

SKRIPSI

REPRESENTASI MUSLIM DALAM FILM "MY NAME IS KHAN"

(Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film "My Name Is Khan")

REPRESENTATION OF MUSLIMS IN THE FILM "MY NAME IS KHAN"

(Semiotics Studies on Muslim Representation in the Film "My Name Is Khan")



Disusun Oleh :

ANWAR HIDAYAT

20070530101

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

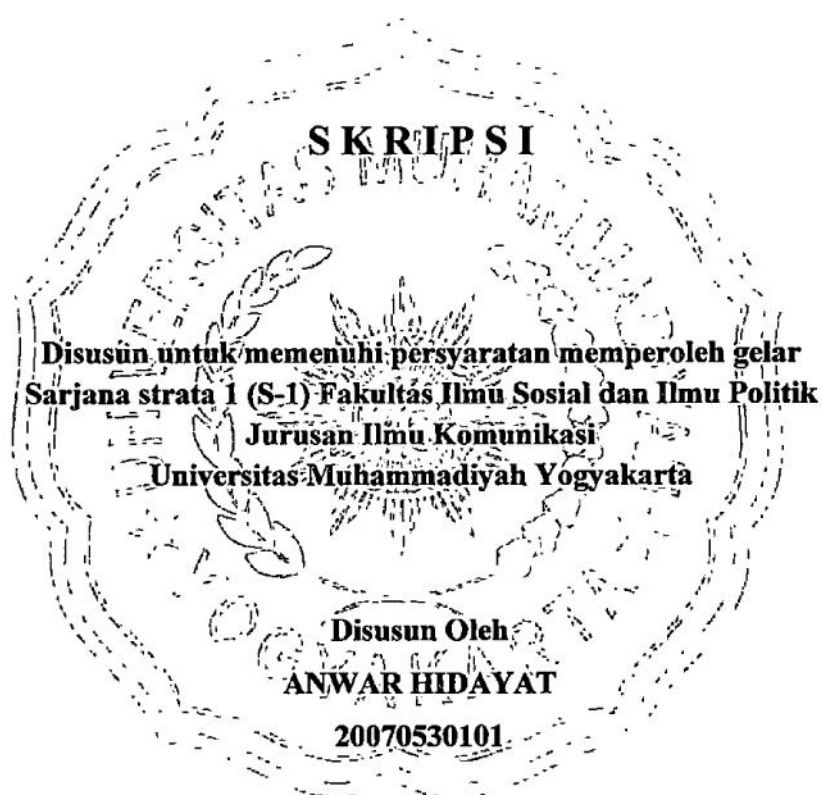
2012

REPRESENTASI MUSLIM DALAM FILM “MY NAME IS KHAN”

(Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”)

**REPRESENTATION OF MUSLIMS IN THE FILM “MY NAME IS
KHAN”**

(Semiotics Studies on Muslim Representation in the Film “My Name Is Khan”)



**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

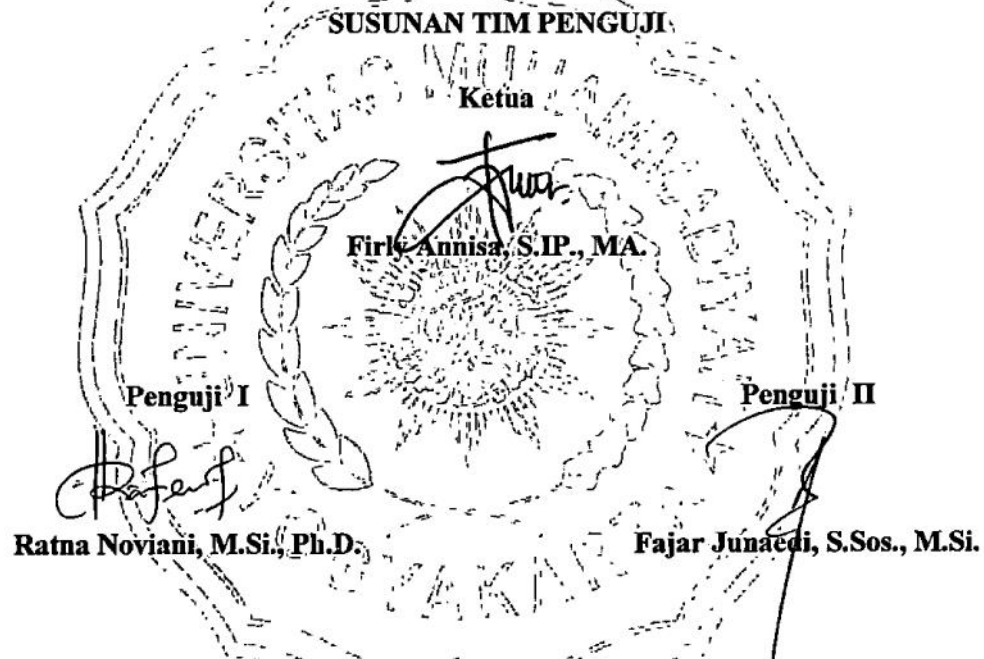
2012

HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Pada :

