

**REPRESENTASI MARJINALISASI PERAN PEREMPUAN DALAM
FILM BERLATAR BELAKANG MILITER
*REPRESENTATION OF WOMEN ROLES MARGINALIZATION IN
MILITARY BASED MOVIE***

**(Analisis Semiotika Representasi Marjinalisasi Peran Perempuan di Bidang
Domestik dalam Film Berlatar Belakang Militer yang Berjudul *Laskar
Pemimpi*)**

***(Semiotics Analysis Representing the Marginalization of Women Roles in
Domestic Fields in Military Based Movie Titled *Laskar Pemimpi*)***

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1)
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah
Yogyakarta



Disusun Oleh:

TITA NURANNISA FADILAH

2008 053 0011

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2012

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan didepan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 06 Desember 2012
Tempat : R. Rapat IK
Dengan nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

KETUA

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Penguji II

Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si.

Wulan Widayarsi, S.Sos., MA.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah Satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)
Tanggal : 06 Desember 2012

Aswad Ishak, S.IP., M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

KATA PENGANTAR

Assalaamualaikum, wr. Wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Representasi Marjinalisasi Peran Perempuan di Bidang Domestik dalam Film Berlatar Belakang Militer* ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan dari segenap dosen **Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik** beserta para staff, tak lupa pula semangat dari teman-teman tersayang yang selalu memberikan motivasi kepada saya.

Proses penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari doa dan restu Ayah dan Ibu yang selalu menyertai usaha saya. Untuk itu, saya ucapkan terimakasih yang tiada terbatas kepada mereka yang telah membantu dan bekerjasama dalam proses terselesaikannya skripsi ini. Sekali lagi, terimakasih.

Wassalaamualaikum, wr.wb

Yogyakarta, 29 Desember 2012

Tita Nurannisa Fadilah

MOTTO

"Apa yang kita lakukan di dalam dan untuk hidup ini bukanlah tentang uang atau materi yang bisa diukur besar dan banyaknya..."

Tapi, semua itu adalah tentang bagaimana kita melakukan dengan hati dan mencintai apa yang kita lakukan untuk mendapatkan hasil yang memuaskan. Sekecil apapun itu."

Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Tita Nurannisa Fadilah

Representasi Marjinalisasi Peran Perempuan di Bidang Domestik dalam
Film Berlatar Belakang Militer yang Berjudul *Laskar Pemimpi*
106 halaman+40 sumber buku+8 sumber internet

ABSTRAK

Dasar dari dilakukannya penelitian ini adalah melihat fungsi media massa yaitu film, dalam merepresentasikan perempuan sebagai kaum yang marjinal di ruang lingkup domestik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan tentang bagaimana representasi marjinalisasi peran perempuan di ruang lingkup domestik dalam film yang berlatar belakang militer yang berjudul *Laskar Pemimpi* yang akan ditinjau dari sudut pandang semiotika. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika dari Roland Barthes yang akan melihat serta mengkaji tanda secara denotatif, konotatif dan menemukan mitos.

Setelah dilakukan analisis data, maka penelitian ini menemukan beberapa hasil sebagai berikut: Pertama, film *Laskar Pemimpi* merepresentasikan peran perempuan dalam beberapa adegan yang secara tidak sadar mereka termarjinal sebagai ibu rumah tangga. Peran yang mereka jalani adalah sebagai istri dari para Jendral yang menyiapkan segala keperluan perang suaminya dan merawat mereka saat mereka sakit, ibu rumah tangga yang menjaga dan membersihkan rumahnya serta pergi ke pasar untuk berbelanja. Semua yang dilakukan oleh mereka (perempuan) berada pada ruang lingkup domestik. Kedua, film ini menunjukkan peran perempuan sebagai pembantu. Wiwid adalah salah satu perempuan yang berperan sebagai perempuan desa yang bekerja sebagai pembantu di sebuah rumah milik RM Surjo Menggolo (laki-laki) yang menjadi Tuan Rumah Wiwid. Hal tersebut menunjukkan bahwa Wiwid termarjinal dalam perannya sebagai pembantu perempuan dan di bawah perintah kaum patriarki. Ketiga, peran perempuan yang hanya menjadi peran pendukung atau figuran. Di dalam film *Laskar Pemimpi* ini terdapat beberapa perempuan yang diberikan peran untuk mendukung atau melengkapi adegan demi keutuhan cerita. Mereka berperan sebagai tokoh yang dikeduakan untuk mendampingi si tokoh utama yang mana tokoh utama tersebut diperankan oleh sekelompok maupun seorang laki-laki. Hal tersebut menunjukkan adanya marjinalisasi terhadap perempuan yang hanya digunakan sebagai tokoh figuran dan peran tersebut berkuat pada ruang lingkup domestik. Penelitian ini telah menjelaskan representasi marjinalisasi peran perempuan di bidang domestik yang ditunjukkan dalam film *Laskar Pemimpi* ini.

