

RIBA DAN BUNGA BANK PERSPEKTIF NEO-MODERNIS
(STUDI KRITIK PEMIKIRAN FAZLURRAHMAN DAN ABDULLAH SAEED)



SKRIPSI

Oleh:

Nur Kholis Majid

20130730308

FAKULTAS AGAMA ISLAM
PRODI MU'AMALAT
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2016

NOTA DINAS

Lamp : 4 eks. Skripsi Yogyakarta,

Hal : Persetujuan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Asslamu'laikum wr. wb

Setelah menerima dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nur Kholis Majid

NPM : 20130730308

Judul : Riba dan Bunga Bank Perspektif Neo-Modernis (Studi Kritik Pemikiran Fazlur Rahman dan Abdullah Saeed)

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada alhir tingkat sarjan pada Fakultas Agama Islam Prodi Muamalat Konsentrasi Ekonomi dan Perbankan Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Bersama ini saya sampaikan naskah skripsi tersebut, dengan harapan dapat diterima dan segera dimunaqasakan.

Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Pembimbing



(Drs. Muhsin Hariyanto, M.Ag)

PENGESAHAN

Judul Skripsi:

**RIBA DAN BUNGA BANK PERSPEKTIF NEO-MODERNIS
(Studi Kritik Pemikiran Fazlur Rahman dan Abdullah Saeed)**

Yang di persiapkan dan disusun oleh:

Nama Mahasiswa : **Nur Kholis Majid**

NPM : 20130730308

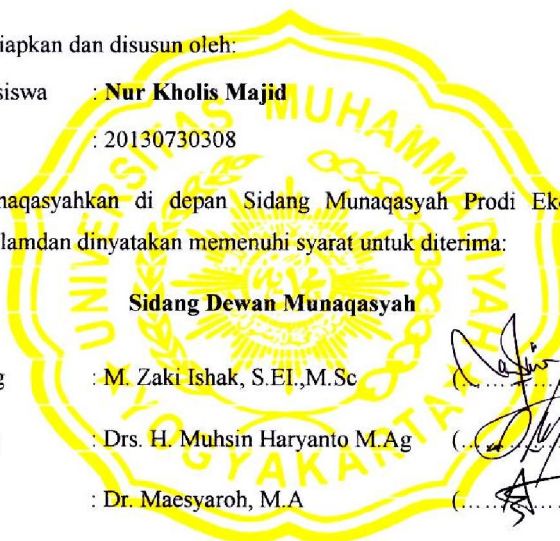
Telah dimunaqasyahkan di depan Sidang Munaqasyah Prodi Ekonomi dan Perbankan Islam dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima:

Sidang Dewan Munaqasyah

Ketua Sidang : M. Zaki Ishak, S.EI.,M.Sc

Pembimbing : Drs. H. Muhsin Haryanto M.Ag

Penguji : Dr. Maesyaroh, M.A



Yogyakarta, 20 Desember 2016

Fakultas Agama Islam

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Dekan,

A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Dr. Mahli Zainudin, M.Si', is written over the name of the Dean.

Dr. Mahli Zainudin, M.Si

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nur Kholis Majid

Nomor Mahasiswa : 20130730308

Progam Studi : Ekonomi Perbankan Islam (EPI)

Judul Skripsi : Riba dan Bunga Bank Perspektif Neo-Modernis (Studi Kritik Pemikiran Fazlur Rahman dan Abdullah Saeed)

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebut dalam dalam daftar pustaka.

Yogyakarta,

Yang membuat pernyataan



(Nur Kholis Majid)

MOTTO

Barangsiapa yang menuntut ilmu dengan maksud untuk membanggakan diri di hadapan ulama atau untuk mendebat orang-orang bodoh, atau agar dengan ilmunya tersebut semua manusia memberikan perhatian kepadanya, maka dia di neraka' (HR. Ibnu Majah)

KATA PENGANTAR

Salam silaturrahim kami sampaikan semoga kita senantiasa dalam lindungan-Nya serta istiqomah menjalankan amal sholeh, Amin. Puja dan puji syukur kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala, yang melimpahkan rahmat, hidayah, inayah, dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan ini dengan sesuai dengan waktu yang ditetapkan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ekonomi Islam (S.E.I) Strata Satu pada Prodi Muamalat Fakultas Agama Islam (FAI) di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY)

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat adanya bantuan dan bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan kali ini, rasa hormat dan terima kasih kami sampaikan kepada :

1. Prof.Dr. Bambang Cipto, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY)
2. Dr. Mahli Zainuddin Tago, M.Si, selaku Dekan Fakultas Agama Islam (FAI) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY)
3. Syarif As'ad, S.E.I, M.S.I, selaku Ketua Prodi Ekonomi Perbankan Islam (EPI) Universitas Muhammadiyah Yogyakarta (UMY)
4. Drs. Muhsin Hariyanto, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing Skripsi
5. M. Sobar, S.E.I, M.Sc, selaku Dosen Pembimbing Akademik

