

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM *GRAN TORINO*
(Analisis Semiotik Representasi Rasisme Dalam Film *Gran Torino*)

REPRESENTATION OF RACISM IN GRAN TORINO MOVIE
(Semiotic Analysis of Representation of Racism in Gran Torino Movie)

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas
Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun oleh:

Alfananda Hifa Kurniawan

20070530042

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 27 Agustus 2013
Tempat : Ruang Multimedia
Nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Firly Anisa, S.IP., MA

Penguji I

Penguji II

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si

Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)
Tanggal 27 Agustus 2013

Aswad Ishak, S.IP., M.Si

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyataka dengan benar. Apabila di kemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat atau menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar kesariaannya

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur dari hati saya yang terdalam saya sampaikan kepada Allah SWT atas segala karunia yang telah diberikan kepada saya, sehingga saya dapat bernafas dan menyelesaikan skripsi saya yang berjudul “Representasi Rasisme pada Film Gran Torino”.

Sholawat dan salam tak lupa saya lantunkan bagi Rasulullah SAW, manusia terbaik yang pernah ada di dunia ini yang selalu menjadi sumber inspirasi saya tentang kehidupan sehingga nantinya saya harap dapat menjadi lebih baik dalam berbagai hal.

Terima kasih saya ucapkan kepada kedua orang tua saya yang telah membesarkan, mendidik, dan membimbing saya dalam berbagai hal. Terima kasih untuk kesabaran Ayah dan Ibu dalam menunggu saya untuk memakai toga sebagai tanda kelulusan dan mendapatkan gelar.

Terima kasih buat Putri Rahayu Margasani yang selalu memberikan semangat dan mendukung saya dalam segala hal. Maaf lulusnya telat, tapi sekarang cowo mu yang keren ini udah lulus.

Buat adek-adek saya, terima kasih udah sering ngatain. Kadang kata-katanya manteb cuy, pedes di telinga sama hati. Tapi itu juga jadi pendorong untuk saya semakin niat menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih untuk semua keluarga besar saya, entah dari Ayah ataupun Ibu yang sudah memberikan semangat. Tapi kadang enak kalo belum lulus, lumayan dapat pesangon hahaha.

Mba firly, saya ucapkan terima kasih untuk kesabarannya dalam membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi yang kadang tidak langsung tahu maksud dari yang dikatakan, maklum kadang otak lemot mba. Makasih juga udah mau buang-buang pulsa buat bales sms saya.

Makasih juga Mba Anti yang udah ngasih saya ide buat bikin skripsi tentang semiotik, walaupun di tengah jalan saya kelabakan sendiri sih. Tapi yang penting sekarang sudah selesai, “sumber uang sudekat”.

Terima kasih Pak Aswad dan Bu Yeni yang membantu dalam mengesahkan skripsi saya tentang semiotika walaupun awal-awal ribet ga boleh ngambil judul ini itu sih sama Bu Yeni, tapi ya

andahlah yang penting sekarang udah selesai

Untuk semua dosen penguji skripsi, Mas Jun dan Bu Muria, terima kasih sudah meluluskan saya dan akhirnya saya tidak menjadi mahasiswa abadi, tapi mahasiswa yang bisa ngrasain foto pake toga sambil nanti ada ijazah kelulusan.

Terima kasih semua dosen UMY buat perkuliahannya, walaupun ada mata kuliah yang ga tau sama sekali yang penting ada tanda tangan dan bisa mengerjakan UTS dan UAS. Mahasiswa terampil bisa mengerjakan semua soal tanpa belajar.

Terima kasih Bu Suci yang sudah member sedikit waktunya untuk konsultasi informal sebelum saya mengambil judul dengan menerapkan semiotika. Maaf bu, judul yang udah saya konsultasiin ke ibu ditolak gara-gara ada suatu alasan.

Buat bapak-bapak yang ganteng, Pak Jono, Pak Mur, Pak Yuni, makasih bantuannya, tanpa kalian saya hanyalah mahasiswa yang tak tau arah. Cup cup muach sik pak ben ketok akrab.

Temen angkatan 07 sik wis akeh lulus, aku ojo ditinggal bro. Salam jaya buat semua angkatan 07. Buat semua anggota geng elurit dan geng kapak serta seluruh staf dan jajaran yang terkemuka, semoga

Adin dan Asnizar, terima kasih untuk jalan-jalan sehatnya. Jalan-jalan golek referensi nang perpus, mumet bareng gara-gara skripsi, delok-delokan garapan karo silih-silihan buku.

Terima kasih buat anak-anak Joglo, Pak Lukman, Mba Anis, Buyung, Bonat, Gembrik dll (akeh bgt soale) matur nuwun aku kerep diece, saiki aku wis lulus, whek whek whek!

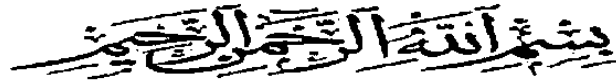
Untuk semua teman-teman saya yang tidak mungkin saya sebutkan satu-persatu, saya ucapkan terima kasih untuk semua ocehan yang berharga, kadang bikin loyo kadang bikin semangat, yang penting tetep perkasa.

Buat laptop saya, si hitam. Terima kasih banyak sudah menemaniku dan memfasilitasiku dalam mengerjakan skripsi.

Maafkan aku terlalu sering meraba dan menodaimu.

Terima kasih buat Angkatan 2012 dan sekitarnya yang telah menyadarkan saya betapa saya sudah cukup lama berurusan dengan yang namanya perkuliahan. Isin aku ditakoni angkatan 2011 aku angkatan piro, tapi lumayan dia berpikir saya masih

KATA PENGANTAR



Assalaamu'alaikum, wr, wb.

