

**REPRESENTASI SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU DAN
VIDEO KLIP**

**(Analisis Semiotik Terhadap Representasi Seksualitas Perempuan Dalam Lirik
Lagu dan Video Klip “Only Girl” dan “Rude Boy” - Rihanna)**

*THE REPRESENTATION OF WOMAN SEXUALITY IN LYRIC AND
VIDEO MUSIC*

*(Semiotic Analysis on The Representation of Woman Sexuality in Lyric and Video Music
“Only Girl” and “Rude Boy” – Rihanna)*

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi dan Melengkapi Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Kesarjanaan Dalam Strata-1 (S1) Pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu
Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Dhea Chandra Erista

20070530067

**Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

2012

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan dihadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta :


Hari : Senin
Tanggal : 16 April 2012
Tempat : R. Multimedia Jurusan Ilmu Komunikasi
Dengan nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI


Ketua


Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I



Tri Hastuti NR., S.Sos. , M.Si.

Penguji II


Fajar Junaedi, S.Sos. , M.Si.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Tanggal 16 April 2012


Aswad Ishak, S.IP , M.Si

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

SPECIAL THANKS TO

First think first im so grateful, Allah, I feel so blessed, thank you. Alhamdulillah. Im too weak without You. I believe that i just do my best and You handle the rest. Then I will never stop to praise my Prophet Muhammad as a role model for showing us the way to pray while purposing.

Mama and Papa, thank you for your love, care, support, motivation and prayer that goes to me. Thank you so much for giving me too much times to finish my thesis, I accomplished this without any pressure, you really know how to make me understand about this big responsibility, and this is for you...

Dear the one and only, my dearest sister Riza Chandra Febriani (@ichafebria)..your support, you know it means so much. Keep shinning, keep moving, reach your dream as soon as you can. Please, run faster !! ☺

Adhitya Insan Mahaputra (@dhitsafreak), see, i really can do it by my self, and after my envy-ness about your graduation, no need a long time to wait, my "S.Ikom" is coming then. A very big bunch of thanks I send to you, for everything and especially for your "24 hours helping hand" ☺

Mbak Firly, my research guide. Thank you for your time ,you really open my mind wider.

My besties, I owe you so much @anthiot, thank you for your help, for your time to share, or just to listen me when im in a big-deep-dark-galauness. My lovely sistermate @isyaisyo @novialuciana....i love you both so much, thank you for always

raise me up, cheer me up, wake me up, pull me up, you know me so well yaa..hahaha. Dearest @ernisa_swid, @nunnanunna, @dmyntipipp, @iiaella, luluc, bhibhil, and all my girls, I cant even mention your name one by one, thank you for giving me supports. You know distance and daily activity sometimes do us part but I can always feel your presence.

What's up GENBAS !!! @dhitsafreak, @anthiot, @yusrielize, @chadikin, @doorio, @SoeryaR, @KMLICHSN, @reeko_rock, @zulfikra, and others..you're such a group of famous comedians, I really love your sense of humor, good time bad time laugh is always be a simple healing. More than that, you're so cool guys !!

All students of Broadcasting UMY, and also students of Communication UMY. Thank you for those who giving me a bit time to share and discuss.

Thanks to previous semiotic researchers, it helped my process of writing, so much. I don't believe in what people says about semiotic, it's so deniable that semiotic is a hard method, you know it's such a fun game.

My inspiration, my super idol, the talented and beautiful Rihanna, it sounds so alay hahaha. In fact, im so in love with your music since the first time I knew you, even I wrote many bad things about you in here..just thanks for haunted me everywhere I go, your songs always remind me about this thesis.

I would really like to express my gratitude to those who always help me, I cant even mention all names here. Friends, family, and relatives. Sisters, brothers, aunties, uncles, and counsins, im so thankful.

(@zufkya)

I believe in music just like people believe in fairytale.

(Coco Chanel)

Success is most often achieved by those who don't know that failure is inevitable

(Al-Maidah : 6)

".....ALLAH tidak hendak menyulitkan kamu, tetapi Dia hendak membersihkan kamu dan menyempurnakan nikmat-Nya bagimu, Supaya kamu bersyukur"

(Rahman)

I Came To Win, To Survive, To Prosper, To Rise, To Fly

I Came To Win, To Fight, To Conquer, To Thrive

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirohim...

