

**PERBANDINGAN PENGARUH TERAPI MUSIK TRADISIONAL DAN
TERAPI TAWA TERHADAP PENURUNAN TEKANAN DARAH
PADA PENDERITA HIPERTENSI DI PANTI WERDHA
MOJOPAHIT MOJOKERTO**

Tesis

Disusun Sebagai Syarat untuk memperoleh gelar Magister Keperawatan
Di Universitas Muhamadiyah Yogyakarta



**IRNA SUSIATI
NIM: 20141050010**

**PROGRAM STUDY MAGISTER KEPERAWATAN
PROGRAM PASCA SARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
TAHUN 2016**

LEMBAR PENGESAHAN

Tesis

LEMBAR PENGESAHAN

Tesis

**PERBANDINGAN PENGARUH TERAPI MUSIK TRADISIONAL dan
TERAPI TAWA TERHADAP PENURUNAN TEKANAN DARAH PADA
PENDERITA HIPERTENSI DI PANTI WERDHA MOJOPAHIT
MOJOKERTO**

Telah disetujui pada tanggal:

10 September 2016

Oleh :

**IRNA SUSIATI
NIM 20141050010**

Penguji

Dr. dr. Titiek Hidayati, M.Kes

Azizah khoiriyati, Ns., M.Kep

Falasifah Ani Yuniarti, S.Kep., Ns., MAN., HNC

(.....)
(.....)
(.....)

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Magister Keperawatan
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



(Fitri Arofiani, S.Kep., Ns., MAN., Ph.D)

PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama : Irna Susiati
NIM : 20141050010
Program Studi : Magister Keperawatan Proram Pasca Sarjana
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan kegiatan plagiat dalam penulisan tesis saya yang berjudul “Perbandingan Pengaruh Terapi Musik Tradisional dan Terapi Tawa Terhadap Penurunan Tekanan Darah Pada Penderita Hipertensi di Panti Werdha Mojopahit Mojokerto”.

Saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan jika terbukti setelah melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, September 2016



(Irna Susiati)

PERSEMBAHAN

Dengan segala puja dan puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan do'a dari orang-orang tercinta, akhirnya Tesis ini dapat dirampungkan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya khaturkan rasa syukur dan terimakasih saya kepada:

Bapak, Ibu dan Suami TERCINTA, yang telah memberikan dukungan moril maupun materi serta do'a yang tiada henti untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a yang terucap dari orang tua. Ucapan terimakasih saja takkan pernah cukup untuk membalas kebaikan orang tua, karena itu terimalah persembahan bakti dan cinta ku untuk kalian bapak ibu dan suamiku.

Ibu Dosen pembimbing, penguji dan pengajar, yang selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik. Terimakasih banyak Ibu dosen, jasa kalian akan selalu terpatri di hati.

Kakak Tercinta, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, senyum dan do'anya untuk keberhasilan ini, cintamu adalah memberikan kobaran semangat yang menggebu, terimakasih dan sayang ku untukmu.

Sahabat dan Teman Tersayang, tanpa semangat, dukungan dan bantuan kalian semua tak kan mungkin aku sampai disini, terimakasih untuk canda tawa, tangis, dan perjuangan yang kita lewati bersama dan terimakasih untuk kenangan manis yang telah mengukir selama ini. Dengan perjuangan dan kebersamaan kita pasti bisa! Semangat!!

Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk kalian semua, akhir kata saya persembahkan Tesis ini untuk kalian semua, orang-orang yang saya sayangi. Dan semoga Tesis ini dapat bermanfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang, Aamiinnn.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat, Taufiq dan HidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis dengan judul “Perbandingan Pengaruh Terapi Musik Tradisional dan Terapi Tawa pada Penderita Hipertensi di Panti Werdha Mojopahit Mojokerto”. Judul tesis ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh derajat Magister Keperawatan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tesis ini mendapat arahan dan masukan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. DR. Bambang Cipto, M. A selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Dr. Achmad Nurmandi selaku direktur Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
3. Fitri Arofiati, S.Kep., Ns., MAN.,Ph.D selaku Ketua Program Studi Magister Keperawatan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Dr. dr. Titiek Hidayati, M.Kes sebagai pembimbing I yang telah membimbing dengan sabar, setia dan penuh perhatian sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Falasifah Ani Yuniarti, S.Kep., Ns., MAN., HNC sebagai pembimbing II dalam penyusunan tesis ini.
6. Azizah khoiriyati, Ns.,M.Kep selaku penguji yang memberikan arahan dan masukan demi perbaikan tesis ini.
7. Darto, SH Selaku Kepala Panti Werdha Mojopahit Mojokerto yang telah memberikan kesempatan dan ijin untuk melakukan penelitian
8. Kedua orangtua yang selalu memberikan dukungan dan doa selama menempuh pendidikan dan terselesaikannya laporan tesis ini.
9. Suami yang terkasih M. Alex Muhajirin serta Griselda Carrisa Muhajirin dan Reynand adelio Putra Muhajirin yang setia menemani, memberikan dukungan dan semangat dalam menyelesaikan laporan tesis.

