

**REPRESENTASI ASIMILASI ETNIS TIONGHOA DALAM
FILM INDONESIA
(Analisis Semiotik pada Film *Ngenest*)**

***REPRESENTATION OF CHINESE ETHNICS ASSIMILATION IN
INDONESIAN FILMS
(Semiotics Analysis in the Film of *Ngenest*)***

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



**Disusun Oleh :
VIDDYA DWI PRADIANTY
20120530215**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Viddy Dwi Pradianty

NIM : 20120530215

Konsentrasi : *Broadcasting*

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Representasi Asimilasi Etnis Tionghoa dalam Film Indonesia
(Analisis Semiotik pada Film *Ngenest*)

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip ataupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia dicabut gelar kesarjanaannya.

Yogyakarta, 19 Desember 2016

Viddy Dwi Pradianty

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

*Mamah **Atin Suarti** dan Bapak **Toto Ardianto***

Orang tua ter-baik, ter-love-able, ter-pengertian, dan 'ter- ter-' lainnya.

Terlalu banyak 'ter-' yang kalian punya untukku. Aku bersyukur mempunyai orang tua seperti kalian di dunia ini. Terima kasih yang tak terhingga dari satu-satunya anak perempuanmu ini, karena telah memberi dukungan moral, finansial, dan yang paling penting dari yang terpenting buatku yaitu doa yang tak pernah terputus dari kalian. Akhirnya aku dapat menyelesaikannya.

Mah, Pak, ini untuk Mamah dan Bapak, I LOVE YOU.

*Aa **Vanny Oktanyana***

Satu-satunya Aa ter-menyebalkan tapi sekaligus ter-perhatian yang ku punya di dunia.

Terima kasih telah mendukung adik perempuanmu ini untuk sesegera mungkin diwisuda dengan melontarkan pertanyaan "kapan wisuda?". Hah! A, ini untuk Aa! Adikmu berhasil melewatinya!

Ucapan adalah doa, bukan? Thanks untuk doanya, Big Bro. I LOVE YOU.

*Dede **Farhan Haidar Rafi***

Dede satu-satunya yang ku punya di dunia (semoga gak nambah lagi).

De, makasih lho dukungan dan doanya buat Teteh. Nganter ke stasiun kalo Teteh mau balik ke Jogja, itu sebuah dukungan yang sangat berarti, hiks. Dedemnya Teteh, Dede tersibuk di dunia sampe-sampe kalo Teteh pulang ke rumah berasa gak ketemu Dede, kan syedih yak?

Padahal kangen....berantem, wleee. I LOVE YOU.

With Love,

Viddya Dwi Pradianty

MOTTO

Go It The Flow.

Gak semua yang kita harepin akan terwujud
dan gak semua yang kita takutin akan terjadi.

-Ngenest Movie-

**Gak Perlu Menunggu Untuk Memulai,
Cukup Keberanianmu Untuk Memulai.**

Memulai lakuin sesuatu yang kamu percaya, lakuin sesuatu untuk
mengubah apa yang seharusnya diubah, dan lihat, tunggulah saat kamu
memperjuangkan apa yang benar, mereka akan datang mendukungmu.

-Maria Chin-

Selalu ambil positifnya dari setiap kejadian.

-Anonim-

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang senantiasa tercurah kepada hamba-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Representasi Asimilasi Etnis Tionghoa dalam Film Indonesia (Analisis Semiotik pada Film *Ngenest*)”. Guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S-1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2016.

Menyelesaikan penelitian ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, karena itu penulis menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA. selaku Dosen Pembimbing.
5. Bapak Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom. selaku Dosen Penguji I pada Ujian Proposal.

6. Bapak Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji I pada Ujian Pendadaran.
7. Bapak Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji II.
8. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atas ilmu yang diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis.
9. Ibu Siti Wijayanti, Bapak Jono, Bapak Muryadi, Pak Yuni, serta Pak Yuli, yang senantiasa memberikan informasi dan membantu penulis dalam melengkapi semua kelengkapan demi jalannya penelitian.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga persembahan kecil ini bermanfaat. Amiin.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 19 Desember 2016

Penulis,

Vidya Dwi Pradianty

TERIMA KASIH UNTUK:

**Allah SWT.
Nabi Muhammmad SAW.**

**KEDUA ORANGTUAKU
Toto Ardianto, S.Pd., M.Si.
Atin Suarti, S.Tr.Keb.**

**AA DAN TETE
Vanny Oktavyana, S.Km.
Rina Marlina, S.Km.**

**ADIKKU
Farhan Haidar Rafi**

**KRUCIL
Hasbi Raditia Anggara
Kahfi Ahsan Syahmi**

**KELUARGA BESAR AKI ASIS DAN
KELUARGA BESAR AKI KANAPI**

Aki, Nin, Uwa, Om, Ateu, Mamang, Bibi, Aa, Teteh, Dede, Saudara-saudara saya.
Terima kasih atas doa dan dukungan yang terus menerus sehingga saya termotivasi untuk menjadi yang terhebat untuk kalian.

