

NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM
DALAM FILM *TAARE ZAMEEN PAR*



SKRIPSI

Oleh:

SOLEHUDDIN
20100720063

FAKULTAS AGAMA ISLAM
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM
DALAM FILM *TAARE ZAMEEN PAR***



**FAKULTAS AGAMA ISLAM
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Solehuddin
NIM : 20100720063
Fakultas : FAI (Fakultas Agama Islam)
Jurusan/ Prodi : PAI (Pendidikan Agama Islam)
Alamat Rumah : Jl. Sukosrono 18. Rt 10/ Rw 02 Slerok, Tegal. Jawa Tengah
Telp/ Hp : (0283) 322146
Alamat di Jogja : Jl. Let. Jend. S. Parman 68. Yogyakarta
Telp/ Hp : 085292287440
Judul Skripsi : Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Film *Taare Zameen Par*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Skripsi saya ini adalah asli karya ilmiah yang saya tulis sendiri.
2. Apabila di kemudian hari ternyata diketahui bahwa karya tersebut bukan karya ilmiah saya (plagiasi), maka saya bersedia menanggung sanksi dari dibatalkan gelar kesarjanaan saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta 05 Mei 2012

Yang Menyatakan



Solehuddin

NOTA DINAS

Lampiran : 2 Eks. Skripsi
Hal : Persetujuan

Yogyakarta, 30 April 2012 M
Kepada Ykh.
Dekan Fakultas Agama Islam
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Di Yogyakarta

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Solehuddin

NPM : 20100720063

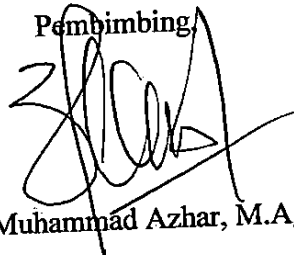
Judul : "Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Film *Taare Zameen Par*".

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Jurusan Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) Universitas Muhammadiyah-Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut kepada Fakultas, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Pembimbing



Drs. Muhammad Azhar, M.Ag.

PENGESAHAN

Skripsi berjudul

NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM FILM *TAARE ZAMEEN PAR*

Yang telah dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Solehuddin

NPM : 20100720063

Telah dimunaqasyahkan di depan Sidang Munaqasyah Jurusan Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) pada tanggal 30 April 2012 dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima.

Sidang Dewan Munaqasyah

Ketua Sidang : Naufal Ahmad Rijalul Alam, S.Pd.I. M.A. (.....)

Pembimbing : Drs. M. Azhar, M.Ag. (.....)

Penguji : Drs. Muhsin Hariyanto, M.Ag. (.....)

Yogyakarta, 30 April 2012

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Dekan

(Drs. H. Nawari Ismail, M.Ag.)

MOTTO

فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾

🎓 "Barangsiapa yang mengerjakan kebaikan seberat dzarrah pun, niscaya Dia akan melihat (balasan)nya. Dan Barangsiapa yang mengerjakan kejahatan sebesar dzarrah pun, niscaya Dia akan melihat (balasan)nya pula. (Al-Zalzalah 99: 7-8) 🎓

إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ , وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى , فَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهَجْرَتُهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ , وَمَنْ كَانَتْ هِجْرَتُهُ إِلَى دُنْيَا يُصِيبُهَا , أَوْ إِلَى امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا , فَهَجْرَتُهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِ (رواه البخاري)

🎓 SESUNGGUHNYA SEMUA AMALAN ITU BERGANTUNG PADA NIATNYA, DAN SESUNGGUHNYA SETIAP ORANG HANYA AKAN MEMPEROLEH (BALASAN PAHALA) SESUAI DENGAN YANG IA NIATKAN. OLEH KARENA ITU, BARANGSIAPA HIJRAHNYA MENUJU KEPADA ALLAH DAN RASUL-NYA, BERARTI HIJRAHNYA MENUJU ALLAH DAN RASUL-NYA, DAN BARANGSIAPA HIJRAHNYA KARENA DUNIA YANG AKAN DIPEROLEHNYA ATAU PEREMPUAN YANG AKAN DINIKAHINYA, MAKA HIJRAHNYA ITU MENUJU KEPADA APA YANG IA NIATKAN. (HR. BUKHORI) 🎓

