

ABSTRAK

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Advertising

Asnizar Kusuma

20070530030

Konstruksi Pluralisme Agama dalam Film *Tanda Tanya*

Tahun Skripsi : 2013, xiii + 89 Halaman

Daftar Pustaka : 27 buku + 26 sumber online + 1 Jurnal Ilmiah

Penelitian ini membahas tentang konstruksi pluralisme agama dalam film *Tanda Tanya* karya Hanung Bramantyo. Dalam film ini digambarkan realitas hubungan masyarakat berbeda agama yang sering memunculkan konflik. Film ini menawarkan kepada khalayak tentang pluralisme agama sebagai solusi atas konflik yang ada. Tujuan penelitian ini untuk melihat tanda-tanda yang mengarah kepada pluralisme agama dalam film *Tanda Tanya*.

Metode penelitian yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan analisis semiotik milik Roland Barthes, yang mana semiotika ini menyinggung tentang mitos yang akan berguna dalam analisis penelitian ini. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film tanda tanya mengkonstruksikan beberapa hal tentang ide pluralisme agama. yakni: (1) Tolong menolong dalam ibadah umat beragama (2) Kesatuan transenden agama (3) Kebebasan dalam berpindah agama (4) Tokoh agama sebagai penyeru perdamaian antar pemeluk agama

Kata Kunci : Analisis Semiotik, Pluralisme Agama, Film Tanda Tanya