

**Praktek Poligami dalam Pandangan Perempuan
di Film *Berbagi Suami***

**Penerimaan Masyarakat Perempuan terhadap Praktek Poligami
yang dikonstruksi dalam Film *Berbagi Suami***

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar

Sarjana Strata 1 Fakultas Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh

INDAH PRATIWI (20090530132)

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Senin

Tanggal : 22 April 2013

Tempat : Ruang Rapat Jurusan Ilmu Komunikasi UMY

Nilai :

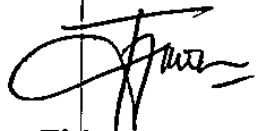
SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua




Muria Endah Sokowati, S.IP, M.Si

Penguji I



Firly Annisa, S.IP, MA

Penguji II



Filosa Gita Sukmono, S.I.Kom, MA

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)



Aswad Ishak, S.IP, M.Si

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Nama : Indah Pratiwi

NIM : 20090530132

Konsentrasi/Jurusan : Broadcasting/Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sungguh – sungguh bahwa skripsi dan penelitian dengan judul **Penerimaan Khalayak Perempuan terhadap Praktek Poligami yang dikonstruksi dalam film *Berbagi Suam***”, benar – benar telah dilakukan dan dapat dipertanggungjawabkan

... dan ...

Praktek Poligami dalam Pandangan Perempuan

di Film *Berbagi Suami*



DOMINI

SHANTY

JAJANG



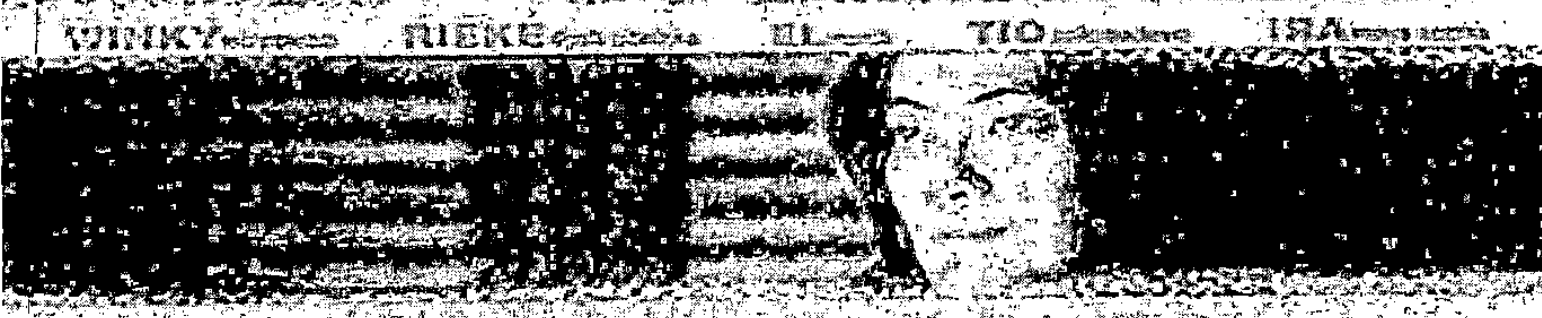
WINKY

NIEMKE

EL

TIO

IFA



ber **BAGI**
suami

BERBAGI SUAMI adalah film yang menceritakan tentang kehidupan perempuan yang harus berbagi suami. Film ini menggambarkan bagaimana perasaan perempuan yang harus berbagi suami. Film ini juga menggambarkan bagaimana perasaan perempuan yang harus berbagi suami.

Skripsi ini Kupersembahkan

Kepada Kedua orang tua ku, Urip Pratama dan Yustia.
Babe dan Ibu yang selalu mendoakan disetiap perjalanan hidup ku

Ucapan Terima Kasih

Alhamdulillah, akhirnya dengan segala rahmat dan ridho ALLAH SWT aku dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan proses yang begitu berharga yang aku jalani, InsyaAllah aku bisa mendapatkan manfaat dari apa yang sudah aku lakukan selama ini, dan semoga juga memberikan manfaat bagi orang lain.

Ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua ku, Urip Pratama dan Rustia. Ibu dan babe yang selalu mendukung, mendoakan, dan juga yang selalu menjadi semangat serta “alarm” bagiku untuk tetap konsisten dalam menggarap skripsi. Doa dan dukungan yang tak pernah putus, sampai mengantarkan ku menjadi seorang sarjana dan yang kelak bisa bermanfaat bagi keluarga dan orang lain. Abangku Deni dan kakak ipar ku bunda Nitik yang selalu juga memberikan semangat, Zieva ponakan tante satu-satunya yang juga menjadi semangatku, dan kedua adik ku Kiki dan Ikhsan, Kiki yang juga saat ini juga akan lulus dari SMA, kita berjuang bersama untuk meraih cita-cita, Iksan adik bungsu yang selalu menanyakan kapan lulus, adek akhirnya mba lulus juga. Terima kasih untuk Doa, cinta dan semangat yang selama ini kalian berikan, tanpa kalian mungkin aku tak akan sekuat ini, karena kalian adalah sumber kekuatan ku. Aku cinta kalian.

