

**REPRESENTASI KEMISKINAN STRUKTURAL DALAM VIDEO KLIP  
(ANALISIS SEMIOTIKA DALAM VIDEO KLIP SUPERGLAD DAN  
NAVICULA)**

*Representation of Structural Poverty in Video Clip  
(Semiotic Analyze in Video Clip Superglad and Navicula)*

**SKRIPSI**

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana strata 1  
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh**

**GALIH ERLAMBANG WIRADINATA**

**20120530244**

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**2016**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Galih Erlambang Wiradinata  
NIM : 20120530244  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Konsentrasi : Advertising  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta  
Judul Skripsi : Representasi Kemiskinan Struktural Dalam Video Klip  
(Analisis Semiotika Dalam Video Klip Superglad dan Navicula)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 3 Desember 2016

Galih Erlambang Wiradinata

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya membawa umatnya kejalan hidup yang terang.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Representasi Kemiskinan Struktural Dalam Video Klip (Analisis Semiotika Dalam Video Klip Superglad dan Navicula)* ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terimakasih banyak kepada :

1. Keluarga besar Mas'adi selaku pendukung utama dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.Ikom, MA, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi.
3. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom. selaku penguji I yang telah memberikan banyak sekali masukan dan arahan terhadap penyusunan skripsi saya kearah yang lebih baik.
4. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn, M.Sn. Selaku dosen penguji II yang juga telah banyak memberi arahan serta masukan dalam penyusunan skripsi ini.

5. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi UMY atas bentuk ilmu, masukan, arahan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman yang sudah memberi dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan segala keterbatasan dan kemampuan yang ada, penulis mengharapkan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Apabila dalam penyusunannya ada sebuah kekurangan, penulis mohon maaf atas segala kekurangannya.

Wassalammualaikum, Wr.Wb

Yogyakarta, 3 Desember 2016

Galih Erlambang Wiradinata

## **HALAMAN MOTTO**

*“Karena sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya  
bersama kesulitan itu ada kemudahan”*

**(QS : Al- Insyirah ayat 5-6)**

*“Barang siapa yang menghendaki kemerdekaan buat umum, Maka ia harus sedia  
dan ikhlas untuk menderita kehilangan kemerdekaan diri- (nya) sendiri”*

**( TAN MALAKA)**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulis berterimakasih dan mempersembahkan skripsi ini untuk:

- ❖ Allah S.W.T yang senantiasa memberikan rahmat, hidayah dan inayah-Nya.
- ❖ Nabi Muhammad S.A.W yang membawa manusia keluar dari jaman Jahiliyah menuju jaman keemasan, Shalawat serta salam selalu senantiasa panjatkan kepada Beliau.
- ❖ Kepada Ibu saya tercinta Supriyanti yang selalu memberikan doa dan dukungan.
- ❖ Kepada Bapak saya terhebat Mas'adi yang senantiasa memberikan ilmu tentang kehidupan.
- ❖ Kepada adik saya Anugrah Dwi Andrian semoga sukses kedepannya, sekolah sek pinter le!
- ❖ Kepada teman pejuang masa depan Chandra Rizky Wijaya, M. Danang Suryono, M.Noor Asror sukses terus bro!! matur nuwun atas ilmunya.
- ❖ Keluarga besar Put New Colours, Fadli, Ojan, Danang, Alan, Abik, Ribe, Axl, Roby, Bowo kalian mang yoi #Getandloose.
- ❖ Keluarga besar IK UMY 2012, Semprong, Ridwan, Rendi, Munjul, Alvin, Isya, Zabid, Bagas, Kribo, Azif, Adib, Tia, Widi, Erna, Yuda, Sandi, Beni, Hasbi, Andre, Uki, Bimo dan isih okeh
- ❖ Keluarga besar Release Photography Club UMY

- ❖ Keluarga besar kost Zahara, Heri, Fauzan, Yudex, Komeng, Umi, Abi dan Mbak lati.
- ❖ Keluarga besar angkringan Ale, Resa, Semprong, Adib, Ian, Cupu, Bimo.
- ❖ Dan semua pihak yang telah mendukung dan memberikan doa terimakasih semuanya.