**DOSEN PEMBIMBING
Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom., MA.**

Terima kasih untuk dosen pembimbing terkece dan tersabar, Pak Filosa. Yang sudah membimbing saya, melatih saya untuk terus belajar, dan terima kasih juga atas masukan-masukannya yang selalu membuat saya menjadi lebih tekun, bersabar, berproses, dan berusaha dengan baik. Semoga Allah membalas semua ilmu dan pembelajaran yang Pak Filosa beri pada saya, amin.

DOSEN PENGUJI I DAN DOSEN PENGUJI II

**Zein Mufarrih Muktaf, S.IP., M.I.Kom., Zuhdan Aziz, S.IP., S.Sn., M.Sn. dan
Budi Dwi Arifianto, S.Sn., M.Sn.**

Terima kasih untuk dosen penguji yang keren-keren, Mas Zein, Pak Zuhdan dan Mas Budi Tobon, atas masukannya selama menjadi dosen penguji saya pada Ujian Proposal maupun Ujian Pendaran.

STAFF JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

Pak **Jono**, Pak **Muryadi**, Pak **Yuli**

Mbak **Siti** Wijayanti

SAHABAT-SAHABATKU

Muhammad Syahidul Mubarak **Tri** Prasetyo **Devi** Permatasari **Puspita** Septi Mahardani **Yoska** Pranata **Rima** Sulistyaningsih **Iqbal** Taqiyudin **Firdaus** Firmansyah **Yuri** Dwi Yudhistira **Azmi** Aris **Tiara** Puspa Pandini **Rika** Rachmantika **Yasmin** **Hani** Citra Utami **Neneng** Nurbaeti **Neneng** Ledy Oktaviani **Reka** Dara Santika **Agatha** Tintin Srihartini **Trissa** Aprilia **Eka** Susanti. Terima kasih untuk selalu ada di sampingku, terima kasih atas loyalitasnya sebagai sahabat. I'm proud of having you all. Thanks a lot.

TEMAN-TEMAN BROADCASTING 2012 UMY

Septi Nugraini **Aisyah** Aprilinda **Muhammad** Unggul Suci Anggoro **Bimo** Aprilianto **Ameilia** Arista Putri **Bayu** Chandra Kumara **Lisa** Karunia Jati **Fathi** Yakan Muntazari **Sintha** Puspita Ningrum Danu Atmaja **Ravie** Setya Ayu **Galuh** Ratnatika **Erwin** Rasyid **Ary** Prasatyo **Syarifah** Khamsiawi **Martina** Erna Ningsih **Pamungkas** Mohammad **Fajar** Adhi Kurniawan **Galang** Pambudi Anggara **Muhammad** Naufal **Muhammad** Fatur Albashorie **Guruh** Prasetya Putra **Hesti** Susilowati **Adhe** Royandi **Afrian** Irfani **Wahyu** Sugiarto **Intan** Permata Sari **Maharani** Dwi Kusuma Wardhani **Odi** Susanto **Ade** Rio **Reza** Dovi **Yunia** Rahmah **Pratiwi** Yunita **Anisati** Sauma Ningrum **Bagus** Haryo **Fredy** Susanto **Harris** Sugiharto **Mohammad** Kasyfi Fitra **Rifki** Putri Mahbubati **Ardiansyah** Putra **Nashwan** Ihsan **Ragil** Susanto **Rizal** Hadis **Slamet** Arifin **Septian** Bayu **Nisa** Akmala **Agung** Tri Prasetyo. Selama 2 tahun ini telah banyak pengalaman dan berhasil berproses bersama. Terima kasih. Sukses untuk kita semua, gengs!

TEMAN-TEMAN SPESIAL DI JOGJA

Dikdik Irawan **Imas** Nurhayati **Ibnu** Muslim Putra Darmawan **Dhyan** Anggraini **Ilham** Fajar Alfarisyi **Holy** Lathifa Alganisa **Muhammad** Fatur Albashorie **Winnie** Ryan Rahmayani **Angga** Dini Akbar **Mita** Tasfima **Nurul** Izza Asri Tuszakiah **Basudewa** Surya Aji **Fajri** Alfiana Muharrom **Ardy** Miftahul Fauzi **Gina** Dwi Putri Lugina **Alfian** **Luthfi** Maulana Halim **Adrian** H. Sanjaya **Sintha** Puspita Ningrum Danu Atmaja **Maya** Septiani **Prasetyanigtyas** Ari Safitri **Dessy** Arisandy **Rizkiariati** Widya Sari **Fiqi** Fadhilah **Hindra** dan **Rifqi** 'Kiki Retake'. Karena Jogja, kita dipertemukan. Terima kasih kalian, terima kasih Jogja.

TEMAN-TEMAN ILMU KOMUNIKASI 2012 UMY

“Berasal dari berbagai pulau di Indonesia dari Sabang sampai Merauke. Memiliki suku dan budaya yang berbeda. Dipertemukan di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta demi meraih mimpi untuk sukses di masa depan. Saya bangga dapat mengenal kalian.”