Selain Keluarga, terimakasih banyak juga dengan para penguji dan dosen pembimbing yang telah memberikan banyak kritikan dan masukan. Untuk dosen pembimbingku **Bu Muria Endah**, ibu terimakasih banyak selama ini sudah menjadi orangtua dan sahabat ketika berdiskusi, sabar membimbing saya dengan berbagai revisi yang saya lakukan, memberikan pandangan-pandangan dan masukan-masukan yang sangat bermanfaat, sering juga membantu saya untuk mencari referensi buku maupun jurnal yang saya butuhkan, terimakasih ibu, semoga hubungan ini akan terus terjaga seperti ini dan terimakasih juga sudah memberikan banyak inspirasi ibu. Mas Filosa dan Mba Firly terimakasih untuk segala masukan dan kritikan selama menguji saya, menjadikan saya lebih banyak belajar dari kekurangan saya. Dan juga seluruh informan saya, Mba Nina, Ibu ida, Ibu Rini, Mba Kiki, Dilla dan Ibu Aliyah, tanpa kesediaan kalian tidak mungkin saya bisa menyelesaikan skripsi,

Untuk teman-teman dan para sahabat semangat dan dukungan kalian itu menjadi pelengkap ku ketika proses penyusunan skripsi ini:

Miftahul Arzak, Mif makasih baged buat semuanya, aku gak tau mesti gimana ngucapin makasih ke kamu. Makasih sudah menjadi teman diskusi yang paling sabar, walau terkesan alak dan kejam ☺.

the Rempong Vera, Dessy, Entin, Rani, makasih sudah menjadi orang-orang yang selalu mendengarkan cerita-cerita baik dan buruk :D. Kalian menjadi bagian yang tak terpisahkan selama dijogja dan untuk seterusnya. Sahabat Ikom Lawas (Mas Tomo, Mas Kerli, Mas Mikra, Mas Anom, Mas Nana, Mas Radin, Mas Tina, Mas Ian, Mas Gilang, Mas Budhi, Mba Kiki (Makasih sudah menjadi pendengar yang baik mba kiki ☺) Mba Frida, Mba Wulan, Mba Vee,)Dilla, Adi, Irfan, Esa, Ana, Bayu, Anind, Winda, Bang Rustam, Lasin, Agung, Ica, Lina, Dessy, Putri, Shinta, Yuvi, Jojo, Liya, Toke, Tya. Tika yang selalu memberikan semangat dengan cara yang unik, Wafda sudah banyak membantu untuk merapikan tulisan mba :D dan Shabat Ikom 2011 dan 2012.

Eno Basri yang saat-saat proses terakhir mengerjakan memberikan semangat dan motivasi untuk selalu yakin dengan apapun yang aku pilih. Makasih untuk saran-saran selama ini.

Teman seperjuangan Syukron, Noni, Iyos, Ita, Mas Huda, Gresika Bunga, dan semua teman seperjuangan yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Teman-teman BEM Fisipol 2010-2011 Mas Fanani, Mas Hendri, Om Ruri, Mas Irul, Rajiv, Mas Kerti, Bang Poltak, Agil, Mas Andi, Evan, Mba Keisyia, Mba Uut, Mba Debi, Dian Dova, Annisa, Mba Novia,

Teman-teman DPM FISIPOL 2011 Nisa, Nay, Halim, Sekar, Ayu, Aldi, Sutoyo, Chairullah

Teman-teman PAM (Partai Amanat Mahasiswa), Mas Fanani, Mas Nanang, Rohim, Michel, Aska, Fikar, Mas Irsyal, Afan, Sule.

Teman-teman Broadcast angkatan 2009, semangat terus semoga kita menjadi orang-orang yang sukses dalam karirnya masing-masing.. amin ☺

Mimi Furi, Mba Ririn dan Mba Des yang juga selalu memberikan semangat serta nasihat-

teman-teman Kost Salamah Tya, Mada, Ega, Iim, Mba Winda, Mba Utit, Mba Ika, Mba
Itin, Nita, Tina makasih sudah menjadi penghibur ketika skripsi menjenuhkan hehehehe :D
Muhim yang sudah membantu mencari informan, terimakasih untuk kesediannya
membantu ku ☺.

Pak Jono, Pak Muryadi dan mba Siti terimakasih juga sudah banyak membantu dalam proses
pekerjaan skripsi, maaf selalu merepotkan kalian.

