

**Representasi Machoisme Afro Amerika dalam
Film**

“I am Legend”

(Analisis Semiotik Representasi Machoisme Afro Amerika dalam
Film “I am Legend”)

*Representation of Afro American Machoism in I am Legend Movie
(Semiotic Analysis of Afro American Machoism Representation in I
am Legend Movies)*

Karya tulis ini dibuat sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi

Disusun oleh :

Muh. Ali Ridha

20040530140

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2010

HALAMAN PENGESAHAN

Telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Pada :

Hari : Selasa
Tanggal : 08 Februari 2011
Tempat : Lab. Ilmu Komunikasi
Dengan Nilai : A

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Zein Mufarrih Muktaf, S.IP.

Penguji II

Firly Annisa, S.IP.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal : 08 Februari 2011

Aswad Ishak, S.IP., M.Si.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

SPECIAL THANKS TO

ALLAH SWT

Hanya Engkau tempat kami berserah diri dan hanya kepadamu tempat kami mengadu. Dan hanya atas izin-Mu semua hal dapat terlaksana sebagaimana mestinya. Segala sesuatu apapun tak akan pernah cukup untuk menunjukkan kekuasaan-Mu di dalam ini.

RASUL MUHAMMAD SAW

(Inspirasi sepanjang masa yang tak akan pernah pudar)

PARENTS

**H. ABDUL RAHMAN AWING., Hj. NURLAILA RAUF
ABU**

(my extraordinary parents membimbingku menjadi pria yang siap dalam mengauangi kehidupan)

SISTER & BROTHER

**Mutmainnah (oshin), Amatullah Adilah (deng kebo), fadliah
(deng baratti), muh. Ma'rif muttaqin (upe/bobo ho)**

(suasana persaudaraan yang begitu banyak menghiasi kebersamaan yang tak dapat dilupakan selamanya)

MY GRAND FATHER & MOTHER

**H. Abdul Rauf Abu(Alm), Hj. Umi Intan(Almh), Sachmad
Awing(Alm), Aisyah Dg Iji(Almh)**

MY SOULMATE

Indah Kemilau Sari

(kesetiaan, kesabaran, keikhlasan, motivasi yang akan terus ada buatku)

UNCLE & AUNT

Om Ali baham-tante Dian, om Amri-tante Lina, om Sam-tante Yana, tante Tina,

(tim emergency materiil maupun non materiil)

MY SECOND HOME & FAMILY

Mas Bayu, mbak Erni (maknyak), mas Budi bengkel, mbak Sri, mas Muj (pak ndut), Yunem, mas Agung rasia 5, Yadi, Wulan, penghuni dorodasih, penghuni sendowo, penghuni salakan.

(terima kasih telah mau berbagi atap tuk bernaung bersama)

FRIENDS OF BUGIZAN

Endang (gepenk), Fahmi (sapi), Fajrin (bison), Kunrat (benget), Akung (asmuni), Irfan, Yadi (komeng), Gusur (gerandong), Karim (pak tua), Kuri (bendot), Wawan (gembul), Ollenk (cumi), Rudi (eden), Ovaman, Buncit, Farid, Nuki, Dayat, Dwi panjang. Komunitas reggae jogja wooyyoooo maaaannn.....!

FRIENDS OF COLLEGE

Toni, Kris, Arif papua, Arif Lombok, Pizn, Syifa, Lukman, Andi, Arif ontif, Angga, Anggit, Agi, Agni, Papank, Antok, Fadin, Fathur, Huri, Wawan, Ikfina, Kholis, Manggo, Nurma, Koko, Anti, Adi, Risky, Yogi, cah parkirani; Bustami pake f, Yogi, Cndra, cenz, Nano, Yudi, Ciblek, Gandi, Tole, Lukito. Cah Semar Mesem: Angkasa, Agung sonap, Surya, Dedi sobek, Noeth, Restu, Isa, Tumariyah, Butho, Taufik, Kholila.

(bersama kita mewujudkan mimpi)

BROTHER OF YSC JOGJA

ALL FRIENDS YANG TIDAK DAPAT SAYA SEBUTKAN SATU PERSATU.

