku*” Rahmat Hidayat ingin mengkritisi hal tersebut. Penggunaan judul *aku berzina sama pacarku* untuk memberikan penegasan bahwa apapun yang berkaitan dengan pacaran adalah suatu perilaku yang tidak bisa disepelekan dan dimaklumi, karena hal tersebut dapat mengantarkan pelakunya ke

tahap yang lebih jauh. Hal tersebut dapat dilihat dari video yang menonjolkan segi metafora yang memberikan sebuah petuah untuk tidak mendekati perilaku zina.

### 4.1.3 Budak Cinta Zaman Now



Gambar IV. 3  
Postingan Video Budak Cinta Zaman Now

Audio:

“Bucin, kalian tau bucin? Budak Cinta. Orang yang diperbudak oleh cinta. Iya itu 58aying58 dengan orang yang pacaran, mereka diperbudak oleh hawa nafsu mereka, tapi perintah Allah mereka abaikan. Sholat, membaca Al-Quran, sedekah semua mereka abaikan. Tapi ketika pacarnya minta temenin aku dong ke mall, saying temenin aku dong belanja pasti mereka akan melaksanakan atau turuti kemauan pacarnya tersebut. bro, sis janganlah jadi bucin. Bucin itu sama dengan budak, budak itu sama dengan pesuruh. Stop jadi bucin. Tingalkan pacar kita, putuskan dia dan janganlah kita dekati zina “Dan janganlah kamu mendekati zina: sesungguhnya zina itu adalah suatu perbuatan yang keji. Dan suatu jalan yang buruk.”

#### 4.1.3.1 Teks

##### 4.1.3.1.1 Struktur Makro (Tematik)

Struktur makro merupakan sebuah gambaran umum suatu teks yang bisa dipahami melalui topik dari teks tersebut. Menurut Teun A. Van Dijk topik atau tea dapat didukung dengan sibtopik lainnya. Hal tersebut

bertujuan untuk menguatkan ini atau tema yang terdapat pada teks atau wacana.

Video dakwah yang berjudul “Budak Cinta Zaman Now” pada akun @amathdt tema yang digunakan adalah budak cinta. Tema tersebut dengan caption yang terdapat pada postingan video tersebut.

*“”BUDAK CINTA JAMAN NOW”*

*Semua orang pacaran, setiap kemauan pacar nya kebanyakan pasti diturutin atau dipenuhi. Lalu bagaimana dengan perintah Allah? Sholat, sedekah, membaca AL Qur'an, dan lainnya apakah sudah dilaksanakan?. Ingat, budak itu sama dengan perusuh, apakah kalian mau diperbudak dengan cinta? Kalo enggak, putuslah dia sekarang, dan hijrah lah ke jalan yang lebih baik 😊”*

Pada teks diatas dijelaskan bahwa melaksanakan apa yang telah Allah pentahkan jauh lebih baik daripada menjadi budak cinta. Menjadi budak cinta sama dengan menjadi seorang pesuruh. Kemudian diperjelas dengan sebuah ajakan untuk memutuskan pacar dan berhijrah.

#### 4.1.3.1.2 Superstruktur (Skematik)

Superstruktur adalah gambaran umum yang terstruktur dari suatu teks seperti pendahuluan, isi dan penutup. Pada saat menyampaikan pesan penulis membuat strategi dengan cara menonjolkan bagian tertentu pesan yang ingin disampaikan baik itu bagian awal, pertengahan maupun bagian akhir dari teks tersebut. pada elemen ini penulis menemukan data sebagai berikut:

Judul	Budak Cinta Zaman Now
Lead	Bucin. Kalian tau bucin? Budak cinta. Orang yang diperbudak oleh cinta. Iya itu 59aying59 dengan dengan orang yang pacaran. Mereka diperbudak oleh

	hawa nafsu mereka tapi perintah Allah mereka abaikan.
Story	Pada elemen ini data yang ditemukan dari teks (lead) terdapat uraian mengenai masalah kemudian dilanjutkan dengan akibat dari permasalahan tersebut.

Tabel IV. 3 Elemen Superstruktur

## a. Lead

Lead merupakan pengantar ringkasan yang terdapat pada teks sebelum masuk ke inti pesan secara mendalam.

Video berjudul “Budak Cinta Zaman Now” lead pada teks diatas sebagai kalimat pengantar yang akan menjelaskan bahwa menjadi budak cinta adalah suatu perilaku yang tidak baik. Menuruti perintah Allah jauh lebih baik daripada menuruti perintah dari pacar yang dapat berakibat tidak melaksanakan apa yang Allah perintahkan.