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Umi (Darkini) dan Abah (Kamil Efendi) tercinta. Doa, harapan dan semangatmu kan terus menyertai penulis dalam setiap langkah perjuangan penulis.
2. Adik-adik yang tersayang, Furqan Rama Dani dan Winarti Sakinah. Tetap Semangat dan terus belajar gapai masa depan. Mas Rizki Purwanto, teruslah berjuang dan jangan pernah menyerah. Suatu saat pasti kau dapatkan kesuksesanmu.
3. Bapak-bapak dan Ibu-ibu yang terus membantu, memberi penulis semangat dan doa. Terimakasih atas semuanya.
4. Almamater penulis Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
5. Almamater penulis Pendidikan 'Ulama Tarjih Muhammadiyah Yogyakarta. Ilmu yang penulis dapatkan semoga bermanfaat bagi diri dan umat.
6. Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta. Tempat penulis belajar sekaligus mengajar. Tiada kata yang bisa penulis ucapkan kecuali rasa terimakasih atas pelajaran, pengalaman, penghargaan yang telah kau beri.
7. Ustadz-ustadz Mu'allimin yang telah mendidik penulis, terimakasih atas ilmu, nasehat, teguran. Penulis bangga padamu ustadz.
8. Kawan-kawan seperjuangan penulis di Madrasah Mu'allimin. Tetap semangat dan ikhlas dalam mendidik adik-adik Mu'allimin ya. Insyaallah, perjuanganmu semua akan Allah balas dengan penghargaan yang luar biasa.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah atas segala-galanya. Terimakasih ya Allah. Sungguh hamba bersujud pada-Mu. Karunia-Mu yang begitu besar telah menguatkan hamba dalam jalani hidup ini. *Sholawat*, kepadamu ya baginda Rasulullah saw. Sungguh perjuanganmu yang luar biasa akan selalu menjadi penyemangatku dan penguatku dalam berjuang demi Islam yang tegak.

Alhamdulillah. Setelah melalui perjuangan panjang, akhirnya skripsi ini selesai juga, terimakasih ya Allah. Engkau telah memberikan penulis kesempatan untuk menyaksikan film ini satu tahun yang lalu. Begitu luar biasanya film ini sampai membuatku berfikir untuk membuat buku pendidikan anak. Tapi, niat yang belum terjawab itu akhirnya bisa sedikit terwujudkan dengan skripsi ini yang pastinya jauh dari kesempurnaan. Para pendidik semestinya menonton film ini, banyak nilai-nilai yang bisa diambil hikmah dan pelajarannya sehingga nantinya bisa diterapkan dalam pendidikan. Insyaallah film ini mampu menggetarkan hati dan akal, film ini memahamkan penulis akan banyaknya orang-orang yang tidak seberuntung penulis.

Dalam penyelesaian film ini, tentunya banyak sekali orang-orang yang telah membantu penulis. Oleh karenanya wajib bagi penulis untuk mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rektor, Ir. Dasron Hamid, M. Sc. Terima kasih penulis ucapkan karena telah bersedia mengawal dan mengantarkan kampus UMY menjadi

salah satu kampus swasta terbaik. Mahasiswa merasa bangga dengan predikat itu, tak terkecuali penulis.

