

# **SPIRITUALITAS DALAM FILM**

*(Analisis semiotika dalam Film Gandhi)*

## **Skripsi**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S-1

Jurusan Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Harry Prasetyo**

**20100530127**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2016**

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Harry Prasetyo

NIM : 20100530127

Progam Studi Ilmu Komunikasi

Konsentrasi *Public Relation*


Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul :  
**Spiritualitas dalam Film (*Analisis Semiotika dalam Film Gandhi*)** adalah benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 30 Agustus 2016

Yang menyatakan,



  
Harry Prasetyo  
NIM. 20100530127

## MOTTO

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

---

---

*Dan (ingatlah) tatkala Tuhan engkau berkata kepada Malaikat : Sesungguhnya Aku hendak menjadikan di bumi seorang khalifah. Berkata mereka : Apakah Engkau hendak menjadikan padanya orang yang merusak di dalam nya dan menumpahkan darah, padahal kami bertasbih dengan memuji Engkau dan memuliakan Engkau ? Dia berkata : Sesungguhnya Aku lebih mengetahui apa yang tidak kamu ketahui  
(QS. Al-Baqarah: 30)*

*Dan Allah mengeluarkan kamu dari perut ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatupun.  
Dan Dia memberi kamu pendengaran, penglihatan dan hati agar kamu bersyukur  
(QS. An –Nahl: 78)*

Susah dalam hidup itu mesti, sebab makna yang muncul dari susahnya hidup sangatlah tinggi  
(Mandar Family)

Kemuliaan manusia ada pada tingkat kesadarannya sebagai manusia  
(Harry Prasetyo)

Kebenaran suatu hal tidaklah ditentukan oleh berapa banyaknya orang yang mempercayainya  
(KH. Ahmad Dahlan)

Setiap ajaran yang mempercayai dan meyakini kebenarannya, harus melindungi kebebasan berpikir dan berkepercayaan  
(Muradha Muthahari)

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan hasil karya dan usaha berpikir saya selama kurang lebih 1 tahun beberapa bulan kemarin, skripsi ini akhirnya dengan spesial dapat saya persembahkan kepada orang-orang terbaik disekitar saya terutama kepada Ibunda tercinta Sayati H. Muksin Mandar dan kepada Ayahanda tercinta Sutopo Sukarjo. Semoga terlimpahkan kenikmatan serta kebahagiaan dengan penuh syukur kepada Allah SWT atas segala bentuk kerja keras dan dukungan selama ini kepada saya.

Kepada Tete Hi. Muksin Mandar yang sudah mendorong saya berhijrah ke kota Yogyakarta untuk studi ini dan juga Nenek Hj. Aminah Yoi. Semoga Allah SWT selalu memberikan kebahagiaan dan nikmat kesehatan kepada nene dan tete.

Kepada Mama Tua Tini Mandar, Om saya Mas'ud Mandar, Almarhum Om Muhdin Mandar, dan Om Muhibu Mandar S.Pi yang menjadi tauladan saya dalam keluarga juga senantiasa berada digaris perjuang menegakkan kebenaran. Semoga darah keluarga ini memiliki dan menggapai nama besarnya dari perjuangan panjang dan atas kecintaan yang tinggi terhadap nilai-nilai kemanusiaan.

Kepada mama Marbaya Mandar dengan suaminya Om Mansur Yusuf, mama Marlia Mandar dengan suaminya Om guru Manaf Iman, dan mama Marfat Mandar dengan suaminya Om Haris. Semoga ini menjadi berkah ditengah-tengah keluarga kita.

Kepada adik-adik saya Wahyu Aditya, Bayu Saputra, Agung, Virgiawan Mandar, Nining, Cica, Adha, Aco, Wita, Risa dan Kiran. Semoga atas ini kakak tidak mengecewakan kalian.

Terima kasih juga kepada Om Hamit, Om Dino, Om Kalla, Mama Leha, serta Tete dan Nene di Maba atas perhatiannya selama ini. Juga kepada saudari calon Apoteker dan Mantan Ketua IPMHT Bandung Sitna Haruna yang selalu baik kepada saya.

