

**PERUBAHAN PERSEPSI ORANG KULIT PUTIH
DI AMERIKA SERIKAT TERHADAP ALIRAN MUSIK JAZZ
SEBAGAI DAMPAK ELITISASI ORANG KULIT HITAM
DAN GLOBALISASI BUDAYA**

The Change of Perception in How White People in the United States of America Perceive Jazz as A Result of Black People Elitism and Cultural Globalization

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk
Mendapat Gelar Kesarjanaan Dalam Strata-1 (S-1)
Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh :

Irvyan Zulni

20040510205

JURUSAN ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

PERUBAHAN PERSEPSI ORANG KULTUARUTIN

DI AMERIKA SERIKAT TERHADAP ALIRAN MUSIK JAZZ

SEBAGAI DAMPAK ELLITISASI ORANG KULTUARUTIN

DAN GLOBALISASI RUMAHAY

The Change of Perception in How White People in the United States of America Perceive Jazz as A Result of Black People Ellitism and Cultural Globalization

SKRIPSI

Dilakukan Gunan Mewenani Pelestariasi Umar

Mengabdipti Geler Kesejahteraan Dalam Sistem-I (S-1)

Jurusan Ilmu Hukum dan Internasional Perguruan Tinggi Islam Sosial dan Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Desain Objek :

Tuan Syahri

20040210202

JURUSAN ILMU HUKUM INTERNASIONAL

LAWILATIS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Perubahan Persepsi Orang Kulit Putih di Amerika Serikat terhadap Aliran
Musik Jazz sebagai Dampak Elitisasi Orang Kulit Hitam
dan Globalisasi Budaya



Telah Dipertahankan Dalam Ujian Pendadaran,
Dinyatakan dan Disahkan Di Depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Hari / Tanggal : Jumat, 6 Agustus 2010
Pukul : 10.00 WIB
Tempat : Ruang HI . B

Mengetahui

Penguji I

Ratih Herningtyas S.I.P., M.A.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ratih Herningtyas". Above the signature, the text "Penguji I" is printed. Below it, the name "Ratih Herningtyas S.I.P., M.A." is printed in a bold, underlined font.

Penguji II

Bambang Wahyu Nugroho S.I.P.

Penguji III

Wahyuni Kartika Sari S.T., S.I.P., M.Si



"I never tried to prove nothing, just wanted to give a good show. My life has always been my music, it's always come first, but the music ain't worth nothing if you can't lay it on the public. The main thing is to live for that audience, 'cause what you're there for is to please the people."

- Louis Daniel Armstrong

"Anyone can learn what Louis Armstrong knows about music in a few weeks. Nobody could learn to play like him in a thousand years."

- Benny Green

"We could all learn a lesson from crayons. Some are sharp, some are beautiful, some have weird names, and all

What A Wonderful World

*"I see trees of green, red roses too
I see 'em bloom, for me and for you
And I think to myself... what a wonderful world.*

*I see skies of blue, clouds of white
Bright blessed day, dark sacred nights
And I think to myself... what a wonderful world.*

*The colors of a rainbow, so pretty ..in the sky
Are also on the faces, of people ..going by
I see friends shaking hands, sayin' ..how do you do
They're really sayin'..... I love you."*

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur kita panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat meyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul "**Perubahan Persepsi Orang Kulit Putih di Amerika Serikat terhadap Aliran Musik Jazz sebagai Dampak Elitisasi Orang Kulit Hitam dan Globalisasi Budaya**" (The Change of Perception in How White People in the United States of America Perceive Jazz as A Result of Black People Elitism and Cultural Globalization). Shalawat dan salam senantiasa tercurah untuk junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah membawa nikmat Islam bagi seluruh alam.

Skripsi ini adalah sebuah momentum dari akhir sebuah perjalanan kuliah S1 di kampus tercinta Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, sekaligus sebagai bentuk pertanggungjawaban intelektual penulis selama masa perkuliahan. Selama ini, banyak sekali ilmu dan pengetahuan yang diperoleh penulis. Namun yang terpenting adalah bagaimana setelah itu ilmu dan pengetahuan tersebut dapat diimplementasikan ke dalam kehidupan yang sesungguhnya dan tentunya dapat bermanfaat baik untuk diri penulis maupun orang lain.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Allah SWT yang tak henti-hentinya melimpahkan rizki, nikmat, rahmat, karunia serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Ir. H. M. Dasron Hamid, M.Sc, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Achmad Nurmandi M.Sc., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

1. *Geometrijskej učenju je učenje slike, sličnosti i razlike među oblicima*.
2. *Geometrijskej učenju je učenje slike, sličnosti i razlike među oblicima*.
3. *Geometrijskej učenju je učenje slike, sličnosti i razlike među oblicima*.