6. Seluruh staf, dosen dan karyawan yang telah memberikan waktu untuk pengurusan administrasi akademik & bimbingan serta konsultasi selama penyusunan skripsi ini.
7. Kedua orang tua dan saudara saudara tercinta yang telah sabar dan ikhlas memberikan dorongan spritual dan material yang sangat berguna bagi penulis
8. Seluruh tetangga RT:07 Rw:03 Desa Sidokumpul – Paciran – Lamongan yang selalu memberikan semangat dalam proses penulisan skripsi ini serta mendukung penuh pekerjaan RT
9. Sahabat sahabat keluarga besar EPI terutama EPI B angkatan 2013 yang telah menemani dan membantu menuangkan ide serta fikiran untuk kesempurnaan penulisan skripsi ini
10. Sahabat sahabat terdekat Arizal, S.I.P. Dan sekeluarganya. Satria Utama, MSI dan sekeluarganya. Muhammad Rizal, S.Kom dan sekeluarganya. Yang telah meluangkan waktunya untuk bertukar pikiran dan wejangan baik masalah akademik maupun non akademik.
11. Dan pihak –pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis

Penyusunan skripsi yang disusun dan diselesaikan dengan usaha yang maksimal namun tentu masih banyak kekurangan yang terdapat disana sini .oleh karena itu, saran,maupun komentar yang ditunjukkan semata mata untuk perbaikan penyusunan laporan pratikum ini sangat penulis harapkan.

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| Halaman Judul | I |
| Halaman Persetujuan II | |
| Halaman PengesahanIII | |
| Halaman Pernyataan KeaslianIV | |
| Motto | V |
| Kata Pengantar | VI |
| Daftar isi | VIII |
| Abstrak | XI |
| Transliterasi | XII |
| BAB I: Pendahuluan | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 8 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 8 |
| D. Kegunaan Penelitian..... | 8 |
| 1. Kegunaan Teoritis..... | 8 |
| 2. Kegunaan Praktis..... | 8 |
| BAB II: Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori | |
| A. Tinjauan Pustaka..... | 9 |
| B. Kerangka Teori..... | 13 |
| 1. Definisi Riba dan Pembagiannya..... | 13 |
| 2. Penafsiran Riba Pada Masa Modern..... | 14 |
| 3. Teori Bunga Bank..... | 17 |

| | |
|---------------------------|----|
| 4. Maqāshid Syar'iah..... | 21 |
|---------------------------|----|

BAB III: Metodologi Penelitian

| | |
|---------------------------|----|
| A. Jenis Penelitian..... | 29 |
| B. Sifat Penelitian..... | 29 |
| C. Pengumpulan Data | 30 |
| D. Analisis Data..... | 31 |
| E. Hipotesis..... | 31 |

BAB IV: Pembahasan

| | |
|---|----|
| A. Biografi Fazlur Rahman..... | 33 |
| B. Biografi Abdullah Saeed..... | 39 |
| C. Riba dan Bunga Bank, Perspektif Neo-Modernis..... | 43 |
| 1. Riba dalam Al-Qur'an, Perspektif Fazlur Rahman..... | 43 |
| 2. Riba dalam Al-Qur'an, Perspektif Abdullah Saeed..... | 49 |
| 3. Riba dalam Sunnah, Perspektif Fazlur Rahman..... | 53 |
| 4. Riba dalam Sunnah, Perspektif Abdullah Saeed..... | 62 |
| 5. Peranan Bunga Bank Pada Masa Saat ini Perspektif Neo Modernis...64 | |
| a. Fazlur Rahman..... | 64 |
| b. Abdullah Saeed..... | 65 |
| D. Analisis Kritik Argumentasi Neo-Modernis..... | 70 |
| 1. Kritik Riba dalam Wacana Al-Qur'an, Perspektif Fazlur Rahman..... | 70 |
| 2. Kritik Riba dalam Wacana Al-Qur'an, Perspektif Abdullah Saeed..... | 72 |
| 3. Kritik Riba dalam Wacana Sunnah, Perspektif Fazlur Rahman..... | 73 |

| | |
|---|----|
| 4. Kritik Riba dalam WacanaSunnah, Perspektif Abdullah Saeed..... | 80 |
| 5. Kritik peranan bunga oleh Fazlur Rahman..... | 80 |
| 6. Kritik fungsi bunga oleh Abdullah Saeed..... | 82 |
| E. Tinjauan dari segi Maqāsīd al-Syari’ah..... | 94 |

BAB V: Penutup

| | |
|---------------------|-----|
| A. Kesimpulan..... | 99 |
| B. Saran-saran..... | 101 |
| C. Rekomendasi..... | 103 |

Daftar Pustaka

Lampiran-lampiran

ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk memahami konsep riba menurut Kaum Neo-Modernis, yang diwakili oleh Fazlur Rahman dan Abdullah Saeed. Dengan membahas secara rinci serta memberikan kritik terhadap pemahaman keduanya tentang riba dan bunga bank dan menganalisisnya dengan *maqāsid al-Syari'ah*. Baik dari sudut pandang al-Qur'an, Sunnah, dan fungsi bunga bank di era modern ini. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) yang sifatnya menerangkan dengan pendekatan kualitatif (*explanatory qualitative*), adapun pengumpulan datanya berupa dokumendasi serta menganalisa dengan metode deduktif dengan dukungan hipotesis yang ada.

