

**“USAHA PEMERINTAH INDONESIA MENJADIKAN BATIK SEBAGAI
SARANA DIPLOMASI DAN *SOFT POWER* BAGI INDONESIA DIKANCAH
INTERNASIONAL PASCA DITETAPKANNYA BATIK SEBAGAI WARISAN
BUDAYA BANGSA PADA 2 OKTOBER 2009”**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Syarat Meraih Gelar Kesarjanaan

Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Jurusan Hubungan Internasional



Diajukan Oleh

MOHAMMAD RIANDA AL-RASYID

20070510103

JURUSAN HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

**“USAHA PEMERINTAH INDONESIA MENJADIKAN BATIK SEBAGAI SARANA
DIPLOMASI DAN *SOFT POWER* BAGI INDONESIA DIKANCAH INTERNASIONAL
PASCA DITETAPKANNYA BATIK SEBAGAI WARISAN BUDAYA BANGSA
PADA 2 OKTOBER 2009”**



**Nama : Moh Rianda Al-Rasyid
No. Mhs : 20070510103**

**Telah Diperetahankan Dalam Ujian Pendadaran Dinyatakan Lulus
dan Disahkan Didepan Tim Penguji Skripsi Jurusan Hubungan Internasional**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Pada:

**Hari/Tanggal : Rabu 08-Agustus-2012
Pukul : 9.30 WIB
Tempat : Ruang Pendadaran HI. B**

TIM PENGUJI

**Wahyuni Kartikasari, ST., S.IP., M.Si
Ketua Penguji**

**Drs. Sudiono, SU
Penguji Samping I**



**Drs. Bambang Sunaryono, M.Si
Penguji Samping II**

Skripsi Ini

_____ Saya Dedikasikan Untuk... _____

- ❖ Allah, tuhanku dan Muhammad Rasulku, semoga penulisan skripsi ini menjadi jalan ibadah. Amin.
- ❖ Papa dan mama, Yang senantiasa mendukungku, baik moril dan materil. Pencapaian ini belum sebanding atas semua yang telah kalian berikan ke Andha, ini adalah sebuah tolok ukur untuk sebuah mimpi besar selanjutnya yang akan Andha persembahkan pada papa dan mama nanti.
- ❖ Yuk pika, yuk asi dan dek din, saudara-saudara kandungku, yang selalu memberikan semangat dan motivasi untuk maju dan sukses. Semoga Andha bisa buat kalian bangga
- ❖ Dan semua rekan-rekan dan sahabat terbaikku... hingga seluruh orang yang mengenalku. Yang senantiasa memberikan doanya untuk menyelesaikan skripsi ini. I love U all guys, Allah pasti membalas kebaikan kalian semua.
- ❖ Untuk semua pecinta batik dan budaya di Indonesia, skripsi ini semoga bisa memajukan batik Indonesia dimasa

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum

Warahmatullahi, Wabarakatuh...

Alhamdulillah, Alhamdulillah, Alhamdulillah... syukur yang tak dapat diukur dengan nominal dan jumlah apapun kepada sang pencipta alam semesta, Allah Subhanahu wata'ala (SWT), dzat yang meniupkan kecerdasan dan intelektual kepada hambanya, sehingga dapat berkarya, berbagi dan memberikan kebaikan kepada sesama dimuka bumi ini dalam rangka "ta'awun 'alabirri wattaqwa" berjuang dalam kebaikan. Dalam hal inilah penulis tidak punya kekuasaan maupun kekuatan apapun selain hanya karena-Nya, sehingga dapat terwujud sebuah karya kecil penulisan karya ilmiah atau skripsi tentang batik ini. Dan penulis harap dapat memberikan dampak positif untuk sesama, amin...

Selanjutnya dengan kerendahan hati dan ketulusan yang senantiasa teruntai dalam nada-nada kehidupan, hingga dalam setiap detak detik pergerakan nadi manusia, penulis menyampaikan shalawat beserta salam yang teramat agung kepada seorang pemimpin, sang tauladan, seorang hamba Al-Amin sekaligus saudagar kaya pembawa risalah Allah SWT, beliauah Nabi agung Muhammad Salallahu'alaihi Wassallam (SAW), beliauah seorang pria pendobrak tiang-tiang kekufuran dan kefakiran dan pembawa agama dienuh haq kepada seluruh ummat. Mari kita haturkan shalawat pada beliau.