U : [suchekundigdomssite.nl](#)

“*meles* *subrufus* *variolosus* *fuscus* *fuscus* *variolosus* *subrufus* *meles*”

Հայոց պատմութեան Առաջին մաս

4. Bapak Sugeng Riyanto, SIP, M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Ibu Ratih Herningtyas S.IP., M.A. selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan, arahan, bantuannya serta kesabaran beliau menunggu sekian waktu sehingga penulis terpacu untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Bambang Wahyu Nugroho, S.IP., selaku dosen Pengaji I dan Ibu Wahyuni S.T., S.IP., M.Si selaku dosen Pengaji II atas ujian dan koreksinya. Bagi penulis itu sangat bermanfaat untuk menambah kemampuan berpikir secara sistematis.
7. Bapak, ibu dosen pengajar Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis, semoga dapat bermanfaat.
8. Seluruh staf karyawan dan karyawati Jurusan Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, terutama pak Jumari yang dengan sabar membantu menyelesaikan berbagai keperluan akademis akhir penulis.
9. Bapak (Bpk. Isnizar) dan Mamah (Ibu Siti Zulaichah) atas segala cinta, kasih sayang, dan dukungan yang selalu mengiringi langkahku dari awal sampai detik ini. Doa dan harapan yang telah diberikan merupakan kekuatan bagiku untuk terus maju, menggali ilmu dan menjadi manusia yang berguna bagi agama, nusa dan bangsa. Kakak-kakakku, dan keluarga kecilnya, semoga kalian selalu dilimpahkan rezeki dari Allah. Nenekku tercinta, wanita hebat yang tak henti-hentinya mendoakan aku dan cintanya yang tanpa pamrih pada kami sekeluarga.
10. Fitri Mandiri Hatta, seorang sahabat yang selalu menemaniku bertumbuh, tentu saja Ajeng dan semua ke'unik'anmu. The best kind of friend is the kind you can sit on the porch with, never say a word to each other, and walk away feeling like it was the best conversation of your life. And sometimes, somebody says something really small that fits into a big empty place inside your heart.

11. Rekan-rekan di Student English Activity sekaligus partners in work and in crime yang memberikan banyak pengalaman kerja selama tergabung dalam UKM ini. Learning together, friendship forever.
12. Sahabat-sahabat karibku Wuri, Kiki, Aas, Mbak Hani, Ayu, Nina, Isna, Mbokdhee, Jules, Dety+Shello, Leo, Icha bara, atas tahun-tahun yang telah ita habiskan bersama, Midori-san atas buku-buku dan musik Jazz kirimannya, and all my kinky, witty, smarty friends at the twitterverse.
13. Budhe Retno, Dimas, Tejo, orang-orang terdekat, inspirasi dan berbagai pelajaran tentang hidup untuk tetap terus berjalan ke masa yang lebih baik.
14. Teman-teman di HI yang sudah lulus terlebih dulu, mudah-mudahan kalian bahagia dengan kehidupan kalian selanjutnya. Maybe the time has gone, but the faces I recall. Things in this life change very slowly, if they ever change at all. The scary part being that we've all been hit with change lately and it doesn't seem to have come slowly at all. Do you remember the day you left home? I'm sure that you do. But I'll bet that what you remember even more clearly were the days in the week before you left. You know, the days that you spent getting addresses, phone numbers, and email addresses and trying to figure out how to say good-bye to everyone that you've loved for as long as you could remember.

Penulis berharap semoga amal baik yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah SWT, dan penulis sadar bahwa di dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, sehingga masih perlu akan adanya perbaikan dan saran dari pembaca yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini dan semoga membawa manfaat bagi kita semua. Amiin Ya Robbal'alamiiin.

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Pokok Permasalahan | 9 |
| C. Kerangka Pemikiran | 9 |
| 1. Teori Persepsi | 9 |
| 2. Teori Elit | 11 |
| 3. Globalisasi Budaya | 16 |
| D. Hipotesa | 19 |
| E. Tujuan Penelitian | 20 |
| F. Metode Penelitian | 20 |
| G. Jangkauan Penelitian | 21 |
| H. Sistematika Penulisan | 21 |
| BAB II DINAMIKA SISTEM SOSIAL MASYARAKAT AMERIKA SERIKAT PADA SAAT KEMUNCULAN ALIRAN MUSIK JAZZ KULIT HITAM | 24 |
| A. Sejarah Perbudakan di Amerika Serikat | 25 |
| 1. Kolonialisasi awal | 25 |
| 2. Meluasnya Perbudakan | 27 |
| B. Sejarah Aliran Musik Jazz pada masa Perbudakan dan Sikap Awal Orang Kulit Putih terhadap Kulit Hitam | 31 |
| 1. Tahun 1800 – pre Jazz | 42 |
| 2. Tahun 1900 – Classic Jazz | 42 |
| 3. Tahun 1920 – Chicago Style dan Hot Jazz | 43 |
| 4. Tahun 1930 – Gypsy Jazz, Kansas City Style, dan Swing | 44 |
| 5. Tahun 1940 – Bebop | 46 |
| 6. Tahun 1950 – Cool Jazz, Hard Bop, dan Vocalese | 47 |
| 7. Tahun 1960 – Bossanova, Free Jazz, Groove, Modal Jazz dan Soul Jazz | 48 |
| 8. Tahun 1970 – Fusion dan Modern Mainstream | 50 |
| 9. Tahun 1980 – Acid Jazz, Afro-Cuban Jazz, dan Post Bop | 51 |
| 10. Tahun 1990 – Smooth Jazz | 53 |
| 11. Tahun 2000 – European Jazz | 53 |
| C. Persensi Positif Masyarakat Kulit Putih terhadap Aliran Musik Jazz | 54 |