(siapapun anda bukan maksud tuk melupakan tapi saya hanyalah manusia yang tak lepas dari lupa dan salah, mohon maaf atas segala hal yang kurang berkenan dihati. Sukses selalu bt kita semua)

INSPIRATION

Here I am, Bryan Adams

Here I am - this is me
There's no where else on earth I'd rather be
Here I am - it's just me and you
And tonight we make our dreams come true

It's a new world - it's a new start
It's alive with the beating of young hearts
It's a new day - it's a new plan
I've been waiting for you
Here I am

Here we are - we've just begun
And after all this time - our time has come
Ya here we are - still goin' strong
Right here in the place where we belong

Here I am - this is me
There's no where else on earth I'd rather be
Here I am - it's just me and you
And tonight we make our dreams come true

Here I am - next to you
And suddenly the world is all brand new
Here I am - where I'm gonna stay
Now there's nothin standin in our way
Here I am - this is me

Lively up Your Self, Bob Marley

Lively up yourself and don't be no drag
Lively up yourself, 'cause this is the other bag
Hey, lively up yourself and don't be no drag
You lively up yourself, dig it, the other bag

Hey, you rock so, you rock so, like you never did before

You dip so, you dip so, and you can dip thru my door

You come so, you come so, oh yeah, like I do adore you

You skank so, you skank so, and-a I can assure you

You can lively up yourself and don't be no drag

Hey, you lively up yourself, can you dig it?

Hey (you rock so, you rock so), like you never did before

You dip so, you dip so, can you dig it?

You lively up yourself and don't be no drag

You lively up yourself, 'cause this is the other bag

Hey, lively up yourself

Lively up yourself, other bag

Can you dig it? Can you dig it? ...

PERSEMBAHAN

"Success... seems to be connected with action. Successful men keep moving. They make mistakes, but they don't quit."

--Conrad Hilton--

"Winners never quit and quitters never win"

--Vince Lombardi--

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang yang telah menyetujui proses diriku menjadi lebih berderajat dimata dunia.

Abdul Rahman Awing., Nurlaila Rauf Abu sebagai pedoman dan pembimbingku didunia fana ini.

H. Abdul Rauf Abu(Alm), Hj. Umi Intan(Almh), Sachmad Awing(Alm), Aisyah Dg Iji(Almh) mereka orang tersayang yang mendahuluiku bertemu sang Khaliq, namun banyak menginspirasi masa kecilku hingga saat ini hingga esok nanti.

Indah Kemilau Sari belahan jiwaku yang akan menemani perjalanan bahtera kehidupan bersamaku hingga ajal menjemput.

Family, Teman dan Sahabat, kalian menambah warna dalam hidupku dan membuat hidup lebih hidup

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Tanggung jawab dan dedikasi menjadikan skripsi ini sebagai sebuah pencapaian dari sebuah perjalanan yang berharga. Dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, di ucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu atas terselesainya skripsi ini, yaitu kepada:

1. Bapak H. Abdul Rahman A.dan Ibu Hj. Nurlaila R.A dengan Doa dan dukungan yang tak henti-henti tersanjung dalam Doa dari sholat siang dan malamnya untuk selesainya skripsi ini.
2. Muthmainnaha, A. Adilah, Indah Kemilau Sari yang selalu membantu dengan sedikit perdebatan.
3. Bapak Aswad Ishak S.IP, M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., dan Zein Mufarrih Muktaf, S.Sos selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas bimbingannya.
5. Firly Annisa.,S.Sos selaku Dosen Penguji I. Saran dan Kritik membuat saya banyak berfikir tentang bagaimana membaca dan memahami dengan baik tentang sebuah pemaknaan, dan itu membangun saya.
6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang membekali saya agar dapat berguna.
7. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2004 UMY khususnya Jurusan Ilmu Komunikasi, kalian bagian dari sejarah saya dan itu berarti.

Disadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan kritik sangat diharapkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat menambah khasanah pustaka dan keilmuan, serta bermanfaat bagi semua pihak.

Wassalmu'alaykum Wr. Wb

Yogyakarta, 28 Desember 2009

Muh. Ali Ridha

ABSTRAKSI

Departemen/Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Muhammad Ali Ridha (20040530140)

Representasi *machoisme* Afro – Amerika yang terdapat dalam film *I am Legend*.

Tahun Skripsi : 2011 + 133 Hal + 11 Tabel + 26 Gambar + Daftar Kepustakaan : 40 Buku + 6 Jurnal + 3 Sumber Online (1957-2009)

Penelitian ini berusaha untuk menganalisa representasi *machoisme* Afro-Amerika yang terdapat dalam film *I am Legend*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana *machoisme* Afro-Amerika direpresentasikan dalam film *I am Legend*. Kerangka teori dalam penelitian ini memandang komunikasi sebagai proses pembangkitan makna yang tercipta akibat adanya interaksi antara tanda, objek dan pembaca atau interpreter. Sedangkan metodologi penelitian ini menggunakan metodologi penelitian semiotika Roland Barthes. Berdasarkan penelitian tersebut diperoleh beberapa kesimpulan, yang meliputi gambaran mengenai *machoisme* Afro-Amerika yang direpresentasikan lewat ciri fisik, pada bagian ini dijelaskan mengenai konsep tubuh yang dianggap seperti plastik yang berada di bawah kendali manusia (pendisiplinan tubuh), kedua memperlihatkan representasi *machoisme* Afro-Amerika yang ditempatkan dalam konsep positif seperti sebagai sosok yang bertanggung-jawab terhadap keluarganya. Ketiga yakni tentang representasi nilai – nilai negatif dari seorang lelaki *macho*, diperoleh kesimpulan bahwa pada dasarnya lelaki masih menganggap dirinya sebagai sosok superior dihadapan seorang perempuan. Sisi egoismenya muncul ketika ia dihadapkan dengan perdebatan dengan seorang perempuan. Ia tidak mau mengalah dan tidak bisa dibantah. Relasi kekuasaan yang terbentuk antar keduanya merupakan relasi antara superior dan inferior yang dalam hal ini direpresentasikan oleh peran seorang perempuan.