2. Bapak Dekan, Dr. Nawari Ismail, M. Ag., yang telah mengembangkan kualitas pengajaran dan pendidikan di lingkungan Fpenulisitas Agama Islam UMY.
3. Bapak Ketua Program Studi PAI, Nurwanto, S. Ag., M.A., M.Ed., salah satu dosen favorit penulis, yang telah banyak membantu selama penulis kuliah di UMY, dari sisi akademik maupun non-akademik, inspirator dan sekaligus pembimbing penulis. *Thank You Very Much, Sir....*
4. Dosen Pembimbing Skripsi, Drs. M. Azhar, M.Ag. yang telah membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Memang belum lama penulis mengenal bapak, tapi sungguh banyak pujian yang ingin penulis sampaikan kepada bapak. Terimakasih ustadz.
5. *Allâhu Yarham*, KH. MS. Ibnu Juraimi, Guru sepanjang masa bagi penulis, walau beliau telah menghadap Allah swt, namun segala ilmu dan didikan yang telah beliau berikan, akan selalu penulis ingat. *Ya Allah, berilah ia kedudukan yang terbaik di sisi-Mu....*
6. Seluruh Dosen UMY atau pun PUTM Yogyakarta, yang telah memberikan banyak hikmah, pelajaran dan pendidikan bagi penulis. *Semoga menjadi amal jariyah...*
7. Seluruh jajaran staf dan karyawan dalam lingkungan UMY, khususnya Fakultas Agama Islam. Kepada (Alm) Pak Tarlan, Pak Muji, Pak Latif, Pak Joko, Pak Hari, Bu' Nurul, Bu' Lis, dan seluruh nama-nama yang

tidak sempat penulis sebutkan, terima kasih dan mohon maaf kalau selama ini telah merepotkan. *Kami rindu senyuman kalian...* ^_^

8. Umi, Abah, Mas Ais, Dani Sakinah. Engkaulah semangat penulis di kala penulis goyah dan lengah. Mohon doakan mas didin.
9. Mbh Birin, mbh Nung. engkau sudah Didin anggap sebagai orang tua sendiri, semoga begitu juga dengan mbh, sudah anggap Ais, Didin, Dani dan Sakinah layaknya anak sendiri. Apalah jadinya penulis tanpa mbh Birin dan mbh Nung. Perjuangan dan pengorbanan mbh akan selalu penulis ingat. Terimakasih banyak mbh.
10. Kawan-kawan seperjuangan penulis di Mu'allimin. Dimana pun dirimu, penulis yakin suatu saat akan berkumpul kembali mengenang angkatan 80.
11. Keluarga besar PUTM, khususnya teman-teman angkatan ke-VIII. Engkaulah sahabat-sahabat penulis yang luar biasa, bersama berjuang, bersama mengabdikan dan bersama dalam kesuksesan. Tetap semangat.
12. Keluarga Besar Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta, tempat mengamalkan ilmu sekaligus menimba ilmu di dalamnya. Ustadz Zamzuri Umar yang telah memperjuangkan Mu'allimin. Ibu Zam yang terus meladeniku tanpa bosan setiap kali penulis datang ke rumah dengan berbagai alasan, terimakasih ibu, Allah pasti akan membalas semua kebaikanmu dengan balasan terbaik. Ustadz Ikhwan Ahada, Ustadz Asep Shalahuddin, Ustadz Isro Novirman terimakasih atas pendidikanmu yang tak kenal lelah, penulis bangga padamu. Ustadz Ridwan Hamidi banyak

nilai yang penulis bisa ambil darimu. Ingin rasanya terus hadir di setiap kajianmu, tapi badan ini terkadang tak mampu melawan padatnya jadwalmu. Ustadz Andi Mujahid, banyak kelebihan yang penulis lihat darimu, semoga Allah memberikanmu kekuatan untuk terus berjuang di Mu'allimin. Ustadz Ahmad Salim, terimakasih atas semua yang kau berikan untuk Mu'allimin, tetap semangat ya.

