

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relations

Alfananda Hifa Kurniawan

20070530042

Representasi Rasisme dalam Film Gran Torino (Analisis Semiotika)
Representasi Rasisme dalam Film Gran Torino)

Tahun Skripsi : 2013, xv+82 Halaman

Daftar Pustaka : 44 buku + 18 sumber online

Penelitian ini berusaha untuk menganalisis bagaimana rasisme di representasikan dalam film Gran Torino. Film ini diproduksi oleh Clint Eastwood, seorang bintang Hollywood yang tinggal di Negara multi ras (Amerika). Dalam filmnya, diceritakan bagaimana masalah rasisme terjadi dalam kehidupan bertetangga antara orang Amerika dan orang Cina yang saat ini Negara Cina diprediksi akan menyaingi Amerika dan menjadi Negara Adi Kuasa baru. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat dan menganalisis tanda yang mengarah kepada rasisme dalam film Gran Torino.

Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis semiotik. Analisis semiotika sendiri berfokus pada tanda-tanda yang muncul dalam teks. Dalam penelitian ini, analisis semiotik yang digunakan adalah model Roland Barthes, dengan *2 order signification*-nya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film Gran Torino, Hollywood masih mengangkat tinggi rasisme. Tidak hanya memberikan persepsi ataupun kesan negatif kepada Bangsa Cina, dimana kebiasaannya juga digambarkan seperti cara tradisional dan kurang manusiawi. Selain itu juga memberikan kesan positif untuk Bangsa Amerika sendiri dengan memaksa menunjukkan dalam film bahwa Amerika adalah Bangsa yang baik dan pahlawan tanpa pamrih, dimana bersedia mengorbankan nyawanya untuk menolong orang lain.