Skripsi ini adalah sebuah wujud dari cinta, refleksi dari sebuah kebanggaan akan kekayaan budaya Indonesia yang raya, skripsi ini adalah sebuah harapan dan juga do'a bagi perkembangan kebudayaan di Indonesia khususnya batik. Harapan penulis amat besar bagi kelanjutan dalam iktisari skripsi ini yang didalamnya merupakan sebuah

pengenalan sebuah paradigma yang baru. Batik adalah sebuah karya adiluhung bangsa yang perlu untuk senantiasa dilestarikan keberadaan dan perkembangannya. Berbuah dari alasan itulah penulis dapat mengkaryakan skripsi ini hingga selesai.

Tetapi penulis bukanlah seorang aktor tunggal dalam upaya penyelesaian skripsi ini, dalam prosesnya skripsi ini dapat diselesaikan karena bantuan dan juga dukungan oleh berbagai pihak. Dan pihak-pihak tersebut merupakan para sosok-sosok yang luarbiasa jasanya hingga lahirnya skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih yang teramat dalam kepada semua pihak yang telah mendukung proses pekerjaan karya ini, dan juga semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian studi di kampus UMY, khususnya selama skripsi ini disusun. Terimakasih yang tulus oleh penulis kepada:

- ❖ Bapak Ali Muhammad., M.A Ph.D, selaku Ketua Jurusan Ilmu Hubungan Internasional, UMY.
- ❖ Ibu Wahyuni Kartikasari, ST., S.IP., M.Si, selaku dosen pembimbing skripsi bagi penulis, yang telah sabar memberikan arahan dan masukannya kepada penulis hingga penulis dapat menyempurnakan skripsi ini.
- ❖ Bapak Drs. Sudiono, SU, selaku dosen penguji II, yang telah memberikan masukan-masukan positifnya yang bermanfaat sekali.
- ❖ Bapak Bambang Sunaryono, M.Si, selaku dosen penguji III yang juga telah membantu memberikan masukan-masukan yang bermanfaat dalam penyelesaian skripsi ini.
- ❖ Selanjutnya adalah yang saya beri gelar sebagai "Trio TU", yaitu ketiga orang luarbiasa dalam dedikasinya pada mahasiswa HI UMY. Bapak Waluyo, pak

Jumari dan pak Ayyub. Yang teramat berjasa dalam keikhlasannya memberikan dukungan berupa bantuan administratif bagi penulis. Berkat canda tawa dan guyonan merekalah yang membuat mahasiswa yang dalam proses ketegangan dan stress yang tinggi dalam menyelesaikan skripsi dapat tenang dan senantiasa bahagia menyelesaikan skripsinya, makasih bapak-bapak.

- ❖ Bapak dan ibu dosen yang telah mambantu penyelesaian studi di UMY dan atas segala keilmuan yang telah diberikan, penulis akan senantiasa mengenang jasa-jasamu dalam bantuannya mengayomi para mahasiswa dalam studinya.
- ❖ Teman-teman jurusan Hubungan Internasional UMY baik seangkatan 2007 maupun adik angkat dan juga kakak angkatan yang senantiasa memberikan dukungannya bagi penulis baik moril maupun materil.
- ❖ Serta seluruh civitas akedemika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Semoga Allah memberikan balasan yang setimpal bagi rekan-rekan & bapak ibu sekalian.

Pada akhirnya penulis sadar, bahwa karya skripsi ini masih banyak kekurangan dan amat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis senantiasa menerima masukan positif dan membangun demi kebaikan bersama. Terlepas dari semua kelebihan dan kekurangan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 7 September 2012

Mohammed Rianda Al Basyid

_____ Motto Hidup _____

“seseorang tidak akan pernah bisa sempurna, tapi
seseorang bisa melakukan yang terbaik”
(Andha)

وخير الناس أنفعهم للناس....

”...Dan sebaik-baik manusia adalah orang yang
paling bermanfaat bagi manusia.”
(HR. Thabrani dan Daruquthni)

...Al-Harakatu Barakah

“bersorak / aktif adalah berkah”

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO HIDUP.....	vii
DAFTAR ISI.....	vii

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. TUJUAN PENULISAN.....	6
C. KAJIAN PUSTAKA.....	6
D. POKOK PERMASALAHAN.....	8
E. KERANGKA DASAR PEMIKIRAN.....	8
1) Konsep Diplomasi Kebudayaan & <i>Soft Power</i>	9
2) Teori Sistem Politik (<i>Political Action</i>).....	13
F. HIPOTESA.....	33
G. METODOLOGI PENELITIAN.....	34
H. JANGKAUAN PENELITIAN.....	35
I. SISTEMATIKA PENULISAN.....	35