Kata kunci: Representasi, Marjinalisasi, Peran Perempuan, Film Militer

Communication Department
Broadcasting Concentration
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Tita Nurannisa Fadilah
Representation of Women Roles Marginalization in Domestic Fields in a
Military Based Movie Titled Laskar Pemimpi
106 pages+40 book sources+8 internet sources

ABSTRACT

The purpose of this research is to see the function of movie as one of the mass media representing women as a marginalized group in the domestic field. The aim of this research is to explain about the marginalization representation of women role in domestic field inside a military based movie titled Laskar Pemimpi reviewed from the semiotics point of view. This research is using the semiotics analysis from Roland Barthes that study signs in denotative, connotative, and myth finding ways.

After analyzing the data, this research found these following results: First, the Laskar Pemimpi movie implicitly representing the role of woman are marginalized as housewives. They play the roles as General's wives, whose duty are preparing their husbands war equipments, taking care of their husbands when they get sick, taking care and keeping the house clean, also going to the market to shop for daily needs. They (women) only do things in domestic field. Second, this movie shows the role of women as maids. Wiwid is one of the servants in a house owned by RM Surjo Menggolo (a man) who plays as Wiwid's boss. This shows that Wiwid is marginalized in her role as a maid and is under the patriarchy group command. Third, women only play as supporting characters or extras. In the Laskar Pemimpi movie there are some women only given the supporting roles to complete the scene and storyline. They play as a character diminished to accompany the main character which the main character is played by one or a group of men. These things shows the marginalization of women who only plays as supporting roles and only going around the domestic field. This research explains the representation of women marginalization in domestic shown in Laskar Pemimpi movie.

Keywords: Representation, Marginalization, Women Roles, Military Movie

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	iv
DAFTAR GAMBAR	v
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Kerangka Teori	9
1. Representasi	10
2. Gender	15
3. Perempuan dalam Film	17
4. Militer dalam Film	20
F. Metode Penelitian	25
1. Objek Penelitian	25
2. Teknik Pengumpulan Data	25
3. Teknik Analisis Data	26
BAB II: GAMBARAN UMUM FILM LASKAR PEMIMPI	32
A. Hasil Penelitian Terdahulu tentang Film dengan Latar Belakang Militer	32
B. Film <i>Laskar Pemimpi</i>	37
C. Sinopsis Film <i>Laskar Pemimpi</i>	39
D. Genre Film <i>Laskar Pemimpi</i>	41
E. Komponen Film <i>Laskar Pemimpi</i>	42

a. Sutradara	42
b. Penulis	42
c. Plot atau Alur Cerita	42
d. Setting Film <i>Laskar Pemimpi</i>	43
e. Rumah Produksi <i>Laskar Pemimpi</i>	44
f. Para Pemeran dan Karakter peran dalam Film <i>Laskar Pemimpi</i>	45
g. <i>Original Soundtrack</i> Film <i>Laskar Pelangi</i>	52
BAB III : ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	54
A. Gambaran Umum Penelitian	54
B. Representasi Marjinalisasi Peran Perempuan di Bidang Domestik dalam Film <i>Laskar Pemimpi</i>	55
BAB IV : KESIMPULAN.....	87
SARAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA	90

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Peta Tanda Barthes	28
Tabel 2: Teknik Kamera	30
Tabel 2.1: <i>Angle</i> Kamera	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Istri Jendral Sudirman yang merawat suaminya	3
Gambar 2: Perawat	3
Gambar 3: Poster film <i>Laskar Pemimpi</i>	6
Gambar 4: Pembantu keraton yang sedang mengepel lantai	16
Gambar 5: Wiwid yang sedang menyapu penjara	17
Gambar 6: <i>Two Order Signification</i>	27
Gambar 7: Poster film <i>Laskar Pemimpi</i>	39
Gambar 8: Sri Mulyani	45
Gambar 9: Kapten Hadi Sugito	46
Gambar 10: Dimas	47
Gambar 11: Wiwid	47
Gambar 12: Ahok	48
Gambar 13: Tumino	48
Gambar 14: Toar	49
Gambar 15: Kopral Jono	50
Gambar 16: Letnan Bowo	50
Gambar 17: Yayuk	51
Gambar 18: Once	51