Setelah diteliti dapat disimpulkan, bahwa keduanya sebagai Neo-Modernis menyatakan bahwa riba dan bunga adalah dua hal yang berbeda. Riba adalah pelipatgandaan serta penggandaan secara berlebihan sehingga tidak semua bunga bank yang tidak mempunyai sifat penggandaan tersebut tidak identik dan tidak dinyatakan sebagai riba. Larangan riba lebih tepat karena faktor ketidakadilan (zulm) atau adanya eksploitasi pada pihak lemah. Dan setelah dianalisa argumen keduanya, argumen-argumen itu tepat dengan *maqāsid al-Syari'ah*. Walaupun demikian penulis tetap memberikan kritik terhadap keduanya seperti yang tertera dalam pembahasan skripsi.

Kata kunci: Riba, Bunga Bank, Fazlur Rahman, Abdullah Saeed, dan *maqāsid al-Syari'ah*

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi yang digunakan adalah Sistem Transliterasi ArabLatin Berdasarkan SKB Menteri Agama dan Menteri P&K RI no. 158/1987 dan No. 0543 b/U/1987 tertanggal 22 Januari 1988.

I. Konsonan Tunggal

| NO | ARAB | LATIN |
|----|------|---------------------|
| 1 | ا | tidak di lambangkan |
| 2 | ب | b |
| 3 | ت | T |
| 4 | ث | ṡ |
| 5 | ج | J |
| 6 | ح | ḥ |
| 7 | خ | kh |
| 8 | د | d |
| 9 | ذ | ḏ |
| 10 | ر | r |
| 11 | ز | z |
| 12 | س | s |
| 13 | ش | sy |

| NO | ARAB | LATIN |
|----|------|-------|
| 14 | ص | ş |
| 15 | ض | đ |
| 16 | ط | ţ |
| 17 | ظ | ẓ |
| 18 | ع | ‘ |
| 19 | غ | g |
| 20 | ف | f |
| 21 | ق | q |
| 22 | ك | k |
| 23 | ل | l |
| 24 | م | m |
| 25 | ن | n |
| 26 | و | w |
| 27 | ه | h |
| 28 | ء | ’ |
| 29 | ي | y |

II. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda syaddah, ditulis rangkap.

Contoh:

سِرْرٌ = سِرْرٌ *sirrun*

III. Vokal pendek

Fathah ditulis *a*, kasrah ditulis *i*, dan dammah ditulis *u*

Contoh:

كَتَبَ = a كَتَبَ *kataba*

سُئِلَ = i سُئِلَ *su'ila*

يَذْهَبُ = u يَذْهَبُ *yazhabu*

IV. Vokal Panjang

A panjang ditulis *ā*, I panjang ditulis *ī*, dan U panjang ditulis *ū*, masing-masing dengan tanda hubung (-) di atasnya.

Contoh:

قَالَ... = ā قَالَ *qāla*

إِي = ī قِيلَ qīla

أُو = ū يُقُولُ yaqūlu

V. Vokal Rangkap

Fathah + yā' tanpa dua titik yang dimatikan ditulis *ai*, ditulis dan fathah + wāwu mati ditulis *au*

Contoh:

كَيْفَ ditulis *kaifa*

حَوْلَ ditulis *ḥaula*

VI. Diftong

Vokal-Vokal Pendek yang Berurutan dalam satu kata Dipisahkan dengan apostrof

(')

Contoh:

أَنْتُمْ ditulis *a'antum*

مُؤَنَّثَ ditulis *mu'annas*

VII. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis *al-*

Contoh:

الكَرِيمُ ditulis *al- karīm*

2. Bila diikuti huruf syamsiyyah, huruf 1 diganti dengan huruf syamsiyyah yang mengikutinya.

Contoh:

السُّنَّةُ ditulis *as-sunnah*

VIII. Tā marbūtah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis *h*, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya.

Contoh:

جَمَاعَةٌ ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan ditulis *t*,

Contoh:

كَرَامَةُ الْأَوْلِيَاءِ ditulis *karāmatul-auliya'*

IX. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

X. Kata dalam Rangkaian Frasa atau Kalimat

1. Ditulis kata per kata, atau
2. Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut.

Contoh:

شَيْخُ الْإِسْلَامِ ditulis *Syaikh al-Islām* atau *Syakhul-Islām*