13. Siswa-siswa Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah, khususnya asrama II (*Umar bin Khotob*). Banyak sudah penulis belajar dari kalian, pengalaman, kesabaran, ketabahan. Keadilan, kekompakan, dan lain-lain. Insyaallah, suatu saat nanti akan berguna bagi penulis.
14. Anak-anak kelas 6 Madrasah Mu'allimin Muhammadiyah Yogyakarta, terlebih para siswa yang pernah menjadi *mujanib* di asrama II (Qarib, Azkie, Ainun, Alam, Fikri, Ibnu, Gutama, Gavan, Chandra, Edwin, Fakhri, Aziz, Shani, Farhan, Wawan, Faris, Tegar, Iman, Fathoni Rasyid, Muh Fathoni, Helmy dan Galang. Banyak kenangan kita lalui bersama, sungguh indah ketika mengingat masa-masa itu. Insyaallah kita kan sukses bersama
15. Bapak Budiono, Ibu Lies Rolyawati, terimakasih atas kerelaanmu untuk menganggap penulis sebagai anak tertuamu, bapak ibu sudah Adin anggap sebagai orang tua sendiri, jangan segan untuk menegur dan beri nasehat ketika Adin salah, Adin terima dengan ikhlas, bangga, dan bahagia jabatan baru itu.
16. Lutfi dan Lulu. Terimakasih banyak ya sudah menemani ...

17. Bapak Imam Maksum, Ibu Susiwandari, terimakasih atas segalanya.

Penulis akan selalu menganggapmu layaknya orang tua sendiri.

18. Ulaya dan Prasetyo. Terimakasih sudah menganggap penulis sebagai mas.

19. Keluarga Besar Jurusan PAI UMY. Banyak kisah yang telah kita lalui bersama. Diskusi di kelas, kerja kelompok, meneliti bersama, PPL, dan lain-lain. Jujur, pengalaman itu banyak memberiku hikmah.

20. Semua pihak yang telah mendukung, membantu dan mendo'akan penulis dalam menyelesaikan penulisan ini. Penulis mungkin tidak bisa menuliskan nama kalian satu per satu di sini, tapi yakinlah Allah swt. telah menyaksikan semua itu. Semoga Allah mengganjarnya dengan balasan yang setimpal.

Penelitian yang penulis lpenuliskan ini tentu masih jauh dari kesempurnaan, sebab yang Maha Sempurna hanyalah Allah swt. Segala sumbangsaran, kritikan yang membangun, usul, dan sebagainya, sangat kami butuhkan demi melengkapi kekurangan yang ada, agar manfaatnya bisa lebih terasa, bagi umat dan bangsa.

Yogyakarta, 17 April 2012 jam 08.00 a.m.

Penulis



Solihuddin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR	vii
TRANSLITERASI	xii
DAFTAR ISI	xvi
ABSTRAK	xviii

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	10
1. Tujuan Penelitian	10
2. Kegunaan Penelitian	10
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Kerangka Teoritik	14
1. Nilai	14
2. Pendidikan Islam	21
3. Film Taare Zameen Par	27
F. Metode Penelitian	30
1. Jenis Penelitian	30
2. Sumber Data	31
3. Metode Pengumpulan Data	31
4. Teknik Pengumpulan Data	32
G. Sistematika Pembahasan	33

BAB II: GAMBARAN UMUM TENTANG FILM

A. Pengembangan Pendidikan Melalui Media	35
1. Media dan Teknologi Bagi Pendidikan	35
2. Media Televisi	41
B. Film Atau Gambar Hidup	46
1. Pengertian Film	46
2. Nilai Film Bagi Pendidikan	47
3. Peranan Film Dalam Pendidikan	50
C. Tinjauan Umum Tentang Amir Khan.....	54
1. Profil Sutradara Film TZP.....	54
2. Peran Aktor	61
3. Best Music Karya Amir Khan.....	63

4. Best Produser.....	63
5. Best Penulis / Sutradara.....	64
D. Tinjauan Umum Film TZP	64
1. Penghargaan Film TZP	64
2. Tokoh Film TZP	67
3. Sinopsis Film TZP	69
4. Komentar Tentang Film TZP	75