## b. Story

Story merupakan bagian dari superstruktur yang dapat menggambarkan keseluruhan isi dari teks. Story terdapat dua subkategori yakni situasi dan komentar. Subkategori situasi yaitu memberikan sebuah gambaran proses jalannya suatu peristiwa yang terdapat dalam teks.

Video berjudul “Budak Cinta Zaman Now” bermula dari banyaknya kalangan muda yang jauh lebih memilih untuk menuruti perintah dari pacarannya dari pada menuruti apa yang telah Allah perintahkan membaca Al-Quran, Sedekan dan menjalankan perintah lainnya seperti apa yang telah Allah perintahkan dalam Al-Quran.

Kemudian pada bagian berikutnya dilanjutkan sebab mereka menjadi budak cinta. Kemudian pada bagian akhir terdapat sebuah ajakan untuk berhenti menjadi budak cinta.

#### 4.1.3.1.3 Struktur Mikro

Semantik adalah sebuah studi yang mempelajari sebuah makna dari bahasa. Berikut beberapa elemen yang terdapat dalam 61aying61c:

##### a. Semantik

##### 1. Latar

Latar adalah peristiwa yang digunakan untuk menyampaikan sebuah pesan. Latar biasanya menggunakan kejadian masa kini atau masa lampau.

Dalam video berjudul Budak Cinta Zaman Now pesan yang disampaikan berlatarkan masa kini dimana banyak remaja yang mengikuti nafsu untuk berpacaran. Adapun untuk pengambilan video dilakukan disebuah pinggir jalan, penulis berpendapat bahwa latar pengambilan video tidak memiliki keterkaitan dengan pesan yang disampaikan oleh Rahmat Hidayat.

##### 2. Detail

Detail adalah rici dari informasi atau pesan yang sudah dikontrol kemudian disampaikan oleh seseorang dengan tujuan untuk memberi citra yang baik pada dirinya. Dalam detail yang harus diteliti adalah keseluruhan dari peristiwa mana yang akan diuraikan sedikit dan mana yang akan diuraikan secara lebar.

Dalam video Budak Cinta Zaman Now, Rahmat Hidayat sebagai komunikator yang menyampaikan pesan untuk kebanyakan remaja yang lebih mengutamakan cinta daripada perintah Allah.

### 3. Maksud

Maksud dari pesan yang disampaikan dalam video berjudul Budak Cinta Zaman Now adalah menjelaskan realita saat ini lebih mementingkan mengikuti hawa nafsu daripada mengikuti perintah Allah.

### b. Sintaksis

#### 1. Bentu Kalimat

Bentuk kalimat adalah sintaksis yang berhubungan dengan berpikir logis. Menggambarkan bagaimana kalimat dalam suatu rangkaian.

Dalam video Budak Cinta Zaman Now terdapat sebuah kalimat

*“ “sayang temenin aku dong belanja” pasti mereka mau melaksanakannya”*

Bentuk kalimat diatas merupakan sebab akibat seseorang menjadi bucin atau budak cinta.

#### 2. Koherensi

Koherensi adalah pertalian dalam sebuah kalimat yang dapat diamati dengan adanya kata penghubung. Dalam video berjudul Budak Cinta Zaman Now terdapat sebuah kalimat

*“Bucin itu sama dengan budak, budak itu sama dengan pesuruh”*

Kata hubung “sama dengan” yang terdapat pada kalimat diatas digunakan untuk penegasan pada kalimat sebelumnya. Sehingga memberikan kesan bahwa menjadi budak cinta adalah tidak baik.

### 3. Kata Ganti

Kata ganti adalah kata yang digunakan untuk memanipulasi yang digunakan oleh komunikator dengan tujuan untuk menunjukkan posisi seseorang dalam sebuah kalimat.

Dalam video berjudul Budak Cinta Zaman Now terdapat kata ganti

*“Bucin. Kalian tau bucin? Budak Cinta.”*

Pada kalimat diatas terdapat kata “bucin”. Dalam kehidupan sehari-hari kata bucin biasa digunakan oleh masyarakat khususnya remaja untuk sebutan kepada seseorang yang terlalu mengutamakan cinta atau pacarnya.

### c. Stalistik

Stalistik adalah gaya dalam penggunaan bahasa atau kata yang digunakan oleh seseorang sebagai sarana untuk menyampaikan maksud dari pesan tersebut.

Dalam video yang berjudul Budak Cinta Zaman Now terdapat sebuah kalimat dengan style

*“Bro, Sis janganlah jadi bucin”*

Pada kalimat diatas Rahmat Hidayat menggunakan kata “Bro Sis” sebagai sapaan kepada sasaran dakwah, dimana kata tersebut banyak digunakan oleh remaja saat ini.

### d. Retoris



Retoris adalah ungkapan berup gaya untuk menyatakan apa yang ditekankan. Gaya tersebut berupa, pengulangan, sajak dan ironi.