Kata Kunci : *Machoisme* Afro Amerika, Representasi Film

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAKSI	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	1
B. RUMUSAN MASALAH	5
C. TUJUAN PENELITIAN	5
D. MANFAAT PENELITIAN	5
1. Manfaat Teoritis	6
2. Manfaat Praktis	6
E. KERANGKA TEORI	6
1. Tradisi Semiotika dalam Ilmu Komunikasi	7
2. Komunikasi Sebagai Proses Produksi Makna	12
3. Representasi dalam Media	16
4. Kode – Kode Representasional Film	22
F. METODE PENELITIAN	27
1. Jenis Penelitian	28
2. Teknik Pengumpulan Data	31
3. Metode Analisis Data	31
G. SISTEMATIKA PENULISAN	49
BAB II SEJARAH MACHOISME DAN GAMBARAN UMUM	51
FILM I AM LEGEND	51
A. SEJARAH MACHOISME	51
1. Konsepsi Negatif Istilah Macho	54
2. Konsepsi Positif Istilah Macho	56
B. PROFIL FILM I AM LEGEND	64
1. Sinopsis Film I am Legend	64
a. Karakter	66
b. Plot	67
c. Sinematografi	67
C. Warner Bros	68
BAB III PEMBAHASAN REPRESENTASI MACHOISME AFRO – AMERIKA DALAM FILM I AM LEGEND	72
1. Manifestasi Machoisme dalam Pendisiplinan Tubuh	75

a. Makna – Makna Denotatif	79
b. Makna – Makna Konotatif	80
c. Analisis Mitos	95
2. Representasi Lelaki Bertanggung- Jawab dan Sisi Emosionalitas Lelaki	104
a. Makna – Makna Denotatif	107
b. Makna – Makna Konotatif	108
c. Analisis Mitos	116
3. Representasi Nilai Negatif Machoisme	120
a. Makna – Makna Denotatif	125
b. Makna – Makna Konotatif	126
c. Analisis Mitos	128
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	138
A. Kesimpulan	138
B. Saran	139
Daftar Pustaka	140

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Teknik Kerja Kamera	43
Tabel 2 Analisis Scene	76
Tabel 3 Analisis Signifier dan Signified Tahap I	77
Tabel 3 Analisis Signifier dan Signified Tahap II	78
Tabel 4 Analisis Scene	105
Tabel 5 Analisis Signifier dan Signified Tahap I	106
Tabel 6 Analisis Signifier dan Signified Tahap II	107
Tabel 7 Analisis Scene	122
Tabel 8 Analisis Signifier dan Signified Tahap I	123
Tabel 9 Analisis Signifier dan Signified Tahap II	124
Tabel 10 Rangkuman Analisis Pembahasan	136

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Cover Film I am Legend	3
Gambar 2 Signifikasi 2 Tahap Roland Barthes	34
Gambar 3 Gambar peta tanda Barthes	42
Gambar 4 Foto Avila Camacho	51
Gambar 5 Cover Film I am Legend	64
Gambar 6 Logo Warner Bros	68
Gambar 7 Scene Neville Olah Raga	76
Gambar 8 Scene Neville Olah Raga	76
Gambar 9 Sepatu Primitif dari Kulit Hewan	85
Gambar 10 Sepatu Keds	86
Gambar 11 Michelle Obama Saat Kampanye	89
Gambar 12 Cover Film Hachiko	92
Gambar 13 Hanna & Barbera	93
Gambar 14 Salah Satu Adegan Film Kartun Tom dan Jerry	94
Gambar 15 Adegan Tom dan Mammy	95
Gambar 16 Transformasi Wajah Michael Jackson	102
Gambar 17 Neville Menggendong Anaknya	105
Gambar 18 Neville Memandu Keluarganya	106
Gambar 19 Paul dalam Hotel Rwanda	109
Gambar 20 Bruce Willis	118
Gambar 21 Paul dalam Hotel Rwanda	118
Gambar 22 Scene Neville dengan Anna	122
Gambar 23 Scene Neville dengan Anna	122
Gambar 24 Scene Neville dengan Anna	123
Gambar 25 Soledad Brother	132
Gambar 26 The Green Mile	133