BAB II

SEJARAH BATIK

DAN PERKEMBANGANNYA KE DUNIA INTERNASIONAL

A. PENGERTIAN DAN SEJARAH BATIK.....	38
1) Awal Mula Keberadaan Batik di Indonesia.....	41
2) Batik Bagi Masyarakat Jawa.....	44
3) Makna Filosofis Batik Indonesia.....	47
4) Pengertian Tentang Pola Batik.....	48
B. PERKEMBANGAN BATIK INDONESIA KEDUNIA INTERNASIONAL.....	53
1) Interaksi Batik Indonesia Kedunia Internasional.....	53
2) Batik Indonesia Dimata Dunia.....	55

C. POTENSI BATIK DIKANCAH INTERNASIONAL.....	59
1. Batik Sebagai Pemberi Identitas Bangsa.....	59
2. Batik Sebagai Media Pendukung Dan Memperlancar Pelaksanaan Diplomasi.....	72
D. PENETAPAN BATIK OLEH UNESCO.....	74
1. Proses Pengakuan UNESCO.....	74
2. Ditetapkannya Batik Oleh UNESCO Sebagai Milik Indonesia.....	77

BAB III

MEKANISME PEMBENTUKAN KEBIJAKAN BATIK

OLEH PEMERINTAH DALAM TEORI SISTEM POLITIK

A. <i>INPUT</i> MASYARAKAT KEPADA PEMERINTAH.....	83
1) Tuntutan (<i>demand</i>).....	83
2) Dukungan (<i>support</i>).....	84
B. SISTEM POLITIK DALAM PEMERINTAHAN.....	86
1) Eksekutif.....	88
2) Legislatif.....	91
C. <i>OUTPUT</i> PEMERINTAH.....	91

BAB IV

WORLD BATIK SUMMIT

LANGKAH AWAL DIPLOMASI BANGSA MELALUI BATIK

A. <i>WORLD BATIK SUMMIT</i> SEBAGAI <i>ENTRY POINT</i> (PINTU MASUK UTAMA) DIPLOMASI BANGSA.....	96
❖ Alasan Mengapa WBS Sebagai Upaya Pemerintah Melaksanakan Diplomasi Kebudayaan.....	98
1) Sebagai <i>Output</i> Bagi Pemerintah Terhadap Perkembangan Batik.....	100
2) WBS Sebagai Panduan Dalam Upaya Perkembangan Batik ke Mancanegara.....	107
B. AGENDA WBS, MEDIA DIPLOMASI BUDAYA BAGI INDONESIA.....	112
❖ Agenda WBS dan Realisasinya.....	112

A. <i>"Making Creative Partnership Work - Bringing Batik to the World"</i> (Menciptakan Kerjasama Kreatif, Yang Bertujuan Untuk Memperkenalkan Batik Ke Dunia Internasional).....	112
✓ Realisasi Pemerintah.....	116
1) Penyelenggaraan kegiatan Batik <i>Workshop</i> Oleh KBRI di Berbagai Negara.....	117
2) Diikutsertakannya Para Pakar Dunia.....	120
B. <i>"Batik as Culture heritage : Conservation and Modernity"</i> , (Batik sebagai warisan budaya: pelestarian dan modernisasi).....	122
✓ Realisasi Pemerintah.....	125
1) <i>Clean Batik Initiative</i> (CBI).....	125
2) Pemberdayaan Batik Secara Yuridis Dengan BATIKMARK. .	127
C. <i>"The Contribution of Batik to The creative Economy"</i> , (Sumbangsih Batik Dalam Ekonomi Kreatif).....	129
✓ Realisasi Pemerintah.....	132
1) Dukungan Terhadap Industri Kreatif.....	132
2) Memetakan Arah Perkembangan Batik Dengan <i>Blueprint</i> Batik.....	133
3) Industrialisasi Batik.....	134
4) Program Pemakaian Batik Sebagai Seragam Dinas.....	135
C. KONSEP DIPLOMASI KEBUDAYAAN YANG TERKANDUNG DIDALAM WORLD BATIK SUMMIT.....	135

BAB V

KESIMPULAN

A. Pemerintah & Seluruh Lapisan Masyarakat Sebagai Aktor Utama Pelestarian Budaya Dan Batik Indonesia.....	140
B. Urgensi Sebuah Diplomasi Kebudayaan.....	141
DAFTAR PUSTAKA.....	144