

# **Pornografi dalam Film Horor Indonesia**

**Analisis isi adegan pornografi dalam film horor Indonesia yang dibintangi  
Dewi Persik sejak tahun 2008 – 2012)**

**Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Universitas  
Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun Oleh :

**M. Reiza Payoga Widaryanto**

**20090530074**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

**Pornografi dalam Film Horor Indonesia**

**Analisis isi Adegan Pornografi dalam Film Horor Indonesia yang Dibintangi  
Dewi Persik sejak Tahun 2008 – 2012)**

**Pornography In Indonesian Horror Movies**

**(Content Analysis of Pornographic Scenes in Indonesian Horror Movies  
Starring Dewi Persik since 2008 – 2012)**

**SKRIPSI**

**Disusun Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi Universitas  
Muhammadiyah Yogyakarta**

**Disusun Oleh :**

**M. Reiza Payoga Widaryanto**

**20090530074**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta,

ada:

Hari/ Tanggal: 17 April 2014

Pukul: 09.30 – 11.00 WIB

Tempat: Ruang Multimedia

### SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Zem Mufarikh Muktaf, S.IP., M.I.Kom

Penguji I

Zuhdan Aziz, S.IP., M.Sn

Penguji II

Frizki Yulianti Nurnisya, S.IP., M.Si

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S1)

17 April 2014

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

Haryadi Arief Nur Rasyid, S.IP., M.Sc

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

**Nama: M.Reiza Payoga W**

**NIM: 20090530074**

**Fakultas/ Jurusan: ISIPOL/ Ilmu Komunikasi Broadcasting**

**Universitas: Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila dikemudian hari karya saya ini terbukti merupakan hasil plagiat/ menjiplak karya orang lain, maka saya bersedia dicabut gelar keanggotaannya

## MOTTO

الرَّحِيمِ الرَّحْمَانَ اللَّهُ بِسْمِ

Penggalan Q.S. Yusuf : 76

... وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ﴿٧٦﴾

“... di atas setiap orang yang memiliki pengetahuan ada Dzat Yang Maha Mengetahui.”

Penggalan Q.S. Ar-Ra'd : 17

... فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ ﴿١٧﴾

“... buih itu akan menguap sendiri tanpa arti, tetapi apa-apa yang berguna bagi sesama manusia akan tinggal di bumi. ..”

Rasulullah SAW bersabda:

بُعْدًا إِلَّا اللَّهُمَّنْ يَزِدُّهُ عِلْمًا يَزِدُّهُ جُفَاءً

“Siapa pun yang bertambah ilmunya, tetapi tidak bertambah pengabdianya, maka dia hanya akan bertambah jauh dari Tuhannya (Allah Ta'ala).”

**HARGAILAH HAL-HAL KECIL, KARENA ITU AKAN**

**MEMBUATMU MENJADI ORANG YANG BESAR**

**ALWAYS BISMILLAH**

**AND**

**BE YOURSELF**

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Bismillahirrahmanirahim. Segala Puji dan Syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam saya curahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan pencerahan dan inspirasi yang luar biasa bagi kehidupan umat manusia.

Alhamdulillah, skripsi dengan judul ***“Pornografi dalam film horor Indonesia (Analisis adegan pornografi dalam film horor Indonesia yang dibintangi Dewi Persik sejak tahun 2008 – 2012)”*** telah terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata Satu pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Selama dalam penyusunan skripsi ini, saya menemui banyak kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan, bimbingan dan dukungan baik moral maupun material dari berbagai pihak, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada Yth:

Allah SWT yang selalu ada untuk hamba, memberikan kemudahan, pertolonganNya pada hamba untuk meraih cita-cita dan kesuksesan hingga kebahagiaan ini.

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

as Zein Munfarikh, S. IP., M. Si selaku dosen pembimbing, terima kasih atas bimbingan, kritik dan sarannya dalam terciptanya karya ini.

Pak Zuhdan Aziz, S. IP., S. Sn, selaku dosen penguji, yang telah banyak memberikan masukan yang bermanfaat dalam menyelesaikan skripsi ini sehingga menjadi skripsi yang layak dan baik.

Ibu Frizky Yulianti Nurnisya, M.Si selaku dosen penguji, yang telah banyak memberikan masukan dalam menyelesaikan skripsi ini sehingga menjadi skripsi yang layak dan baik.

Pak Jono selaku Kepala TU dan Pak Muryadi yang telah banyak membantu saya dalam segala urusan akademik.

Pak/Ibu dosen Jurusan Ilmu Komunikasi terima kasih atas ilmu yang diberikan.