**Hari : Kamis
Tanggal : 19 April 2012
Tempat : Ruang Rapat Ilmu Komunikasi**



**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal, 19 April 2012**

[Signature]
**Aswad Ishak, S.IP., M.Si.
Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala nikmat, hidayah dan karunianya. Setelah berjuang beberapa waktu, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Strata Satu (S-1) pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi yang berjudul **“Representasi Muslim dalam Film My Name Is Khan”** (*Studi Semiotik tentang Representasi Muslim dalam Film “My Name Is Khan”*) dalam proses penyelesaian skripsi ini, penulis menyadari bahwa ini semua tidak terlepas dari bimbingan, arahan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Ir. H. M. Dasron Hamid, M.Sc selaku rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si. selaku ketua jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Ibu Firly Annisa, S.IP., MA. Selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu ditengan kesibukan yang padat untuk memberikan bimbingan, masukan serta arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini.

4. Ibu Ratna Noviani, M.Si., Ph.D. selaku dosen penguji I dan Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji II yang telah memberikan banyak masukan, arahan, kritik dan sarannya dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas segala bentuk didikan yang telah diberikan selama masa perkuliahan, dan seluruh staf TU jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta yang senantiasa membantu mempermudah dalam mengurus segala keperluan birokrasi dan memberikan informasi-informasi.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan segala upaya dan kemampuan yang ada, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua, khususnya Kampus Tercinta UMY. Apabila ada kesalahan dalam penulisan kata atau nama mohon maaf atas segala kekurangan.

Yogyakarta, 19 April 2012

Penulis

viii

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACK	
I. PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	6
C. TUJUAN PENELITIAN	6
D. MANFAAT PENELITIAN	6
E. KERANGKA TEORI	7
1. Film Sebagai Media Massa	7
2. Film Sebagai Media Representasi	10
3. Ideologi dalam Film	15
4. Identitas Muslim di Media	18
5. Media dan Stereotype Islam	21

F. METODOLOGI PENELITIAN	27
1. Metode Penelitian	27
2. Objek Penelitian	29
3. Teknik Pengumpulan Data	30
4. Teknik Analisis Data	31
II. TERORISME DAN MEDIA	
A. Islam dalam Film Hollywood	37
B. Komoditas Amerika Terhadap Islam	41
C. Sekilas tentang Film “My Name Is Khan”	45
D. Sinopsis Film “My Name Is Khan”	48
III. ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
A. Representasi Muslim “ <i>ekstremisme</i> ”, “ <i>fundamentalisme</i> ” dan “ <i>terrorist</i> ”	52
B. Representasi Muslim yang terbuka menunjukkan keislamannya dan yang tertutup menyembunyikan keislamannya	69
C. Representasi Muslim yang Humanis	78
D. Representasi Muslim yang Pluralis dan Toleran	87
IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	99
B. Saran	102

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1	Peta Tanda Roland Barthes 33
Tabel 1.2	Camera Shoot 35

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 dan 1.2	
<i>Scene</i> Dr. Faizal Rehman berpidato untuk mempengaruhi masyarakat Muslim dengan ideologi Islam Radikal	54
Gambar 1.3 dan 1.4	
<i>Scene</i> Anak buah Dr. Faizal Rehman menusukan pisau ke perut Khan	57
Gambar 1.5 dan 1.6	
<i>Scene</i> Anak buah Dr. Faizal Rehman menusukan pisau ke perut Khan	61
Gambar 1.7	
<i>Scene</i> Khan dan Mandira menyaksikan berita runtuhnya Gedung WTC yang di sinyalir di lakukan oleh "Teroris Islam"	65
Gambar 1.8	
<i>Scene</i> Seorang Muslim hendak mencukur jenggotnya untuk menyembunyikan identitas keislamannya.....	70
Gambar 1.9	
<i>Scene</i> Haseena memutuskan untuk sementara tidak memakai jilbabnya, setelah mengalami pelecehan	73
Gambar 1.10	
<i>Scene</i> Khan secara terbuka menunjukkan keislamannya dengan mengucapkan " <i>my name is Khan, and i'am not a terrorist</i> "	76

Gambar 1.11 dan 1.12

Scene Khan memberikan uang zakat untuk korban Bom WTC
dan ketika Khan memberikan sumbangan di sebuah Gereja
untuk membantu korban kelaparan di Etiopia 79

Gambar 1.13 dan 1.14

Scene ketika Khan bersahabat dengan orang Kristen kulit hitam,
dan menolong mereka memperbaiki Gereja ketika terjadi badai
Molly menerjang kota Wilhemina Georgia 83

Gambar 1.15

Scene ketika Khan diajarkan tentang nilai pluralisme oleh ibunya
ketika Khan masih kecil..... 90

Gambar 1.16

Scene ketika Khan menikahi Mandira, seorang wanita Hindu ... 92