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	vi
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv

## **BAB I**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
a. Manfaat Akademis .....	7
b. Manfaat Praktis .....	7
E. Kajian Literatur .....	7
1. Kemiskinan Dalam Media .....	7
2. Kemiskinan Struktural .....	10
3. Video Klip Sebagai Media Representasi .....	12
4. Semiotika Sebagai Sebuah Teori .....	15
F. Metode Penelitian.....	19
1. Jenis Penelitian .....	19
2. Objek Penelitian.....	20
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
a. Dokumentasi .....	20
b. Studi Pustaka.....	20
4. Teknik Analisis Data .....	21
G. Sistematika Penulisan.....	28

## **BAB II**

2.1. Penelitian Terdahulu .....	29
2.2. Fenomena Kemiskinan di Indonesia .....	34



2.3. Musik Indie Sebagai Kritik Sosial .....	37
2.4. Profil dan Video Klip.....	39
A. Superglad .....	39
B. Navicula .....	42

### **BAB III**

A. Catatan Pembuka.....	47
B. Analisis.....	50
B.1. Masyarakat Miskin yang Tinggal di Pemukiman Kumuh.....	50
B.2. Kepentingan Pemerintah Yang menindas Masyarakat Miskin.....	61
B.3. Potret Kehidupan Anak Jalanan .....	68
B.4. Pekerjaan Masyarakat Miskin di Sektor Informal .....	74
B.5. Kelompok Marginal Kota yang Terpinggirkan .....	88
C. Catatan Penutup.....	98

### **BAB IV**

A. Kesimpulan .....	101
B. Saran.....	103

<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>104</b>
----------------------------	------------

## Daftar Gambar

1. Gambar 2.1 Profil Superglad.....	40
2. Gambar 2.2 Profil Navicula .....	43
3. Gambar B.1.Lingkungan Kumuh di Sungai Ciliwung.....	52
4. Gambar B.1.2 Lingkungan Kumuh Berdiri diantara Gedung Megah.....	53
5. Gambar B.1.3 Keadaan Masyarakat Miskin Ketika digusur.....	56
6. Gambar B.1.4 Tangisan Warga Kampung Pulo.....	57
7. Gambar B.2.1 Keadaan Rakyat Miskin yang Tertindas oleh Kebijakan Pemerintah.....	62
8. Gambar B.2.2 Wawancara Ahok Tentang Pencanaan Proyek Reklamasi Teluk Jakarta .....	63
9. Gambar B. 3.1 Anak Jalanan yang Sedang Bekerja di Sektor Informal Dengan Cara Mengamen.....	68
10. Gambar B.3.2 Anak Jalanan yang Bekerja di Sektor Informal Dengan Menjadi Pedagan Asongan.....	69
11. Gambar B.4.1 Pengamen Merupakan Bentuk Pekerjaan dalam Sektor Informal.....	74
12. Gambar. B.4.2 Pedagan Koran termasuk bagian di Sekror Informal.....	77
13. Gambar B.4.3 Gelandangan .....	80
14. Gambar B.4.4 Pekerjaan Debus termasuk di Sektor Informal .....	84
15. Gambar B.5.1 Keadaan Pembangunan Kota.....	88
16. Gambar B.5.2 Keadaan Masyarakat Miskin yang Termarginalkan.....	92
17. Gambar B.5.3 Keadaan Masyrakat miskin yang Tinggal di Bawah Jembatan Saluran pipa PDAM.....	95

## Daftar Tabel

1. Tabel 1.1 Data Tingkat Kemiskinan .....	2
2. Tabel 1.2 Teori <i>Code of Television</i> .....	22
3. Tabel 1.3 Teknik Pengambilan Gambar.....	24
4. Tabel 1.4 Teknik Editing dan Gerakan Kamera.....	24