DAFTAR ISI

DUL.....	i
LAMAN PENGESAHAN.....	ii
LAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LAMAN PERSEMBAHAN.....	v
CAPAN TERIMAKASIH.....	vi
FTAR ISI.....	ix
FTAR GAMBAR.....	xi
STRAK.....	xii
B 1.....	1
NDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Kerangka Teori.....	8
1. Film Perempuan.....	8
2. Khalayak Perempuan.....	15
3. Reception Analysis.....	21
F. Metode Penelitian.....	23
1. Paradigma Penelitian.....	23
2. Teknik Pengumpulan Data.....	26
3. Teknik Pengambilan Informan.....	27
4. Analisis Data.....	28
5. Sistematika Penulisan.....	29
B II.....	30
ONTROVERSI POLIGAMI, PROFIL SUTRADARA DAN KONTRUKSI FILM	30
1. Realitas Poligami di Indonesia.....	30
2. Poligami dalam Media.....	35
3. Poligami dalam Film Berbagi Suami.....	38
1. Profil Sutradara.....	38
2. Sinopsis Film Berbagi Suami.....	42
3. Kontruksi Film Berbagi Suami terhadap Praktek Poligami.....	44
1. Dominasi laki-laki terhadap Perempuan dalam Praktek Poligami.....	47
2. Perempuan sebagai Korban Praktek Poligami.....	54
3. Keterbatasan Perempuan Praktek Poligami.....	58

4. Resistensi Perempuan dalam Praktek Poligami.....	62
BAB III.....	68
PROFIL INFORMAN DAN PEMBAHASAN.....	68
1. Profil Informan.....	69
2. Penerimaan Perempuan Terhadap Praktek Poligami dalam Film Berbagai Suami.....	74
1. Dominasi laki-laki terhadap Perempuan dalam Praktek Poligami.....	76
2. Perempuan sebagai Korban Praktek Poligami.....	82
3. Ketergantungan Perempuan Praktek Poligami.....	89
4. Resistensi Perempuan dalam Praktek Poligami.....	92
3. Keberagaman Penerimaan Informan terhadap Praktek Poligami dalam film Berbagai Suami.....	95
1. Keunikan Informan	97
2. Kedekatan Informan dalam preferd reading.....	99
4. Faktor Penerimaan Informan terhadap Praktek poligami dalam film Berbagai Suami.....	101
1. Faktor Lingkungan Keluarga dan Kerja.....	102
2. Faktor Pengalaman, Latar Belakang dan pengetahuan.....	109
3. Faktor Media Massa.....	118
BAB IV.....	122
PENUTUP.....	122
A. Kesimpulan.....	122
B. Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	125
	127

Daftar Gambar

. Dominasi laki-laki terhadap istrinya.....	47
. Perempuan sebagai korban.....	54
. Ketergantungan Perempuan.....	58
.	62

Konsentrasi Broadcasting

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Ndah Pratiwi (20090530132)

Praktek Poligami dalam Pandangan Perempuan di Film *Berbagi Suami*

Penerimaan Khalayak Perempuan terhadap Praktek Poligami yang dikonstruksi dalam Film *Berbagi Suami*

Tahun Skripsi : 2013 + 127 hal + 28 lampiran + Daftar Kepustakaan : 25 Buku + 3 Jurnal + 1 Koran + 6 Internet.

Abstrak

Media dalam penelitian ini adalah film. Film merupakan sebuah media untuk menyampaikan sebuah cerita yang berasal dari hasil karya pikiran manusia. Dalam setiap film si pembuat film selalu menanamkan ideologi yang dimiliki oleh dirinya. Hasil pemikiran serta imajinasi dari sebuah ideologi ini tercipta menjadi sebuah hasil karya yang mampu dinikmati khalayak, di mana di dalamnya memiliki pesan khusus bagi penonton. Seperti halnya dalam film *Berbagi Suami*, Nia Dinata selaku pembuat film memiliki kepentingan di dalamnya, yang mana ingin menjelaskan sebuah realita kehidupan poligami dalam pandangannya sebagai seorang perempuan. Khalayak perempuan yang dipilih dalam penelitian ini dianggap karena peneliti melihat bahwa perempuan bukanlah khalayak pasif yang hanya menerima saja namun juga aktif dalam menerima film tersebut, mereka memiliki cara pandang sendiri ketika melakukan penerimaan berdasarkan faktor yang mereka miliki. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan paradigma interpretif konstruktivistik, yang mencoba menjelaskan penerimaan dan interpretasi-interpretasi dari informan saat memandang praktek poligami dalam film *Berbagi Suami*. Dalam penelitian ini dilakukan *encoding* terhadap konstruksi yang dilakukan Nia Dinata dalam film *Berbagi Suami* yang kemudian menghasilkan suatu *preferred reading* dari konstruksi tersebut. Setelah itu dari hasil *encoding* tersebut, peneliti mencoba melihat bagaimana penerimaan informan dengan cara FGD dan wawancara mendalam dan didapatkan *decoding*. Dari penelitian tersebut didapatkan, bahwa penerimaan informan terbagi menjadi dua karakter yaitu *dominant hating* dan *ironic ballance*, penerimaan tersebut disebabkan oleh faktor lingkungan, pengalaman dan faktor media massa terhadap praktek poligami dalam film *Berbagi Suami*. Selain itu, peneliti juga melihat keberagaman yang mana dalam menerima praktek poligami informan disebabkan oleh keunikan informan dan kedekatan antara informandengan persoalan yang ada dalam film.