

Narasi Waria dalam Film *Lovely Man*

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun oleh :

Ilham Fajar Alfarisyi

(20100530110)

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

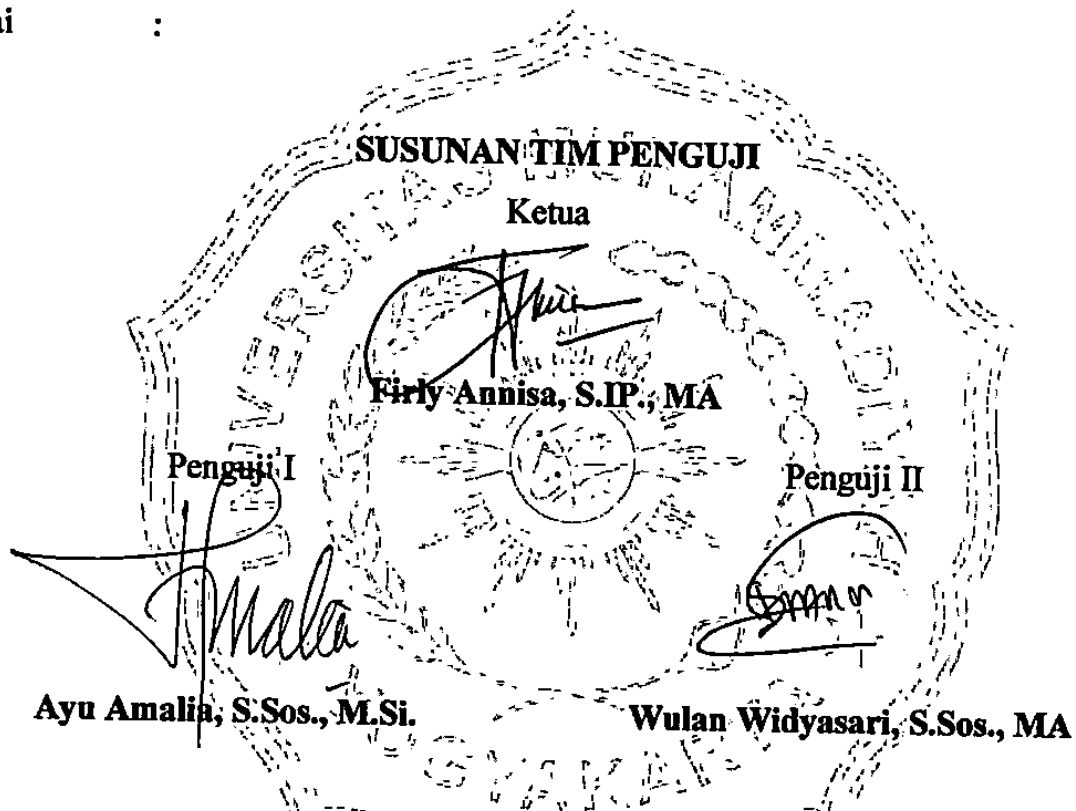
Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 24 Desember 2014

Tempat : Ruang Negosiasi

Nilai :



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Tanggal 24 Desember 2014

(Haryadi Arief NR, S.IP, M.Sc.)

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ilham Fajar Alfarisyi
NIM : 20100530110
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Judul Skripsi : Narasi Waria Dalam Film *Lovely Man*

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini bukan merupakan hasil plagiat karya orang lain, melainkan hasil karya saya sendiri. Sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan plagiat/memiliki unsur orang lain maka saya bersedia disebut gelar

HALAMAN PERSEMBAHAN

untuk kedua orang tua saya,

Muslim Djamad & Mumun Munawaroh

serta adik-adik saya,

Ghina Fathin Annisa & Dhiya Fairuz Azizah

TERIMAKASIH KEPADA;

Allah Subhanahu wa ta'ala

Muhammad Shalallahu alaihi wasallam

Muslim Djamad Mumun Munawaroh Ghina Fathin Annisa Dhiya Fairuz Azizah Anah Rohanah (Alm) M Afandi (Alm) Ade Amalia Om Didi Tatang Yusuf Iskandar Beny Robbani Maya Siti Umayati Omah Rohmatin Om Iyan Dini Juliani Haidar Djamad

Firly Annisa Ayu Amalia Wulan Widyasari Fritzky Yulianti Haryadi Arief NR Zuhdan Azis Siti Wijayanti Jono TU Mur TU Yuni Perpus Ali Aulia Ali Muhammad Suryo Pratolo