Direktur Civitas Akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Orang-orang tercinta, orang tuaku, adikku, yang selalu memberikan semangat untuk segera menyelesaikan karya ini.

Semoga segala dukungan dan bantuan yang telah mereka berikan dapat balasan kebaikan yang bermanfaat dari Allah SWT. Aamiin. Dan harapan saya adalah semoga penelitian yang telah dibuat ini dapat bermanfaat bagi masyarakat, peneliti sendiri serta pihak-pihak yang akan melakukan penelitian yang serupa. Namun penelitian ini masih banyak kekurangan. Maka dari itu saya selaku peneliti mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk kesempurnaan skripsi ini.



# LEMBAR PERSEMBAHAN

Pertama, Puji syukur dan terimakasih dari dalam hati yang terdalam kupanjatkan kepada Allah SWT. Atas Rahmat dan Kuasa-Nya yang sungguh luar biasa, memberikan kesempatan hambaMu ini dalam mencari ilmu hingga akhirnya dapat menyelesaikan karya ilmiah ini. Terima kasih telah mengabulkan salah satu doa yang kupanjatkan selama ini, dan semoga dengan segala ridhoMu dengan disertai dengan usaha hambaMu ini, Kau juga akan mengabulkan doa-doa hamba yang lainnya. Aamiin.

- Terima kasih kepada kedua orang tuaku tercinta, tersayang, terbaik, dan teristimewa dihidupku. Bapak Indro Widaryanto S.H dan Lely Murniyati S.H Terima kasih untuk setiap pengorbanan dan support kalian berupa doa, keringat, materi, cinta, kasih sayang dan segala yang takkan pernah mampu terbalaskan untuk anakmu ini selama ini...aku mencintai kalian.
- Untuk adekku Talza Payoga, atas dukungannya dan kesabarannya meladeni kakakmu yang hampir kalah ganteng ini, semoga aku bisa jadi kakak terbaik yang bias kasih contoh lebih baik untuk kamu.
- Untuk sepupuku, yang juga kakak, dan sahabat, KM Safran Qory yang selalu memberi support, wejangan dan ilmu untukku, terima kasih telah sabar mengajarkan adekmu ini untuk bisa menjadi pribadi yang diperhitungkan dan dalam memberikan banyak pelajaran hidup yang berharga. Tanpamu, aku nggak tau bakal jadi seperti apa.
- Untuk Ade Putranto S.Ikom, terima kasih karena udah ngajarin bikin skripsi yang

fasilitas rumahnya yang hampir tiap hari jadi tempat ngetik dan ngeprint dari awal sampai akhir.

- Untuk Mak Ji dan Cafe lesehannya MC Jie yang istimewa, yang menjadi rumah keduku waktu nyusun skripsi ini sekaligus menjadi saksi sejarah terciptanya karya indah ini. Terima kasih atas segala support berupa paket 3 nya (nasi + lele goreng + es teh) dan fasilitasnya yang telah disediakan untukku saat menciptakan karya ini.
- Untuk orang tuanya Ade, terima kasih om sama tante udah kasih semangat saya untuk cepet-cepet nyelesain skripsi. Dan mengizinkan rumahnya dan fasilitas yang ada untuk saya gunakan demi karya ini
- Untuk My Best Nurul Annisa Etika Dewi (Tecil) yang udah mau terlibat langsung dalam kasus ini..makasih udah mau bantu nonton film-film yang saaaangaaaaaat inspiratif untuk penelitianku ini hahaha...
- Untuk mbak Tita Nurannisa Fadilah S.Ikom, yang udah ikut membantu berpartisipasi dalam terselenggaranya karya ini, makasih udah mau bantu ngitung scene, jadi temen curhat dan minjem labnya buat ngerjain skripsi sekalian ngadem.
- Untuk mas Surya Rahmandanu, makasih udah bantu ngitungin scene film-film yang spektakuler best seller yang mengindahkan mata di penelitian ini hahaha...
- Untuk Arifah, makasih dukungannya yang udah bantu dan ngajarin aku ngerjain skripsi sampai akhirnya bisa selesai. Sukses buat S2 nya...
- Untuk best Lina sama Melisa cewek tulang rapuh yang bareng-bareng ngerjain skripsi di rumah Tecil, thanks banget untuk support dan kebersamaannya dan

