

**KAJIAN MATERI PENDIDIKAN KARAKTER
DALAM FILM ANIMASI UPIN DAN IPIN**



SKRIPSI

Oleh:

RATNA SARI

NPM: 20090720002

FAKULTAS AGAMA ISLAM

PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM (TARBIYAH)

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ratna Sari

NPM : 20090720002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang

NOTA DINAS

Lamp. : 2 eks. Skripsi

Yogyakarta, 12 Desember 2012

Hal : Persetujuan

Kepada Ykh.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : **Ratna Sari**

NPM : 20090720002

Judul : **"Materi Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Upin dan Ipin"**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada ujian akhir tingkat Sarjana pada Fakultas Agama Islam Prodi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

PENGESAHAN

Judul Skripsi

MATERI PENDIDIKAN KARAKTER

DALAM FILM ANIMASI UPIN DAN IPIN

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : **Ratna Sari**

NPM : 20090720002

Telah dimunaqasyahkan di depan sidang Munaqasyah Prodi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah) pada tanggal 27 Desember 2012 dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima:

Sidang Dewan Seminar Proposal Skripsi

Ketua Sidang : Dr. Muhammad Azhar, M. A.

(.....)

Pembimbing : Nurwanto, M. A., M. Ed.

(.....)

.....

(.....)

MOTTO

Intelligence plus character - that is the true aim of education

(Martin Luther King)

(Majid dan Andayani, 2011: 2)



**Kamu tidak bisa memperoleh simpati semua orang dengan hartamu, tetapi
dengan wajah yang menarik (simpati) dan dengan akhlak yang baik**

PERSEMBAHAN

Dengan segala ketulusan hati karya ilmiah (skripsi) ini ku persembahkan

kepada:

‘Guru pertamaku’ yang telah dengan tulus ikhlas menyayangi, mencintai, membimbingku, dan tanpa henti menyelimkan namaku dalam setiap doanya: Ayahanda dan Ibunda, terima kasih untuk semua perjuangan dan pengorbananmu.

Rabiḡfiriḡ wa liwāḡidayya war ḡamḡumā kamā rabbayā nī ḡagīra.

Adik-adikku: Irma Agustina dan Ivan Manggala. Terima kasih untuk curahan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur peneliti haturkan ke hadirat Allah SWT, Dzat yang Maha pengasih lagi Maha penyayang. Hanya karena limpahan rahmat, taufiq, dan hidayahNya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Materi Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Upin dan Ipin”**, untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam (S. Pd. I) strata Satu pada Prodi Pendidikan Agama Islam (Tarbiyah).
Şalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda Muhammad SAW, para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya yang telah membawa petunjuk kebenaran bagi seluruh umat manusia.

Peneliti menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan serta bantuan baik moril maupun materiil dari berbagai pihak. Untuk itu, perkenankan peneliti menghaturkan penghargaan dan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Ir. Dasron Hamid, M. Sc. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. H. Nawari Ismail, M. Ag. selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Nurwanto, M.A., M. Ed. selaku ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan banyak waktu sekaligus kesabaran dalam membimbing serta mengarahkan peneliti dalam penyusunan skripsi ini

10. Keluarga besar yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi. Spesial untuk *Mbak Nur Chasanah*, terima kasih banyak atas bantuannya untuk mengecek kembali tata bahasa Inggris dalam abstrak yang telah dibuat peneliti.
11. Sahabat-sahabat yang selalu memenuhi hidup peneliti dengan canda, tawa, dan ‘semangat untuk memperbaiki diri’ sepanjang sebelas tahun terakhir: Erni dan Ningrum. Terima kasih untuk tahun-tahun mengesankan yang sudah terlewati.
12. Rekan-rekan Pacto Ltd. sepanjang tahun 2008-2009: *Bu Lovy, Bang Windry, Mbak Trisnie*, yang mengukuhkan niat peneliti untuk kembali menuntut ilmu.
13. Serta semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Cukuplah Allah yang Maha mendengar doa-doa hambaNya yang akan membalas segala kebaikan yang telah diberikan, dengan balasan yang berlimpah. Amin.