### 1. Grafis

Pada elemen grafis yaitu bagian untuk memeriksa apa yang telah ditekankan pada sebuah kalimat atau teks.

Dalam video berjudul “Budak Cinta Jaman Now” terdapat sebuah kalimat:

*“Stop jadi bucin, tinggalkan pacar kita, putuskan dia dan janganlah dekati zina.”*

Pada kalimat diatas yang ditekankan adalah sebuah ajakan untuk berhenti menjadi seorang budak cinta dan kembali menaati apa yang telah Allah perintahkan.

### 2. Metafora

Metafora adalah ornamen yang digunakan oleh wartawan sebagai landasan berpikir sebagai pembenar akan suatu gagasan tertentu kepada publik. Ornamen yang biasa digunakan adalah seperti ungkapan, peribahasa, pepatah, petuah, kata-kata kuno dan dalil dari ayat-ayat suci.

Dalam video “Budak Cinta Zaman Now” terdapat sebuah kalimat”

*“Bucin? Budak Cinta. Orang yang diperbudak oleh cinta. Iya itu identik dengan orang yang pacaran.”*

Pada kalimat diatas ditemukan sebuah ungkapan. Ungkapan tersebut digunakan oleh Rahmat Hidayat sebagai petunjuk utama dalam memberikan pemahaman akan pesan yang disampaikan mengenai budak cinta.

#### **4.1.3.2 Kognisi Sosial**

Kognisi sosial adalah kesadaran mental dari kreator maupun dari seorang pekerja yang bekerja di media yang menghasilkan wacana. Teun A. Van Dijk mengatakan bahwa analisis wacana tidak hanya fokus kepada text semata akan tetapi dilihat juga bagaimana kreator dalam membuat sebuah ceita.

Dalam video berjudul Budak Cinta Zaman Now Rahmat Hidayat menyampaikan bahwa banyak orang serba mementingkan apa yang diperintahkan atau disuruh oleh pacarnya daripada mementingkan apa yang telah Allah perintahkan. Ini merupakan gambaran dari realita saat ini khususnya dikalangan remaja oleh karena itu Rahmat Hidayat membuat sebuah video dakwah dengan banyak tema mengenai pacaran.

#### **4.1.3.3 Analisis Sosial**

Analisis sosial merupakan hal terakhir yang diungkapkan terakhir oleh Teun A. Van Dijk. Analisis sosial adalah melihat baaimana terbentuknya sebuah wacana. hal ini berkaitan dengan situasi yang terjadi pada saat wacana atau teks tersebut dibuat.

Pandangan masyarakat mengenai bucin atau budak cinta itu tidak baik. Bucin merupakan kata yang digunakan bertujuan untuk mengejek mereka yang berpacaran dan selalu mngutamakan cinta diatas segalanya dan selalu menuruti apapun keinginan pasangan mereka. Namun dalam pandangan Rahmat Hidayat ingin mengajak kalangan remaja untuk tidak lagi menjadi seorang bucin, dalam video tersebut Rahmat Hidayat memberikan penjelasan apa itu bucin dengan tujuan banyak dari remaja sadar bahwa menjadi bucin adalah perbuatan yang tidak baik.

Analisis dari video berjudul “Budak Cinta Zaman Now” menggambarkan realita saat ini dimana seorang pacar lebih utama dari apapun itu termasuk lebih utama dari perintah agama. Melalui video tersebut Rahmat Hidayat ingin mengingatkan bahwa ada hal yang jauh lebih penting daripada seorang pacar. Penggunaan kata budak pada judul adalah sebuah penekanan yang secara tidak langsung membuat penonton menyadari bahwa budak adalah seorang pesuruh atau pembantu. Maka dari video tersebut dapat dilihat dari segi koherensi yang menyebutkan budak cinta sama dengan pesuruh.

Berkembangnya pemikiran negatif mengenai orang yang memilih untuk tidak berpacaran di masyarakat dan didukungnya dengan realita saat ini dimana kalangan muda lebih memilih proses pacaran dari pada memilih proses ta’aruf menjadikan peluang bagi Rahmat Hidayat untuk berdakwah dan mengkritisi realita sosial melalui akun *Instagram* nya @amathdt. Dari ketiga video tersebut terdapat kalimat yang mana didalamnya menjelaskan sebuah pesan yang bertujuan untuk merubah pola pikir masyarakat dalam menyikapi perilaku pacaran. Penggunaan kalimat yang sederhana merupakan sebuah strategi agar pesan yang disampaikan dapat dengan mudah dipahami dan diterima. Tidak lupa setiap menyampaikan pesan Rahmat Hidayat selalu menambahkan dalil yang bersumber dari Al-Quran sebagai penguat terhadap tema pesan yang disampaikan.