- Untuk para “Kurawa” (Arnot, Johan, Izal, Restu, Nanda), gek ndang digarap skripsine..kalian hanya belum menemukan pencerahan dan arah dalam menyelesaikan sesuatu yang menyebalkan ini..tetep semangaaaatt Jhooooooooonnnnnnn!!!!
- Untuk kawan-kawan seperjuangan...Ilmu komunikasi 2009 broadcasting, PR, dan Advertising...terima kasih untuk tawa, canda yang pernah kita bagi bersama..selama ini. Semoga sukses menyertaimu dan sampai jumpa di kesuksesan masa depan kawan!
- Untuk my Best... Best... Bestfriend forever and ever... Chessariayu Marline... sahabatmu yang paling ganteng super manis ini mau ngucapin terima kasih atas dukungan, dan kesetiaannya selama ini sebagai sahabat terbaikku dari SMA, yang mau berbagi air mata susah, sedih, air mata senang dan bahagia, indahnya berbagi hal-hal kehidupan sama kamu buat hidup gue berwarna...Semoga persahabatan ini selamanya...because you are the one and only cez.. I love you fuulll!!
- Untuk sahabat-sahabatku tercinta... (Dennis, Pandu, Felza, Farah, Adizka, Depi, Ridwan) terima kasih kalian udah ngasih tau aku arti hidup dan memberi warna tersendiri dihidupku. Mengenal kalian membuat aku tau gimana rasanya sekolah, persahabatan, dicintai dan mencintai, rasanya berbagi dan hidup untuk menyayangi orang lain. Walaupun sekarang udah jarang ketemu, tapi aku yakin kalian tetep dihati. Terima kasih untuk sedih dan tawa yang pernah kalian bagi untukku. Kalian gak akan pernah terganti, karena kalian keluarga kedua untukku, kalian special, dan aku menyukai kalian lebih dari siapapun guys

- Untuk sahabatku Joko Dwi Yoga (Joe), terima kasih udah mau menjadi salah satu orang terbaik yang pernah kumiliki..selalu mengerti dan mengajarkanku selalu berjuang untuk mendapatkan suatu hal, meskipun itu hal terkecil sekalipun. Terima kasih my broooo ^\_^
- Untuk Indah Utami Putri, makasih dek untuk semua supportnya, dan udah mau berbagi, menjadi temen carita, temen ngilangin stress, temen seneng-seneng dll.
- Untuk Fery Algaridho, makasih banget fer untuk support dan dukungannya, dan makasih udah mau ngajarin main keyboard, semoga kita bisa tetep berkarya bersama...aku percaya potensimu dalam bermusik sangat besar nak...hahaha.
- Untuk mas Damar, sebagai guru vocalku beserta mbak Nita, dan Zia terima kasih udah berjasa membantu menemukan dan membentuk passionku di dunia bernyanyi sebagai awal karir bermusikku yang sesungguhnya. Ilmu dan wejangan kalian pasti sungguh bermanfaat demi hidup dan karirku kedepan. :D
- Untuk Sunshine Voice UMY tercinta, terima kasih telah memberikan pengalaman berkarya yang terbaik selama dikampus...berada di SSV adalah satu pengalaman yang luar biasa dan takkan terlupakan. Bernyanyi untukmu adalah kehormatan untukku... Jaya terus SSV, SSV selalu dihati. Sunshine Voice UMYEAAAHHH!!!! HUUZZZAAAAA!!!!
- Untuk seluruh keluarga besar Sunshine Voice di dalamnya, pengurus, anggota, alumni, terima kasih atas segala pengalaman yang akan selalu menjadi kenangan terindah. Bernyanyi bersama kalian merupakan pengalaman dan pelajaran berharga terbaik yang pernah ada. Terus semangat teman-teman, dan sukses

- Untuk mas Wisnu dan mbak Dewi, terima kasih telah mengajarkan kami segala hal tentang paduan suara. Terima kasih untuk wejangan-wejangannya, kalian berdua pelatih paduan suara terbaik di dunia!
- Untuk Riris terima kasih udah pernah mendampingi, untuk support, semangat dan kenangannya huehehe... ☺
- Untuk para mantan pacar dan mantan gebetan, terima kasih kalian udah memberikan pengalaman dari yang terpahit sampai yang termanis buat gue. Tanpa kalian gue gak bakal bisa memperbaiki diri buat jadi yang lebih baik. Karena kalian yang mendewasakan hati dan pikiran gue. Semoga kalian nemuin cinta sejati yang jauh lebih ganteng, keren, manis dan lebih kece dari gue. ^\_^
- Untuk orang-orang disekitarku yang selalu mendampingi, mendukung, dan menghargai keberadaanku dengan dan jujur saat terpuruk dan saat Berjaya yang tidak bisa disebutkan satu per satu terima kasih banyak

