

**PERAN GURU DAN PENERAPAN METODE PAIKEM  
DALAM FILM UPIN DAN IPIN**

**SKRIPSI**



Oleh :

**AHMAD ZUHDHI**  
NPM : 20070720019

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**  
**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2011**

## NOTA DINAS

Lamp : 2 eks.Skripsi

Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 21 Agustus 2011

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
di Yogyakarta

*Assalamua'laikum Wr.Wb*

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Ahmad Zuhdhi

NPM : 20070720019

Judul : Peran Guru dan Penerapan Metode Paikem dalam Film Upin dan Ipin

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Jurusan Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut kepada fakultas, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasahkan. Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing



**PENGESAHAN**

Skripsi berjudul

**PERAN GURU DAN PENERAPAN METODE PAIKEM  
DALAM FILM UPIN DAN IPIN**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Ahmad Zuhdhi

NPM : 20070720019

Telah dimunaqosahkan di depan Sidang Munaqasyah Jurusan Pendidikan Agama Islam pada tanggal 12 Desember 2011, dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

**Sidang Dewan Munaqasah**

Ketua Sidang : Drs. Muhammad Azhar, M.Ag.

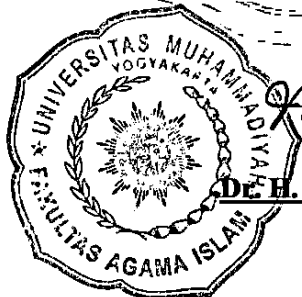
Pembimbing : Dra. Hj. Akif Khilmiyah, M.Ag.

Penguji : Drs. H. Yusuf A. Hasan, M.Ag.

Yogyakarta, 12 Desember 2011

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Dr. H. Nawari Ismail, M.Ag.**

NIK 113008

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ahmad Zuhdhi  
NPM : 20070720019  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Fakultas : Agama Islam

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain. Kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Tanda tangan dosen penguji yang tertera dalam lembar pengesahan adalah asli. Apabila terbukti tanda tangan dosen penguji palsu, maka saya siap

menanggung akibatnya sesuai dengan ketentuan-ketentuan hukum yang berlaku.

## MOTTO

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾

“Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. dan Allah Maha mengetahui apa yang kamu kerjakan”

(QS. Al Mujaadilah : 11)

Sumber : Al Qur'an dan terjemah Departemen Agama Republik Indonesia

Proyek Pengadaan Kitab Suci Al Qur'an (1985)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Bapak dan Ibu tercinta yang selalu memantau, memberikan doa dan motivasi untuk menunjang keberhasilan studi penulis serta restu yang selalu mengiringi dalam setiap langkah kehidupan ini.
2. Paman dan bibiku yang selalu mendorong kami untuk maju.
3. Keluarga, saudara, sahabatku dan semua orang yang mengenal kami, semoga Ukhuwah Islamiyah akan selalu terjaga untuk kita semua.
4. Almamater tercinta dimana tempat menimba ilmu yang sangat berarti bagi kehidupan kami.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, kita memujinya, minta pertolongan dan memohon ampunan kepada-Nya. Dan kita berlindung kepada Allah SWT dari segala keburukan jiwa dan kejelekan amal kita. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat serta pengikutnya sampai akhir zaman.

Alhamdulillah skripsi ini dapat terselesaikan, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa ada pihak-pihak yang membantu. Maka dengan segala kerendahan hati pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. H. Nawari Ismail, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Agama Islam UMY.
2. Nurwanto. S.Ag,M.A,M.ED selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Agama Islam UMY.
3. Akif Khilmiyah, M.Ag. selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan arif dan bijaksana serta sabar dalam membimbing dan meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan selama proses penyelesaian skripsi.
4. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Agama Islam UMY.
5. Ayah, Ibu serta segenap keluargaku tersayang yang selalu menjaga dan membimbingku sampai besar serta mengajarkan hidup optimis dan berbuat baik dan benar, selalu memberikan dorongan baik moril maupun materiil, dan selalu tiada henti-hentinya memaniatkan doa kepada Allah dan memohon

keselamatan dunia dan akhirat. Semoga Allah membalas amal baik dan selalu menetapkan hidayah kepada mereka.