10. Semua teman-teman Program Magister Keperawatan Program Pasca Sarjana Universitas Muhamadiyah Yogyakarta terkhusus angkatan V yang selalu mendukung, memberi semangat dalam menyelesaikan laporan tesis ini..

Semoga Tuhan senantiasa membalas kebaikan serta senantiasa melimpahkan karuniaNya kepada semua pihak yang telah berpartisipasi dan membantu hingga terselesaikannya tesis ini. Penulis menyadari sepenuhnya selama penyusunan masih banyak kekurangan oleh karena itu penulis terbuka untuk menerima kritik, saran serta masukan demi perbaikan dimasa mendatang

Yogyakarta, Agustus 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Penelitian Terkait	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	14
1.Konsep Tekanan Darah.....	14
2.Konsep Hipertensi.....	25
3.Konsep Terapi Musik.....	38
4.Konsep Terapi Tawa	47
B. Kerangka Teori	62
C. Kerangka Konsep	62
D. Hipotesis Penelitian.....	63

BAB III METODE PENELITIAN

A. Desain Penelitian	64
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	65
C. Lokasi dan Waktu Penelitian	67
D. Variabel Penelitian	68
E. Definisi Operasional.....	68
F. Instrumen penelitian.....	69
G. Uji Validitas dan Reliabilitas.....	70
H. Cara Pengumpulan data.....	71
I. Pengolahan Data dan Analisa Data.....	74
J. Etika penelitian.....	75

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian	78
B. Pembahasan	84
C. Keterbatasan Penelitian	107

BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	108
B. Saran	109

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Tekanan Darah Rata-rata.....	22
Tabel 2.2	Klasifikasi Tekanan Darah Menurut JNC 7.....	26
Tabel 2.3	Klasifikasi Hipertensi Hasil Konsensus Perhimpunan Hipertensi Indonesia.....	27
Tabel 3.1	Definisi Operasional.....	68
Tabel 4.1	Distribusi Frekuensi Karakteristik Responden	79
Tabel 4.2	Rata – rata Tekanan Darah Sebelum Pemberian Intervensi Terapi Musik dan Terapi Tawa ,Sistolik sebelum	80
Tabel 4.3	Rata – rata Tekanan Darah Sebelum Pemberian Intervensi Terapi Musik dan Terapi Tawa, Sistolik sebelum	80
Tabel 4.4	Selisih Tekanan Darah Sistolik sebelum dan sesudah Pemberian Terapi Musik tradisional dan terapi tawa.....	81
Tabel 4.5	Selisih Tekanan Darah Diastolik sebelum dan sesudah Pemberian Terapi Musik tradisional dan terapi tawa	82
Tabel 4.6	Selisih Tekanan Darah Sistolik sebelum dan sesudah Pemberian Terapi Musik Tradisional dan kelompok kontrol.....	82
Tabel 4.7	Selisih Tekanan Darah Sistolik sebelum dan sesudah Pemberian Terapi Tawa dan kelompok kontrol.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Teori.....	62
Gambar 2.2	Kerangka Konseptual	62
Gambar 3.1	Desain Penelitian.....	64

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Uji Etik
Lampiran 2	Surat Balasan Penelitian
Lampiran 3	<i>Informed Consent</i>
Lampiran 4	Karakteristik Responden
Lampiran 5	SOP Terapi Tertawa
Lampiran 6	Pedoman Terapi Musik
Lampiran 7	Lembar Pelaksanaan Terapi Musik
Lampiran 8	Lembar Obervasi Tekanan Darah
Lampiran 9	Surat Keterangan Validasi Rekaman Musik
Lampiran 10	Uji Kalibrasi Tensimeter