Gambar 19: Letkol Suharto	52
Gambar 20: Poster <i>Project Pop</i>	52
Gambar 21: Yayuk dan Jono	55
Gambar 22: Sepasang kekasih	58
Gambar 23: <i>Scene</i> Suami dan istrinya	59
Gambar 24: Istri yang melayani suaminya	63
Gambar 25: Para istri yang sedang melayani suaminya	64
Gambar 26: <i>Scene</i> Wiwid yang sedang menyapu penjara	67
Gambar 27: <i>Scene</i> Wiwid dan Dimas	70
Gambar 28: Wiwid sebagai pembantu	72
Gambar 29: Sri yang mendaftar sebagai tentara wanita	77
Gambar 30: Para perempuan yang bersorak-sorai	79
Gambar 31: Figuran wanita	81
Gambar 32: Istri dan komandan	81
Gambar 33: Kapten Hadi Sugito	82
Gambar 34: Suami dan istri	83
Gambar 35: Perawat	84
Gambar 36: Para penari	85

TERIMAKASIH

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang selalu memberi dukungan Maha Dahsyat dan nafas yang tak pernah berhenti dalam proses pembuatan skripsi ini. Shalawat dan salam untuk Nabiku, Muhammad SAW sebagai inspirasi tiada henti untuk bersabar sampai akhir.

1. Ibu dan Ayah tercinta serta keluarga besar yang tak pernah luput berdoa untuk kelancaran skripsi ini.

2. Para sahabat:

- Feradhita NKD ; makasih buat semangat tak terlupakan, as the only one who waiting for at my exam day
- Asty, Titis dan Agam ; makasih buat support pom-pom nya
- Yuyun Setyawati ; makasih buat abstrak Indonesianya

3. Para dosen (bpk/ibu):

- Fajar Junaedi ; terimakasih untuk bimbingan, dukungan dan motivasi juga buku merahnya
- Krisna Mulawarman ; terimakasih untuk dukungan the next chancenya
- Wulan Widyasari, Muria Endah, Aswad Iskak, Yeni Rosilawati, Budi Tobon, Zein Muffarih, Filosa Gita, Firly Annisa (untuk buku Putnam Tongnya), Khoirunnisa, Friski Yulianti, Adiyanti, Suciati, Zuhdan Aziz dan Tri Hastuti ; terimakasih untuk doa dan semangatnya

4. Para staff:

- Mbak Siti Wijayati, Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yunianto dan Mas Yuli ; terimakasih untuk semua bantuan dan kemudahannya

5. Teman-teman tersayang:

- PKL SMKN 11 Semarang: Jeki, Bayu, Septi, Enggar, Vaza, Reni dan Mahfud ; makasih buat editing videonya. Ika, Parti, Astin, Hesti, Chandra dan Lutfi ; makasih buat bantuan-bantuannya

- Surya Ramandhanu, Mas Rio Armando dan Mas Tri Nugroho ;
makasih buat pom-pom "lalala yeyeye" nya
- Ega, cs ; makasih buat kortingan Foto Copy bendelan skripsinya
- Kiki ; makasih buat Burger dan Kebabnya, mantapp!!
- Mas Mamen Dasur ; makasih buat proposal video projectnya
- Dean Romanor ; makasih buat diskusinya
- Fauzan Ridwan ; makasih buat C1000 dan jus Alpukatnya
- Said Nurhidayat ; makasih buat seminar galaunya, hehehe
- Junbo ; makasih buat final editnya

6. Kantin ANUGRAH dan WAJA ; terimakasih buat delivery menunya

7. Pak Wahono (satpam) ; terimakasih udah njagain si Beat selama lembur di kampus

8. IKOM Radio:

- Ana ; makasih buat laptopnya
- Tya ; makasih buat abstrak Inggrisnya
- Icha dan Rima ; makasih buat semangat canda tawanya
- Jojo, Bimo dan Ali ; makasih buat gila-gilaan 13 gerakan penghilang stress dan pokerannya
- Dilla ; makasih buat daftar isinya
- Temen radio semua ; makasih buat request yang selalu diputar

9. KOMAKOM ; TERIMAKASIH

10. CIKO ; TERIMAKASIH

11. RPC ; TERIMAKASIH

12. FOTKA ; TERIMAKASIH

13. PSM ; TERIMAKASIH

14. KOMALING ; TERIMAKASIH

15. MATE-3X ; TERIMAKASIH

16. VOC-A 2008 ; TERIMAKASIH

17. Dan semua yang tidak tersebut satu-satu, TERIMAKASIH BANYAK karena tanpa kalian tidak akan ada kesuksesan buat skripsi ini.

This research presented to:

SHEILA ON 7

Chandra, Eross. 507. *Sheila on 7-guitar*. Yogyakarta: Pejantan Tangguh
Modjo, Duta. 507. *Sheila on 7-vocal*. Yogyakarta: Pejantan Tangguh
Subarkah, Adam. 507. *Sheila on 7-bass*. Yogyakarta: Pejantan Tangguh
Brian. 507. *Sheila on 7-drum*. Yogyakarta: Pejantan Tangguh

Makasih banget buat soundtrack selama ngerjain skripsinya. Always hear u!!
Terimakasih...

#titanisadila