6. Semua pihak yang telah berjasa dalam penyusunan skripsi yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Kepada semua pihak tersebut, semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima Allah SWT, dan semoga mendapatkan limpahan rahmat-Nya

Yogyakarta, 25 Agustus, 2011

Hormat Kami

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'A' followed by several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ahmad Zuhdhi



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN NOTA DINAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xi
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian.....	8
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Landasan Teori.....	11
F. Metode Penelitian.....	18
G. Sistematika Pembahasan.....	23
<b>BAB II     GAMBARAN UMUM FILM UPIN DAN IPIN</b>	
A. Sejarah Film Upin dan Ipin.....	26
B. Daftar Episode Film Upin dan Ipin.....	31
C. Karakteristik Masing-masing tokoh.....	36

**BAB III PEMBAHASAN DAN ANALISIS DATA**

A. Peran Guru.....	47
1. Peran Guru sebagai Pembimbing.....	48
2. Peran Guru sebagai Motivator.....	54
3. Peran Guru sebagai Korektor/ Evaluator.....	59
4. Peran Guru sebagai Fasilitator.....	61
5. Peran Guru sebagai Pengelola Kelas.....	63
6. Peran Guru sebagai Demonstrator.....	66
B. Penerapan Metode PAIKEM.....	69
1. Pembelajaran Aktif.....	70
2. Pembelajaran Inovatif.....	77
3. Pembelajaran Kreatif.....	83
4. Pembelajaran Efektif.....	87
5. Pembelajaran Menyenangkan.....	91

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	97
B. Saran.....	101
C. Kata Penutup.....	101

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap peranan guru dan penerapan pembelajaran aktif, inovatif, kreatif, efektif, dan menyenangkan (PAIKEM) yang terdapat dalam film Upin dan Ipin, maka peneliti berupaya untuk mendeskripsikan peranan guru sebagai pendidik serta mengetahui cara penerapan metode PAIKEM yang terdapat dalam film tersebut melalui karya tulis atau karya ilmiah yang berupa skripsi. Hal ini dikarenakan bahwa film tersebut sangat menarik bagi peneliti untuk mengetahui aspek pendidikan yang terdapat dalam film Upin dan Ipin yaitu mengenai guru dan pembelajarannya.

Adapun peran guru dan penerapan metode PAIKEM akan sangat berguna bagi proses pembelajaran di sekolah karena metode tersebut bisa menciptakan suasana menyenangkan serta penuh gairah untuk memahami setiap mata pelajaran yang diberikan guru kepada murid-muridnya. Maka peran-peran guru ini antara lain yaitu peran guru sebagai pembimbing, peran guru sebagai pengelola kelas, peran guru sebagai mediator, peran guru sebagai motivator, peran guru sebagai korektor dan evaluator. Selain itu dalam penelitian ini penulis dapat mengetahui situasi pembelajaran PAIKEM serta cara yang digunakan guru dalam menerapkan metode PAIKEM antara lain yaitu metode diskusi interaktif, metode pemberian tugas, pemberian fasilitas belajar yang baik, guru kreatif dalam mengelola kelas, guru kreatif dalam menciptakan sumber belajar, guru menggunakan alat bantu belajar, guru mengaitkan pembelajaran dengan pengalaman sehari-hari, guru menerapkan kegiatan belajar mengajar dengan metode latihan (training), guru mengajak siswa untuk belajar di luar kelas, serta guru membuat permainan yang menyenangkan.

Jenis penelitian pada film Upin dan Ipin bersifat deskriptif kualitatif karena data-data yang ditemukan merupakan hasil rekayasa manusia yang berbentuk film Upin dan Ipin, adapun sumber data pada penelitian ini yaitu data primer yang bersumber dari film Upin dan Ipin, dimana film tersebut diambil dari serial vcd/video maupun serial tv. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini yaitu menggunakan teknik dokumentasi dan observasi. Adapun analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini yaitu mengorganisasikan data, mengurutkan data, membuat abstraksi, memeriksa keabsahan data, dan menafsirkan data.

Sedangkan subyek penelitian ini adalah film Upin dan Ipin yang terdiri dari 7 adegan dari setiap judul film Upin dan Ipin, serta mencatat dan mengamati setiap dialog yang terdapat dalam adegan/judul film Upin dan Ipin, sehingga dapat memberikan hasil dalam penelitian ini yaitu menemukan peran-peran guru serta penerapan metode PAIKEM.