Peneliti sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Untuk itu peneliti mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca pada umumnya dan peneliti pada khususnya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN DAFTAR ISI.....	x
HALAMAN DAFTAR TABEL.....	xii
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
BAB II. TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN	7
A. Tujuan Penelitian.....	7
B. Manfaat Penelitian.....	7
BAB III. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Kerangka Teori.....	12

BAB IV. METODE PENELITIAN.....	40
A. Jenis Penelitian	40
B. Sumber Data	40
C. Metode Pengumpulan Data.....	42
D. Metode Analisis Data	43
E. Sistematika Pembahasan	44
BAB V. GAMBARAN UMUM TENTANG FILM ANIMASI UPIN DAN	
IPIN	46
A. Tinjauan Umum tentang Les' Copaque Production Sdn. Bhd	46
B. Tinjauan Umum Film	50
BAB VI. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	77
A. Analisis Kajian Materi Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Upin dan Ipin	77
B. Sintesis Nilai Karakter dalam Film Animasi Upin dan Ipin	134
C. Pemetaan Materi Pendidikan Karakter dalam Film Animasi Upin dan Ipin	142
D. Evaluasi terhadap Film Animasi Upin dan Ipin	147
E. Kritik terhadap Film Animasi Upin dan Ipin	150
BAB VII. PENUTUP	155
A. Kesimpulan.....	155
B. Kesimpulan	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Tabel nilai-nilai karakter	17
Tabel 2: Film animasi UDI musim 5	39
Tabel 3: Penghargaan	50
Tabel 4: Sintesis nilai karakter	135
Tabel 5: Pemetaan nilai karakter	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Cinta tanah air	122
Gambar 2: UDI dan Kak Ros membaca surat kabar	129
Gambar 3: Kak Ros membaca surat kabar	129
Gambar 4: Cakupan pendidikan karakter menurut Lickona	143
Gambar 5: Inis menziram Ulin dengan cat	151

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui materi pendidikan karakter dalam film animasi Upin dan Ipin. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif, yang akan menganalisis dan mendeskripsikan materi pendidikan karakter dalam film animasi Upin dan Ipin. Penelitian ini dilakukan dengan mengobservasi langsung film animasi Upin dan Ipin dengan cara mengidentifikasi materi pendidikan karakter yang terdapat dalam dialog dan gambar adegan yang berlangsung dalam film tersebut. Data penelitian akan dianalisis dengan menggunakan analisis isi (*content analysis*). Hasilnya, materi pendidikan karakter yang terkandung dalam film animasi Upin dan Ipin musim 5 meliputi: religius, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat atau komunikatif, cinta damai, gemar membaca, peduli lingkungan, peduli sosial, dan tanggung jawab. Melalui pemetaan nilai karakter, peneliti menemukan 14 perilaku untuk nilai operatif moral knowing, 10 perilaku untuk nilai operatif moral feeling, dan 11 perilaku untuk nilai operatif moral behavior. Kelebihan dari film ini: 1) pada setiap episode tersaji nilai-nilai positif atau pesan moral yang dikemas secara sederhana dalam keseharian anak-anak rumpun melayu, sehingga mudah dicerna oleh anak-anak Indonesia, 2) orang yang lebih tua dalam film ini memberikan teladan dan mengajarkan nilai-nilai positif kepada generasi yang lebih muda, 3) pendidik menerapkan metode belajar yang tepat di kelas sehingga peserta didik menjadi lebih disiplin. Dan kekurangan yang ditemukan peneliti dalam film ini antara lain: 1) penggunaan bahasa Melayu yang sangat kental memungkinkan anak atau peserta didik Indonesia tidak sepenuhnya memahami nilai-nilai yang diamanatkan dalam film, sehingga orang tua perlu mendampingi putra-putrinya saat menyaksikan film ini, 2) kekerasan pada anak dalam bentuk kekerasan non verbal, 3) pemberian penjelasan atau informasi kepada anak secara tidak benar dengan maksud agar anak merasa takut.

12