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR DIAGRAM.....	xx
DAFTAR BAGAN.....	xxi
ABSTRAK.....	xxii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Manfaat Penelitian.....	12

E. Kerangka Teori.....	13
1. Komunikasi Sebagai Proses Transmisi Pesan.....	13
2. Film Sebagai Budaya Populer.....	16
3. Pornografi.....	18
4. Film Horor.....	25
5. Film Dalam Paradigma Positivistik.....	25
F. HIPOTESIS.....	27
G. DEFINISI KONSEPTUAL.....	28
H. DEFINISI OPERASIONAL.....	28
I. METODE PENELITIAN.....	37
J. POPULASI, SAMPEL, DAN TEKNIK SAMPLING.....	40
K.1. UNIT ANALISIS.....	54
K.2. KATEGORISASI.....	56
L. TEKNIK ANALISIS DATA.....	58
1. Pengumpulan Data.....	58
2. Reliabilitas.....	58
3. Validitas.....	60
4. Generalisasi.....	61
M. SISTEMATIKA PENULISAN.....	61

## BAB II. GAMBARAN UMUM

A. PENELITIAN SEBELUMNYA.....	63
B. SEJARAH FILM HOROR.....	65
C. PENOKOHAN DEWI PERSIK.....	67

D. Sinopsis Film Horor yang dibintangi Dewi Persik dari tahun 2008-2012.....	71
--	----

### BAB III. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. PENGAMBILAN DATA.....	89
B. TES UJI RELIABILITAS.....	92
C. ANALISIS FREKUENSI DAN PRESENTASE.....	113
D. HASIL ANALISIS BERDASARKAN JUDUL FILM.....	139
E. HASIL ANALISIS DATA KESELURUHAN.....	169
F. PEMBAHASAN.....	175

### BAB IV. PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	187
B. SARAN.....	189

DAFTAR PUSTAKA.....	xxiv
---------------------	------

TAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Visualisasi adegan dan Audio.....	30
Tabel 1.2. Data Film Horor Indonesia Tahun 2008 – 2012.....	43
Tabel 1.3. Populasi film horor Dewi Persik dari tahun 2008 – 2012.....	51
Tabel 1.4. Unit Analisis.....	54
Tabel 1.5. Kategorisasi Penelitian.....	56
Tabel 3.1. Judul Film Yang Diteliti.....	92
Tabel 3.2. Hasil Tes Uji Reliabilitas Kategorisasi adegan seorang pria atau wanita dalam keadaan atau mengesankan telanjang bulat, baik dilihat dari depan, samping, atau belakang.....	93
Tabel 3.3. Hasil Tes Uji Reliabilitas Kategorisasi Close up alat vital, paha, buah dada atau pantat, baik dengan penutup maupun tanpa penutup.....	96
Tabel 3.4. Hasil Tes Uji Reliabilitas Kategorisasi adegan ciuman yang merangsang, baik oleh pasangan yang berlainan jenis atau sesama jenis dilakukan penuh birahi.....	98
Tabel 3.5. Hasil Tes Uji Reliabilitas Kategorisasi adegan atau gerakan a tau suara persenggamaan yang memberi kesan persenggamaan, baik mausia atau hewan dalam sikap bagaimanapun secara terang-terangan/terselubung.....	101
Tabel 3.6. Hasil Tes Uji Reliabilitas Kategorisasi adegan gerakan/perbuatan onani, lesbian, homo atau oral sex.....	104

Tabel 3.7. Hasil Tes Uji Reliabilitas adegan melahirkan baik manusia atau hewan yang dapat menimbulkan birahi.....	106
Tabel 3.8. Hasil Tes Uji Reliabilitas adegan menampilkan alat-alat kontrasepsi yang tidak sesuai dengan fungsi yang seharusnya atau tidak pada tempatnya.....	108
Tabel 3.9. Hasil Tes Uji Reliabilitas adegan-adegan yang dapat menimbulkan kesan yang tidak etis.....	111
Tabel 4.0. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan seorang pria atau wanita dalam keadaan atau mengesankan telanjang bulat, baik dilihat dari depan, samping atau dari belakang.....	113
Tabel 4.1. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan close up alat vital, paha, buah dada, atau pantat, baik dengan penutup maupun tanpa penutup.....	117
Tabel 4.2. Hasil Analisi Frekuensi dan Presentase adegan ciuman yang merangsang, baik oleh pasangan yang berlainan jenis atau sesama jenis dilakukan penuh birahi.....	120
Tabel 4.3. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan atau gerakan atau suara persenggamaan yang memberi kesan persenggamaan, baik manusia atau hewan dalam sikap bagaimanapun secara terang-terangan/terselubung.....	124
Tabel 4.4. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan gerakan/perbuatan onani,	