Kepada juwitaku Wahidatul Rizki Selviana, S.Pd yang selalu kuat membangunkanku dari malas berkepanjangan serta membantu saya selama penyusunan skripsi ini.

Kepada Akak Adam, terima kasih atas semua perhatian selama saya tiba dan berada bersama di Jogja, dan juga Ko Mohzan Mustafa yang selalu ada buat saya. Juga Kanda Moh. Aqil Rumaday S.IP, dan Abangku Ustad Aliman Djafar, Abang Abd Gani H Soleman S.IP, Serta Kakanda Muhammad Yasin yang telah menjadi kakak saya selama di Jogja.

Kepada saudara, Asmir Alwi, Muh Rifais Mauraji, Aldi Rivaldi, Adik saya Aldi Rahandian yang sudah berteman dan bakutamang deng saya selama gyana Jogja, terima kasih banyak.

Kepada sahabat terhebat saya sobat Abd. Rasid G. Ripamole semoga garis serta semangat perjuangan kita tidak pernah surut, Thank's sobat.

Kepada seluruh teman-teman Jakfi Jogja, Teman-teman HMI Komisariat Tunas Bangsa dan Avicena UMY serta seluruh teman-teman hijau hitam dibawah Cabang Jogja. Juga terspesial kepada seluruh basudara di IKPM-HT Yogyakarta dan IKPM-MALUT DIY.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirrahim.

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puja dan puji patut kita panjatkan kehadirat Allah SWT. Tuhan semesta alam, karena dengan kasih serta sayang-Nya, terlimpahkan kehidupan yang tiada kurang dari cinta dan tidak sedikit pun luput dari anugerah serta rahmat-Nya.

Shalawat serta Salam senantiasa tercurah kepada baginda Rasul Allah. Sang revolusi dunia yang membawa pesan kebenaran sebagai manusia sempurna dimuka bumi, ialah nabi Muhammad SAW yang denganya alam semesta raya bercahaya. Nabi suci tauladan seluruh ummat. Penulis menyadari bahwa dengan segala rahmat serta hikmah ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.

Penelitian dengan judul **Spiritualitas dalam Film** yang penulis lakukan ini merupakan salah satu syarat untuk menempuh dan mendapatkan gelar sarjana S-1, jurusan ilmu komunikasi fakultas ilmu sosial dan ilmu politik di universitas muhammadiyah Yogyakarta. Penelitian ini juga tidak terlepas dari dorongan semangat dan bantuan dari orang-orang mulia di sekeliling penulis. Maka sudah sepatutnya penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sedalam-dalamnya dan dengan harapan terlimpahkan segenap kebahagiaan dan keselamatan dalam kehidupan mereka terutama kepada:

1. Ibu yang senantiasa mencintai anak-anaknya, ibunda tercinta Sayati H. Muksin Mandar dan Bapak yang selalu melindungi kekasih serta anak-anaknya, ayahanda terkasih Sutopo Sukarjo.
2. Bapak Zein Mufarrih Muktaf S.IP, M.I.Kom. yang telah memuliakan waktunya membimbing penulis selama penelitian ini dan selaku dosen pembimbing akademik penulis selama berkuliah di UMY. Sungguh penulis merasa sangat rugi kurang bertatap muka dengan bapak selama berkuliah di UMY. Juga kepada bapak Aly Aulia, Lc., M.Hum yang sudah memuliakan waktunya membimbing penulis, dan kepada bapak Dr. Taufiqurrahman S.IP, M.A yang juga memuliakan waktunya menghadiri ujian untuk menguji dan mengarahkan penulis dalam merintis penelitian ini.

3. Bapak Rektor UMY Prof. Dr. Bambang Cipto, M.A dan kepada bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP, M.Sc selaku ketua jurusan prodi Ilmu Komunikasi UMY sekaligus juga kepada bapak Zuhdan Aziz, S.IP, S.Sn, M.Sn selaku sekretaris jurusan prodi Ilmu Komunikasi yang sudah memudahkan penulis selama proses perkuliahan di prodi Ilmu Komunikasi UMY.