BAB III: PEMBAHASAN DAN ANALISIS

A. Klasifikasi Film TZP	78
B. Kandungan Nilai Pendidikan Islam Dalam Film TZP	79
1. Dimensi Ketuhanan	80
a. Nilai Taqwa	80
b. Nilai Tawakkal	83
c. Nilai Syukur	86
d. Nilai Sabar	88
e. Nilai Ikhlas	92
2. Dimensi Kemanusiaan	95
a. Adil	95
b. Izin Sebelum Masuk Rumah.....	101
c. Menjaga Kebersihan	106
d. Persamaan	111
e. Persahabatan	114
f. Silaturahmi.....	117
g. Meminta Maaf	119
h. Menolong Orang lain.....	121
i. Tidak Sombong.....	123
j. Musyawarah.....	126

BAB IV: PENUTUP

A. Kesimpulan	130
B. Kritik Penulis Terhadap Film	130
C. Implikasi dan Saran-Saran	131

ABSTRAK

Munculnya film ini sangat relevan dengan kejadian-kejadian berupa maraknya kekerasan dalam pendidikan, baik di rumah maupun di lingkungan sekolah. Banyak kita lihat berita-berita mengenai hal itu melalui media yang beredar, baik TV, koran, majalah, dan lain-lain. Kekerasan yang terjadi itupun pada dasarnya berdasarkan sebab tertentu. Akan tetapi yang paling penting ialah, bahwa kekerasan itu terjadi di lingkungan pendidikan, baik kekerasan dalam bentuk kata-kata ataupun kekerasan dalam bentuk fisik, yang pasti kekerasan itu membuat anak didik mengalami trauma dan stress. Amir Khan, dengan film *Taare Zameen Par* nya mencoba mengajarkan pada seluruh pendidik, bagaimana seharusnya pendidikan itu berjalan, hal ini dikarenakan bahwa *Every Child Is Special*, Setiap Anak Adalah Istimewa. Setiap anak memiliki bakat dan kemampuan yang berbeda-beda, tinggal bagaimana cara mendidiknya, dan tentunya membutuhkan usaha maksimal dari pada pendidik. Dari film ini, banyak sekali didapati nilai-nilai pendidikan yang bisa diterapkan dalam sebuah proses pendidikan; akan tetapi belum ada penelitian yang berusaha mengungkap nilai-nilai pendidikan Islam yang ada dalam film ini. Skripsi ini mencoba untuk menguak dan menarik nilai-nilai luhur (baca: Islam) yang terkandung dalam film. *Taare Zameen Par* ialah film India garapan Amir Khan yang merupakan aktor sekaligus sutradara dalam film ini. Film ini berusaha untuk menyampaikan pesan pendidikan yang mendalam, serta berusaha untuk menyampaikan kepada para orang tua dan guru bahwa sesungguhnya "*Every Child Is Special*", setiap anak adalah spesial. Sehingga dalam proses pendidikannya pun seharusnya menggunakan pendekatan-pendekatan yang spesial pula. Jenis penelitian yang digunakan adalah kajian pustaka (*library research*), yaitu penelitian yang dilakukan dengan cara mengumpulkan data dari khazanah literatur dan menjadikan dunia teks sebagai objek penulisan dan analisisnya, dengan menggunakan analisis isi (*content analysis*)—sebagai "alat bedah" untuk menguak nilai-nilai pendidikan Islam yang terdapat dalam film tersebut—sebuah analisis ilmiah tentang isi pesan atau komunikasi. Kesimpulan dari penelitian ini ialah, bahwa dalam film *Taare Zameen Par* garapan Amir Khan mengandung nilai-nilai pendidikan Islam yang terhimpun dalam dua dimensi. *Dimensi pertama*, dimensi ketuhanan yang meliputi: Taqwa, Tawakkal, Syukur, Sabar dan Ikhlas. *Dimensi kedua*, dimensi kemanusiaan yang meliputi: Adil, Izin Masuk Rumah, Menjaga Kebersihan, Persamaan, Persahabatan, Silaturahmi, Meminta Maaf, Perbuatan Suka Menolong, Tidak Sombong dan Musyawarah.

Kata Kunci: Pendidikan Islam, Film *Taare Zameen Par*