Tabel 4.5. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan melahirkan baik manusia atau hewan yang dapat menimbulkan birahi.....	131
Tabel 4.6. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan menampilkan alat-alat kontrasepsi yang tidak sesuai dengan fungsi yang seharusnya atau tidak pada .....	133
Tabel 4.7. Hasil Analisis Frekuensi dan Presentase adegan-adegan yang dapat menimbulkan kesan tidak etis.....	136
Tabel 4.8. Tali Pocong Perawan.....	139
Tabel 4.9. Tiren (Mati Kemaren).....	142
Tabel 5.0. Paku Kuntilanak.....	145
Tabel 5.1. Susuk Pocong.....	148
Tabel 5.2. Setan Budeg.....	151
Tabel 5.3. Tiran (Mati di Ranjang).....	154
Tabel 5.4. Arwah Kuntilanak Duyung.....	157
Tabel 5.5. Pacar Hantu Perawan.....	160
Tabel 5.6. Arwah Goyang Karawang.....	163
Tabel 5.7. Mr.Bean Kesurupan Depe.....	166
Tabel 5.8. Hasil Analisis Data Keseluruhan.....	169

## **DAFTAR DIAGRAM**

<b>Diagram 3.1. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 1.....</b>	<b>116</b>
<b>Diagram 3.2. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 2.....</b>	<b>119</b>
<b>Diagram 3.3. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 3.....</b>	<b>123</b>
<b>Diagram 3.4. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 4.....</b>	<b>126</b>
<b>Diagram 3.5. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 5.....</b>	<b>130</b>
<b>Diagram 3.6. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 6.....</b>	<b>133</b>
<b>Diagram 3.7. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 7.....</b>	<b>135</b>
<b>Diagram 3.8. Presentase Adegan dengan Kategorisasi 8.....</b>	<b>120</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Adegan dalam salah satu scene film Paku Kuntilanak.....	7
Gambar 1.2. Cover film Arwah Goyang Karawang.....	9
Gambar 2.1. Cover film Tali Pocong Perawan.....	71
Gambar 2.2. Cover film Tiren (Mati Kemaren).....	73
Gambar 2.3. Cover film Paku Kuntilanak.....	74
Gambar 2.4. Cover film Susuk Pocong.....	75
Gambar 2.5. Cover film Setan Budeg.....	77
Gambar 2.6. Cover film Tiran (Mati di Ranjang).....	79
Gambar 2.7. Cover film Arwah Kuntilanak Duyung.....	80
Gambar 2.8. Cover film Pacar Hantu Perawan.....	82
Gambar 2.9. Cover film Arwah Goyang Karawang.....	84
Gambar 2.10. Cover film Mr Bean Kesurupan Dena.....	86

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Bagan Komunikasi sebagai proses transmisi pesan.....	14
Bagan 1.2. Bagan Berapikan gambar	40

## ABSTRAK

**Universtias Muhammadiyah Yogyakarta**

**Jurusan Ilmu Komunikasi Broadcasting**

**M. Reiza Payoga W/ 20090530074**

**Tahun Skripsi: 2014 + 190 Halaman + 33 Tabel + 8 Diagram + 12 Gambar + 2 Bagan + 83 Lampiran**

**Daftar Pustaka : 34 Buku (1964 – 2011) + 1 Skripsi + 1 Jurnal + 8 Internet**

Film horor Indonesia saat ini dengan fenomena di dalamnya yang banyak ditemukan adegan-adegan pornografi yang tidak relevan dengan konsep horor sehingga membuat film-film horor di Indonesia khususnya yang dibintangi Dewi Persik dianggap tidak berkualitas.

Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif. Penelitian ini menggunakan pendekatan positivistik. Metode analisa data dalam penelitian ini menggunakan metode analisis isi kuantitatif. Objek penelitian ini adalah 10 judul film horor yang dibintangi Dewi Persik sejak tahun 2008 hingga 2012.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa presentase tertinggi yang menunjukkan adegan pornografi tertinggi diantara film-film horror Dewi Persik terdapat pada kategorisasi kedua yaitu adegan *close up* alat vital, paha, buah dada atau pantat, baik dengan penutup maupun tanpa penutup dengan frekuensi 304 dan presentase 99%.

**Kata Kunci : Film Horor, Pornografi, Analisis Isi**