TEMAN-TEMAN KELAS ‘E’ KOMUNIKASI 2012 UMY

“Terimakasih untuk kekompakan yang selalu terjaga semenjak kita kenal, saat ini, dan semoga sampai tua nanti.”

KELUARGA BESAR CINEMA KOMUNIKASI (CIKO)

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Terima kasih telah menjadi wadah bagi saya untuk berkarya di dalam dunia perfilman.

Banyak ilmu yang saya pelajari dari Badan Semi Otonom ini dan hal tersebut begitu berarti, terutama saya bisa mengenal berbagai karakter orang.

Terus berkarya untuk sineas-sineas muda.

Let’s Rec and Play!

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13
1. Manfaat Teoritis	13
2. Manfaat Praktis	13
E. Kajian Literatur	13
1. Representasi dalam Media	13
2. Etnis Tionghoa	17
3. Film Indonesia	19
4. Teori Komunikasi Tentang Asimilasi	22
5. Semiotika sebagai Teori	24

	F. Metode Penelitian	27
	1. Jenis Penelitian	27
	2. Objek Penelitian	27
	3. Teknik Pengumpulan Data	27
	a. Dokumentasi	27
	b. Studi Pustaka	28
	4. Teknik Analisis Data	28
	G. Sistematika Penulisan	32
BAB II	GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	
	A. Penelitian Terdahulu	34
	B. Fenomena Etnis Tionghoa di Indonesia	40
	C. Profil Film <i>Ngenest</i>	43
	D. Sinopsis Film <i>Ngenest</i>	45
BAB III	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
	A. Catatan Pembuka	49
	B. Analisis dan Pembahasan	50
	1. Transparansi Etnis Tionghoa Terhadap Etnis Pribumi	50
	2. Transparansi Etnis Pribumi Terhadap Etnis Tionghoa	68
	3. <i>Marital Assimilation</i> Etnis Tionghoa dengan Etnis Pribumi.....	86
	C. Catatan Penutup	96
BAB IV	PENUTUP	
	A. Kesimpulan	98
	B. Saran	100
	DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Etnis Tionghoa di Asia Tenggara, 1999	2
Tabel 1.2 Film Indonesia Bertemakan Etnis Tionghoa Pasca 1998	5
Tabel 1.3 Teknik Pengambilan Gambar	29
Tabel 1.4 Jenis-Jenis <i>Angle</i> Kamera	30
Tabel 1.5 Pergerakan Kamera	31
Tabel 1.6 <i>Editing</i> Transisi Gambar	31
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	38
Tabel 2.2 Penghargaan Film <i>Ngenest</i>	45
Tabel 3.1 Oposisi Biner Sikap Ernest dan Patrick	66

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Cover Film Ngenest</i>	43
Gambar 3.1 Ernest dan Patrick sedang ngobrol di rooftop salah satu gedung tua di Jakarta	51
Gambar 3.2 Ernest dan Patrick sedang ngobrol di rooftop salah satu gedung tua di Jakarta.....	51
Gambar 3.3 Ernest dan Patrick sedang ngobrol di rooftop salah satu gedung tua di Jakarta.....	52
Gambar 3.4 Adegan ketika Ernest mencoba berbaur dengan Faris <i>and the gank</i>	60
Gambar 3.5 Adegan ketika Ernest mencoba berbaur dengan Faris <i>and the gank</i>	60
Gambar 3.6 Ernest dan Patrick sedang ngobrol di kamar Ernest	63
Gambar 3.7 Ernest dan Patrick sedang ngobrol di kamar Ernest	64
Gambar 3.8 Ernest dan Meira sedang berbicara melalui telepon	68
Gambar 3.9 Meira sedang dinasehati oleh orang tuanya	74
Gambar 3.10 Meira sedang dinasehati oleh orang tuanya	74
Gambar 3.11 Meira sedang dinasehati oleh orang tuanya	74
Gambar 3.12 Ernest ketakutan ketika Meira menunjukkan sebuah artikel	78
Gambar 3.13 Ernest ketakutan ketika Meira menunjukkan sebuah artikel	78
Gambar 3.14 Meira ikut merayakan Imlek bersama keluarga besar Ernest	81
Gambar 3.15 Ernest dan Meira berdebat di dalam mobil	83
Gambar 3.16 Resepsi pernikahan Ernest dan Meira	87
Gambar 3.17 Resepsi pernikahan Ernest dan Meira	87
Gambar 3.18 Scene yang menunjukkan kekhawatiran dan ketakutan Ernest ketika Meira hamil	91

Gambar 3.19 Scene yang menunjukkan kekhawatiran dan ketakutan Ernest ketika Meira hamil	91
Gambar 3.20 Proses kelahiran anak dan kegembiraan Ernest dan Meira ketika anak pertama mereka lahir	92
Gambar 3.21 Proses kelahiran anak dan kegembiraan Ernest dan Meira ketika anak pertama mereka lahir	93