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh....

Puji Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, serta hidayah-NYA sehingga penulis bisa menyelesaikan sebuah karya kecil dengan judul “Representasi Seksualias Perempuan Pada Lirik Lagu dan Video Klip *Only Girl* dan *Rude Boy* (Rihanna)”

Skripsi ini ditujukan sebagai bentuk referensi tambahan untuk lebih mengetahui, membaca, memahami dan memaknai sebuah lagu dalam melalui lirik lagu dan video klipnya. Disamping itu, skripsi ini juga berfungsi sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana S-1 pada Jurusan Ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, tentu banyak tantangan dan hambatan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dorongan, bimbingan dan nasihat, serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi yang tidak ternilai harganya, akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan terimakasih kepada:

1. Bapak Ir. HM. Dasron Hamid, MSc. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing yang selalu dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis.

4. Ibu Tri Hastuti NR., S.Sos.,Msi dan Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si selaku penguji skripsi. Terimakasih atas kritik dan saran yang sangat bermanfaat bagi skripsi ini
5. Seluruh dosen Ilmi Komunikasi UMY, terimakasih untuk ilmu pengetahuan dan wawasan yang sangat bermanfaat ini
6. Seluruh staff dan karyawan UMY, pak Jono, pak Muryadi, Pak Yuni, dan Mbak Siti, terimakasih untuk semua bantuannya
7. Segenap Civitas Akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, keterbatasan pengetahuan, pengalaman, pemahaman, dan kepustakaan, maka penulis akan sangat senang apabila karya ini mendapat berbagai kritik dan saran yang membangun.

Wassalamu' alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

Yogyakarta, 16 April

2012

Dhea Chandra Erista

20070530067

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	8
1. Representasi Dalam Media	8
2. Seksualitas Perempuan	13
3. Tubuh Perempuan Dalam Media	16
4. Musik Sebagai Media	21
F. Metodologi Penelitian	26
1. Metode Penelitian	26
2. Teknik Pengumpulan Data	31
3. Objek Penelitian	32
4. Teknik Analisis Data	32
5. Sistematika Penulisan	38

BAB II : MUSISI AFRO-AMERIKA DALAM INDUSTRI MUSIK DUNIA	
	39
A. Sejarah " <i>Black Music</i> "	39
B. Perempuan Afro-Amerika Dalam Industri Musik Dunia	45
C. Rihanna	51
1. Karir bermusik	51
BAB III : PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN	
A. Pengantar Analisis	60
1. Lagu <i>Only Girl</i>	62
2. Lagu <i>Rude Boy</i>	64
B. Representasi Seksual Perempuan	67
1. Relasi Perempuan dan Laki-Laki	67
a. " <i>Only Girl</i> "	67
b. " <i>Rude Boy</i> "	82
2. Perempuan Penarik Perhatian dan Laki-Laki Memegang Inisiatif Seksual	94
a. " <i>Only Girl</i> "	94
b. " <i>Rude Boy</i> "	105
BAB IV : PENUTUP	
A. Kesimpulan	119
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	121

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Camera Shot	36
Tabel 2 : Teknik Editing dan Gerakan Kamera	37
Tabel 3 : Tabel Oposisi Biner	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Signifikansi 2 tahap Barthes	33
Gambar 2 : Janet Jackson (Cover Rolling Stone)	48
Gambar 3.1 : Rihanna background bunga	70
Gambar 3.2 : Rihanna menari	72
Gambar 3.3 : Pohon besar	73
Gambar 3.4 : Background bunga, bagian dada perempuan	80
Gambar 3.5 : Background "BOY"	84
Gambar 3.6 : Singa = Laki-Laki	86
Gambar 3.7 : Tarian Sensual Rihanna	89
Gambar 3.8 : Zebra = Perempuan	91
Gambar 3.9 : Rihanna menari menggoda	97
Gambar 3.10 : Bagian tubuh perempuan	100
Gambar 3.11 : Bunga mawar	104
Gambar 3.12 : Perempuan menggoda laki-laki	107
Gambar 3.13 : Mengigit boneka ular	109
Gambar 3.14 : Singa dan perempuan	112
Gambar 3.15 : Dada perempuan	117