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW yang atas pribadi mulianya menjadi inspirasi dalam kehidupan saya.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul *Representasi Rasisme dalam Film Gran Torino* ini telah terselesaikan dengan baik berkat segala bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti menyampaikan terima kasih banyak kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, S.IP., M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
3. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si. selaku ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Firly Anisa, S.IP., MA. selaku dosen pembimbing yang telah berkenan meluangkan waktu di tengah kesibukan yang padat untuk tidak henti-

5. Bapak Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si. selaku dosen penguji I yang telah memberikan banyak sekali masukan dan arahan serta dukungannya dalam penyusunan skripsi ini ke arah yang lebih baik.
6. Ibu Muria Endah Sokowati, S.IP., M.Si. selaku dosen penguji II yang juga telah banyak memberikan arahan serta masukan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi UMY atas segala bentuk ilmu, masukan, arahan, bimbingan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
8. Pak Jono, Pak Muryadi dan Mbik Siti yang selalu sabar saya repotin dan saya tanya-tanya terima kasih.
9. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan segala keterbatasan dan kemampuan yang ada, peneliti mengharapkan agar skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Apabila ada kesalahan dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mohon maaf atas segala kekurangannya.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Kerangka Teori.....	8
1. Representasi Dalam Film.....	8
2. Rasisme Dalam Film.....	12
3. Konstruksi Media dan Ideologi.....	16
F. Metodologi Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	21
2. Cara Penelitian.....	23

3. Teknik Pengumpulan Data.....	23
4. Teknik Analisis Data.....	24

BAB II SEJARAH FILM, RASISME, DAN HOLLYWOOD

1. Sejarah Pendek Film Dunia.....	30
A. Kemunculan Gambar Bergerak.....	30
B. Kedatangan Film Bernarasi dan Perkembangannya.....	32
2. Film Rasisme dari Masa ke Masa.....	35
3. Hollywood dan Rasisme.....	39
4. Penelitian-penelitian Representasi Rasisme dalam Film.....	43

BAB III PEMBAHASAN

A. Konstruksi Amerika Tentang Cina yang Oportunis.....	49
B. Konstruksi Amerika Tentang Cina yang Tidak Beradab.....	58
C. Konstruksi Amerika sebagai Pahlawan.....	65
D. Konstruksi Bangsa Cina dalam Kemampuan Otak.....	73

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	80
--------------------	----

DARTAR TABEL

Tabel Semiotika Roland Barthes.....	26
Tabel Ukuran Shot, Definisi, dan Maknanya.....	28
Tabel Teknik <i>Editing</i> , Definisi, dan Maknanya.....	28
Tabel Operasi Biner Amerika vs Cina	55

DARTAR GAMBAR

Gambar Tao Dengan Konstruksi Oportunisnya.....	50
Gambar Walt Mengucapkan Kata Rasis.....	50
Gambar Tao dan Sue Berpakaian Adat	52
Gambar Seorang Dukun di Suku Hmong.....	54
Gambar Konstruksi Sikap Oportunis.....	55
Gambar Konstruksi Sikap Oportunis 2.....	55
Gambar Suku Hmong Akan Memotong Kepala Ayam.....	58
Gambar Walt Berprasangka.....	58
Gambar Sue Terkena Kekerasan Fisik.....	61
Gambar Walt Berbicara Kepada Gang Asia.....	61
Gambar Gang Asia Keluar Dari Mobil.....	61
Gambar Walt Merendahkan Diri.....	66
Gambar Walt Beralasan.....	68
Gambar Tao Terkunci.....	70
Gambar Walt Terkena Tembakan.....	70
Gambar Walt Berstereotip Terhadap Wanita Asia.....	74
Gambar Walt Memanggil Sue Dengan <i>Dragon Lady</i>	75

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Public Relations

Alfananda Hifa Kurniawan

20070530042

Representasi Rasisme dalam Film Gran Torino (Analisis Semiotika)
Representasi Rasisme dalam Film Gran Torino)

Tahun Skripsi : 2013, xv+82 Halaman

Daftar Pustaka : 44 buku + 18 sumber online

Penelitian ini berusaha untuk menganalisis bagaimana rasisme di representasikan dalam film Gran Torino. Film ini diproduksi oleh Clint Eastwood, seorang bintang Hollywood yang tinggal di Negara multi ras (Amerika). Dalam filmnya, diceritakan bagaimana masalah rasisme terjadi dalam kehidupan bertetangga antara orang Amerika dan orang Cina yang saat ini Negara Cina diprediksi akan menyaingi Amerika dan menjadi Negara Adi Kuasa baru. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat dan menganalisis tanda yang mengarah kepada rasisme dalam film Gran Torino.

Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis semiotik. Analisis semiotika sendiri berfokus pada tanda-tanda yang muncul dalam teks. Dalam penelitian ini, analisis semiotik yang digunakan adalah model Roland Barthes, dengan *2 order signification*-nya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film Gran Torino, Hollywood masih mengangkat tinggi rasisme. Tidak hanya memberikan persepsi ataupun kesan negatif kepada Bangsa Cina, dimana kebiasaannya juga digambarkan seperti cara tradisional dan kurang manusiawi. Selain itu juga memberikan kesan positif untuk Bangsa Amerika sendiri dengan memaksa menunjukkan dalam film bahwa Amerika adalah Bangsa yang baik dan pahlawan tanpa pamrih, dimana bersedia mengorbankan nyawanya untuk menolong orang lain.