| | |
|--|------------|
| BAB III PENGARUH ELITISASI ORANG KULIT HITAM TERHADAP ALIRAN MUSIK JAZZ | 61 |
| A. Sejarah Perjuangan Orang Kulit Hitam di Sistem Kemasyarakatan Amerika Serikat | 62 |
| B. Elitisasi Masyarakat Jazz Kulit Hitam di Amerika Serikat untuk Mengubah Persepsi Orang Kulit Putih terhadap Aliran Musik Jazz | 67 |
| BAB IV PENERIMAAN GLOBAL TERHADAP ALIRAN MUSIK JAZZ | 94 |
| A. Budaya dan Aliran Musik Jazz sebagai Pop Culture | 94 |
| B. Globalisasi Budaya dalam Membentuk Persepsi Positif Masyarakat di Dunia dan Masyarakat di Amerika Serikat | 105 |
| BAB V KESIMPULAN | 117 |
| DAFTAR PUSTAKA | 120 |
| | |
| LAMPIRAN | |
| LAMPIRAN 1 | 131 |
| LAMPIRAN 2 | 133 |
| LAMPIRAN 3 | 134 |
| LAMPIRAN 4 | 136 |

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Pokok Permasalahan | 9 |
| C. Kerangka Pemikiran | 9 |
| 1. Teori Persepsi | 9 |
| 2. Teori Elit | 11 |
| 3. Globalisasi Budaya | 16 |
| D. Hipotesa | 19 |
| E. Tujuan Penelitian | 20 |
| F. Metode Penelitian | 20 |
| G. Jangkauan Penelitian | 21 |
| H. Sistematika Penulisan | 21 |
| BAB II DINAMIKA SISTEM SOSIAL MASYARAKAT AMERIKA SERIKAT PADA SAAT KEMUNCULAN ALIRAN MUSIK JAZZ KULIT HITAM | 24 |
| A. Sejarah Perbudakan di Amerika Serikat | 25 |
| 1. Kolonialisasi awal | 25 |
| 2. Meluasnya Perbudakan | 27 |
| B. Sejarah Aliran Musik Jazz pada masa Perbudakan dan Sikap Awal Orang Kulit Putih terhadap Kulit Hitam | 31 |
| 1. Tahun 1800 – pre Jazz | 42 |
| 2. Tahun 1900 – Classic Jazz | 42 |
| 3. Tahun 1920 – Chicago Style dan Hot Jazz | 43 |
| 4. Tahun 1930 – Gypsy Jazz, Kansas City Style, dan Swing | 44 |
| 5. Tahun 1940 – Bebop | 46 |
| 6. Tahun 1950 – Cool Jazz, Hard Bop, dan Vocalese | 47 |
| 7. Tahun 1960 – Bossanova, Free Jazz, Groove, Modal Jazz dan Soul Jazz | 48 |
| 8. Tahun 1970 – Fusion dan Modern Mainstream | 50 |
| 9. Tahun 1980 – Acid Jazz, Afro-Cuban Jazz, dan Post Bop | 51 |
| 10. Tahun 1990 – Smooth Jazz | 53 |
| 11. Tahun 2000 – European Jazz | 53 |

| | |
|--|------------|
| BAB III PENGARUH ELITISASI ORANG KULIT HITAM TERHADAP ALIRAN MUSIK JAZZ | 61 |
| A. Sejarah Perjuangan Orang Kulit Hitam di Sistem Kemasyarakatan Amerika Serikat | 62 |
| B. Elitisasi Masyarakat Jazz Kulit Hitam di Amerika Serikat untuk Mengubah Persepsi Orang Kulit Putih terhadap Aliran Musik Jazz | 67 |
| BAB IV PENERIMAAN GLOBAL TERHADAP ALIRAN MUSIK JAZZ | 94 |
| A. Budaya dan Aliran Musik Jazz sebagai Pop Culture | 94 |
| B. Globalisasi Budaya dalam Membentuk Persepsi Positif Masyarakat di Dunia dan Masyarakat di Amerika Serikat | 105 |
| BAB V KESIMPULAN | 117 |
| DAFTAR PUSTAKA | 120 |
| LAMPIRAN | |
| LAMPIRAN 1 | 131 |
| LAMPIRAN 2 | 133 |
| LAMPIRAN 3 | 134 |
| LAMPIRAN 4 | 136 |