Semoga penelitian ini bermanfaat dan atas segala kritik dan saran yang diberikan senantiasa penulis terima sebagai bahan pembelajaran untuk penulis terutama demi perbaikan penelitian ini.

Harry Prasetyo

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	10
E. Kerangka Teori .....	11
1. Konsep Spiritualitas .....	11
2. Hubungan Ritual dengan Spiritualitas .....	16
3. Hubungan Keadilan dengan Spiritualitas .....	17
4. Hubungan Cinta dengan Spiritualitas .....	18
5. Film sebagai Media Konstruksi Realitas .....	20
6. Semiotika sebagai Kajian Budaya .....	24
F. Metode Penelitian .....	26
1. Jenis Penelitian .....	26
2. Objek Penelitian .....	28
3. Teknik Pengumpulan Data .....	28
4. Teknik Analisis Data .....	29
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b> .....	38
A. Biografi Mahatma Gandhi .....	38
1. Silsilah Keluarga .....	38
2. Tempat Kelahiran .....	39
3. Riwayat Pendidikan .....	40
4. Pengaruh Mahatma Gandhi .....	42
B. Film <i>Gandhi</i> .....	48
1. Profil Film <i>Gandhi</i> .....	48
2. Sinopsis Film <i>Gandhi</i> .....	51
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....	65
A. Arah Pembahasan .....	65
B. Spiritualitas dalam Film .....	66



1. Ritual dalam Film.....	69
a. Doa dan Puasa sebagai Alat Perlawanan.....	70
b. Puasa sebagai Alat Penebusan Dosa.....	76
c. Doa menjadi Sandaran setiap Usaha.....	79
2. Keadilan dalam Film.....	86
a. Memandang Manusia yang Berasal dari Tuhan adalah Sama.....	86
b. Menegakkan Keadilan adalah Ketentuan Setiap Manusia.....	92
c. Keadilan itu Memberikan Tempat untuk Semua Orang.....	98
3. Cinta dalam Film.....	101
a. Cinta Mengikat Manusia menjadi Saudara.....	101
b. Cinta Melahirkan Semangat Penentangan Tanpa Kekerasan.....	105
c. Keutamaan Cinta sebagai Potensi Dasar Manusia.....	108
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>117</b>
A. Kesimpulan.....	117
B. Saran.....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>120</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>127</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 Peta tanda Roland Barthes .....	31
Tabel 1.2 Jarak pengambilan gambar menurut Berger .....	34
Tabel 1.3 Jarak pengambilan gambar menurut Pratista .....	34
Tabel 3.1 <i>Scene-scene</i> yang menunjukkan spiritualitas dalam film <i>Gandhi</i> .....	68

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Mahatma Gandhi berpidato dalam kongres di Afrika Selatan.....	4
Gambar 1.2 Mahatma Gandhi bertemu anggota kongres India .....	5
Gambar 2.1 Mahatma Gandhi.....	38
Gambar 2.2 Sampul depan film <i>Gandhi</i> .....	48
Gambar 2.3 Richard Attenborough.....	49
Gambar 2.4 Ben Kingsley.....	51
Gambar 2.5 Mahatma Gandhi menghadiri upacara doa bersama .....	52
Gambar 3.1 Mahatma Gandhi bertemu anggota kongres India .....	70
Gambar 3.2 Mahatma Gandhi sedang duduk di lantai.....	76
Gambar 3.3 Mahatma Gandhi berbaring ditemani Mirabehn .....	79
Gambar 3.4 Mahatma Gandhi berdiskusi dengan rekan pengacara di Afrika Selatan .....	86
Gambar 3.5 Mahatma Gandhi berpidato dalam kongres di Afrika Selatan.....	92
Gambar 3.6 Mahatma Gandhi bertemu dengan pemuda berkulit putih.....	98
Gambar 3.7 Mahatma Gandhi sedang berjalan dengan Charlie Andrews .....	101
Gambar 3.8 Reaksi seorang masyarakat India yang tidak membalas penangkapan oleh tentara Inggris .....	105
Gambar 3.9 Mahatma Gandhi memberikan nasihat kepada Mirabehn.....	108