Viddya Dwi Pradianty Kartini Pesiwarissa Anindita Ayu Kurnianingrum Viya Lukitasari Deny Sudiono Dwi Sugianto Viyas Prayoga Luqman Noor Hakim Yakub Ramdani Ichsan Nur Falach Anwar Hidayat Taufik Harianto Rifqi Mansur Maya Hindra Setya Rini Falingga Galang Asa Syahidul Mubarak Tri Prasetyo Yoska

MOTTO

"Skripsi itu cukup "dua spasi", kalau kebanyakan gak bakal jadi"

--- True Story

"Do the best and pray. God will take care of the rest"

*"Whatever you do in this life is not Legendary unless your friends are the
to see it" --- Barney Stinson, How I Met Your Mother*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa tercurah kepada hamba-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul “Narasi Waria dalam Film *Lovely Man*”. Guna melengkapi syarat memperoleh gelar sarjana strata 1 di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta pada tahun 2014.

Penyelesaian skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak, karena itu penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Cipto, MA. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, P.hD. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
3. Bapak Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP, M.Sc. Selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Ibu Firly Annisa, S.IP, M.A selaku dosen pembimbing I.
5. Ibu Ayu Amalia, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing II.
6. Ibu Wulan Widayari, S.Sn, M.Sn selaku dosen penguji.
7. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi UMY atas ilmu yang diberikan selama ini, semoga bermanfaat bagi penulis.
8. Ibu Siti Wijayanti, Pak Jono, Pak Muryadi, Pak Yuni dan Pak Yuli, yang senantiasa

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga permasalahan kecil ini bermanfaat. Amin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
TERIMAKASIH KEPADA.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
ABSTRAKSI	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1. Latar Belakang Masalah.....	1
2. Rumusan Masalah.....	8
3. Tujuan Penelitian	8
4. Manfaat Penelitian	9
4.1. Manfaat Secara Akademis	9
4.2. Manfaat Secara Praktis.....	9
5. Kerangka Teori	9
5.1. Paradigma Konstruktivisme.....	9
5.2. Ideologi dalam film.....	13
5.3. Narasi dalam Film.....	17
5.3.1. Struktur Narasi	18
5.3.2. Unsur Narasi	19
5.3.3. Narator	21
5.4. Hubungan antara narasi sebagai Konstruksi Sosial atas Dunia	23

6. Metode Penelitian	29
6.1. Jenis Penelitian.....	30
6.2. Obyek Penelitian.....	31
6.3. Teknik Pengumpulan Data.....	31
6.3.1. Dokumentasi	31
6.3.2. Studi Pustaka.....	32
6.4. Jenis dan Sumber Data.....	32
6.4.1. Data Primer	32
6.4.2. Data Sekunder.....	32
6.5. Teknik Analisis Data.....	32
6.5.1. Model Analisis Naratif Vladimir Propp.....	33
6.5.2. Struktur dan Unsur Narasi.....	36
7. Sistematika Penulisan	36

BAB II

GAMBARAN OBYEK PENELITIAN DAN PENELITIAN TERDAHULU

1. Waria dalam Konsep Gender	38
2. Fenomena Waria di Media Massa Indonesia	45
3. Representasi Waria dalam Film Indonesia dari Tahun ke Tahun	49
4. Profil Film <i>Lovely Man</i>	56
5. Penelitian Terdahulu	58
5.1. Representasi Waria dalam Film Indonesia (Studi Analisis Film Indonesia Dari Tahun 2003-2006).....	58
5.2. Representasi Kekerasan Terhadap Transgender Dalam Film <i>Taman Lawang</i> .	60
5.3. Wacana <i>Superhero Transgender</i> dalam Film <i>Madame X</i> (Critical Discourse Analysis Terhadap <i>Superhero Transgender</i> dalam Film <i>Madame X</i>).....	62
5.4. <i>Transgender</i> Dalam Acara Hiburan Televisi (Analisis Semiotik Acara <i>Segerr Benerr</i>)	64
6. Perbedaan Penelitian.....	66

BAB III

SAJIAN DATA & ANALISIS.....