**PERBANDINGAN PENGARUH TERAPI MUSIK TRADISIONAL DAN
TERAPI TAWA TERHADAP PENURUNAN TEKANAN DARAH
PADA PENDERITA HIPERTENSI DI PANTI WERDHA
MOJOPAHIT MOJOKERTO**

IRNA SUSIATI

ABSTRAK

Latar Belakang: Penderita hipertensi di Panti Werhda Mojopahit Mojokerto belum mendapatkan penatalaksanaan yang tepat dalam mengontrol tekanan darah, yang menyebabkan angka morbiditas dan mortalitas meningkat. Perlu adanya terapi pelengkap untuk mengontrol tekanan darah. Secara umum tujuan penelitian mengetahui efek terapi musik tradisional dengan terapi tawa terhadap penurunan tekanan darah pada penderita hipertensi.

Metode: Penelitian ini merupakan penelitian kuantitatif dengan *quasy experiment pretest-posttest control group design*. Populasi penelitian ini yaitu semua pasien hipertensi primer sebanyak 45 pasien. Sampel diambil dengan teknik *purposive sampling* sebanyak 45 pasien hipertensi yang terlibat dalam penelitian, dibagi menjadi 3 kelompok meliputi, kelompok intervensi musik tradisional, intervensi tawa dan kelompok kontrol yang masing-masing berjumlah 15 responden.

Hasil: Berdasarkan hasil analisis menggunakan uji t test dan uji *Wilcoxon*. Terdapat perbedaan pada kelompok musik tradisional dan kelompok terapi tertawa sama-sama menunjukkan nilai 0,001 sehingga $\rho < \alpha$ maka hal ini berarti terdapat perbedaan penurunan tekanan darah pada kelompok musik tradisional dan kelompok terapi tawa di Panti Werdha Mojopahit Mojokerto.

Kesimpulan: Kedua terapi nonfarmakologis yaitu terapi musik tradisional dan terapi tawa dapat memberikan pengaruh yang cukup signifikan terhadap penurunan tekanan darah pada lansia. Akan tetapi penggunaan kedua terapi ini juga harus memperhatikan aspek lain yang dapat mempengaruhi tekanan darah seperti kebiasaan olah raga, kebiasaan makanan dan faktor pencetus lain yang menyebabkan terjadinya hipertensi.

Kata Kunci : Hipertensi, Lansia, Terapi Musik, Terapi Tawa, Tekanan Darah.

**COMPARISON BETWEEN INFLUENCE OF TRADITIONAL MUSIC
THERAPY AND LAUGHING THERAPY TOWARDS DECREASING BLOOD
PRESSURE TO ELDERLY WITH HYPERTENSION AT ELDERLY
HOSPICE MOJOPAHIT MOJOKERTO**

IRNA SUSIATI

ABSTRACT

Background: *Elderly with hypertension at Elderly Hospice Mojopahit Mojokerto does not get appropriate management in controlling blood pressure, which causes amount of morbidity and mortality increase. It needs a complementary therapy to control blood pressure. A general objective is to determine the influence of traditional music therapy and laughing therapy towards decreasing blood pressure to elderly with hypertension.*

Methods: *Research design was quantitative using quasy experiment with pretest-posttest control group design. The population was all of elderly with primary hypertension as many as 45 elderly. Samples were 45 respondents with hypertension using purposive sampling who was involved, divided into 3 groups including of intervention of traditional music group, intervention of laughing group, and control group, that each group consisted of 15 respondents.*

Results: *Based on the analysis of t-test and Wilcoxon test. There was difference in traditional music group and laughing therapy, both of groups showed value of 0.001, so that $p < \alpha$, it meant that there was difference in decreasing blood pressure in traditional music group and laughing therapy group at Elderly Hospice Mojopahit Mojokerto.*

Conclusion: *Both of non-pharmacological therapy like traditional music therapy and laughing therapy can provide significant influence towards decreasing blood pressure to elderly. However, the usage of these two therapies must also consider other aspects that can influence blood pressure such as exercise habit, food habit and other precipitating factors that cause hypertension.*

Keywords: *Hypertension, Elderly, Music Therapy, Laughing Therapy, Blood Pressure.*

1 Master of Nursing Student, University of Muhammadiyah Yogyakarta

2 Lecturer of Post-Graduate Master of Nursing, University of Muhammadiyah Yogyakarta

3 Lecturer of Post-Graduate Master of Nursing, University of Muhammadiyah Yogyakarta