

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting
Salma Monica Haren (20150530182)
Model Manajemen Produksi Film Pendek Cerita Masa Tua
Tahun Skripsi: 2019 + 89 Hal
Daftar Kepustakaan: 32 Buku + 4 Jurnal

Penelitian ini berfokus pada manajemen produksi film pendek *Cerita Masa Tua* yang meliputi tiga tahap yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Film pendek ini bercerita tentang kehidupan sehari-hari yang dialami oleh seorang wanita yang sudah lanjut usia. Film pendek *Cerita Masa Tua* ini berhasil mendapatkan penghargaan baik didalam maupun diluar negeri. Kerangka teori dalam penelitian ini melihat bagaimana proses manajerial sebuah produksi film yang dilakukan dalam produksi film pendek *Cerita Masa Tua*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Dengan sumber data berasal dari wawancara dan dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan Sutradara dan Produser dalam film pendek *Cerita Masa Tua*. Hasil penelitian menunjukkan film ini adalah film pendek dengan pendekatan dokumenter *direct cinema*, dengan kru berjumlah dua orang. Selain itu, pembuatan film ini diketahui tidak ada *budget*. Dalam hal ini tujuan utama pembuatan film harus dipahami dan juga koordinasi kru harus dibangun sebaik mungkin untuk dapat bekerja sama dengan optimal.

Kata kunci : Manajemen Produksi, Film Pendek, Film Fiksi, Cerita Masa Tua

ABSTRACT

**MUHAMMADIYAH UNIVERSITY OF YOGYAKARTA
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES
COMMUNICATION STUDIES PROGRAM
BROADCASTING CONCENTRATION
PRODUCTION MANAGEMENT MODEL OF SHORT FILM
CERITA PENDEK MASA TUA**

Year of Study : 2019 + 89 Pages

References : 32 Books + 4 Journals

This research focuses on the management of the production of the short film Cerita Masa Tua which includes three stages, namely pre-production, production, and post-production. This short film tells the story of daily life experienced by an elderly woman. The short film Cerita Masa Tua managed to get awards both at home and abroad. The theoretical framework in this study looks at how the managerial process of a film production is carried out in the production of the short film Cerita Masa Tua. The research method used is descriptive qualitative method. With data sources derived from interviews and documentation. Interviews were conducted with the Director and Producer in the short film Cerita Masa Tua. The results showed this film is a fiction film with a direct cinema documentary approach, with a crew of two people. In addition, the making of this film is known to have no budget. In this case the main purpose of filmmaking must be understood and also the coordination of the crew must be built as well as possible to be able to work together optimally.

Keywords: Production Management, Short Films, Fiction Films, Old Age Stories