1. Jalan Cerita dan Karakter	67
------------------------------------	----

1.1.	Jalan Cerita Film <i>Lovely Man</i>	67
1.2.	Karakter-karakter dalam film <i>Lovely Man</i>	74
2.	Struktur Narasi dalam Film <i>Lovely Man</i>	76
2.1.	Struktur Narasi	76
2.2.	Pembahasan Struktur Narasi film <i>Lovely Man</i>	79
2.2.1.	Relasi Keluarga	81
2.2.2.	Waria Sebagai Subyek Aktif Memilih Seksualitas	89
2.2.3.	Marginalisasi waria	95
2.2.4.	<i>Lovely Man</i> dan Film Islami Teddy Soeriaatmadja.....	98
3.	Unsur Narasi dalam film <i>Lovely Man</i>	103
3.1.	Cerita (<i>Story</i>) dan Alur (<i>Plot</i>)	103
3.1.1.	Pembahasan Cerita vs Alur film <i>Lovely Man</i>	107
3.2.	Pembahasan Waktu (<i>Time</i>) dalam film <i>Lovely Man</i>	109
3.2.1.	Durasi.....	109
3.2.2.	Urutan (<i>Order</i>)	110
3.2.3.	Frekuensi.....	115
3.3.	Narator (<i>Storyteller</i>)	118
3.4.	Analisis Naratif model Propp.....	120
3.4.1.	Pembahasan Analisis Naratif Propp dalam Film <i>Lovely Man</i>	123
BAB IV		131
1.	Kesimpulan	131
2.	Saran	135
DAFTAR BUSTAKA		137

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Fungsi Narasi Propp	34
Tabel 1.2	Karakter dalam Narasi Propp	35
Tabel 2.1	Penghargaan Film <i>Lovely Man</i>	57
Tabel 3.1	Karakter dalam film <i>Lovely Man</i>	74
Tabel 3.2	Perbandingan Struktur Lacey & Gillespie.....	76
Tabel 3.3	Aplikasi Struktur Narasi pada Film <i>Lovely Man</i>	77
Tabel 3.4	Tabel Oposisi Biner Syaiful vs Ipuuy	88
Tabel 3.5	Cerita dalam Film <i>Lovely Man</i>	104
Tabel 3.6	Alur Film <i>Lovely Man</i>	106
Tabel 3.7	Durasi Film <i>Lovely Man</i>	109
Tabel 3.8	Urutan Film <i>Lovely Man</i>	110
Tabel 3.9	Aplikasi Karakter Propp pada Film <i>Lovely Man</i>	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	56
Gambar 3.1	85
Gambar 3.2	92
Gambar 3.3	93
Gambar 3.4	94
Gambar 3.5	97
Gambar 3.6	99
Gambar 3.7	117

ABSTRAKSI

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI PUBLIC RELATIONS

Ilham Fajar Alfarisyi
20100530110

Narasi Waria dalam Film *Lovely Man*
Tahun Skripsi : 2014 + 135 Hal + 12 Tabel + 8 Gambar
Daftar Pustaka: 30 Buku + 6 Skripsi + 2 Jurnal + 6 Sumber Online

Penelitian ini adalah penelitian *media and cultural studies* yang bertujuan untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana waria dinarasikan dalam film. Obyek penelitian ini adalah film *Lovely Man* karya Teddy Soeriaatmadja yang mengangkat kisah seorang Bapak yang memilih seksualitasnya sebagai waria. Penelitian ini membahas teks dalam film *Lovely Man* untuk dapat menemukan bagaimana pembuat film menarasikan waria menurut pandangannya. Film *Lovely Man* secara keseluruhan mengupas sisi lain kehidupan waria yang berpusat pada relasi keluarga antara Bapak-Anak. Sosok waria dalam film ini juga diposisikan sebagai subyek aktif memilih seksualitasnya.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analisis naratif untuk dapat mengupas bagaimana waria dinarasikan dalam film *Lovely Man*. Model analisis naratif yang digunakan adalah analisis naratif Vladimir Propp, ditambah dengan analisis struktur narasi Lacey & Gillespie. Kajian ini menganalisis beberapa elemen penting dalam narasi, seperti struktur dan unsur narasi, serta fungsi dan karakter dalam model Propp.

Hasil penelitian ini menemukan bahwa meski pada awalnya film ini menempatkan waria sebagai subyek aktif memilih seksualitas, namun pada bagian akhir film justru menunjukkan bahwa film ini belum bisa melepaskan diri dari nilai-nilai heteronormativitas. Persoalan pergantian gender dari subyek waria yang feminin menjadi maskulin menempatkan posisi Syaiful/Ipuy sebagai Bapak dengan gender maskulin sebagai suatu yang ideal.

Kata Kunci : Analisis naratif film waria heteronormativitas seksualitas