

SKRIPSI
PERBANDINGAN ANTARA KOREAN WAVE DAN JAPANESE
POPULAR CULTURE SEBAGAI ALAT SOFT DIPLOMACY
DI INDONESIA

*Comparative Between Korean Wave And Japanese Popular Culture As A Tool
Of Soft Diplomacy In Indonesia*



Disusun Oleh :

ADIBRATA IRIANSYAH

20100510138

PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2014

**PERBANDINGAN ANTARA KOREAN WAVE DAN JAPANESE
POPULAR CULTURE SEBAGAI ALAT SOFT DIPLOMACY
DI INDONESIA**

*Comparative Between Korean Wave And Japanese Popular Culture As A Tool
Of Soft Diplomacy In Indonesia*

SKRIPSI

Disusun Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pada
Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Disusun Oleh :

ADIBRATA IRIANSYAH

20100510138

**PROGRAM STUDI ILMU HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA**

2014

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**PERBANDINGAN ANTARA KOREAN WAVE DAN JAPANESE
POPULAR CULTURE SEBAGAI ALAT SOFT DIPLOMACY
DI INDONESIA**

*Comparative Between Korean Wave And Japanese Popular Culture As A Tool
Of Soft Diplomacy In Indonesia*



**ADIBRATA IRIANSYAH
20100510138**

Telah di pertahankan, dinyatakan Lulus dan disahkan dihadapan
Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

pada :

Hari/tanggal : Kamis, 3 April 2014
Pukul : 09.30 WIB
Tempat : Ruang HI.C

**TIM PENGUJI
Tim Penguji**

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tulus Warsito'.

Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si

Ketua Penguji



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Sugeng Riyanto'.

Sugeng Riyanto, S.IP, M.Si
Penguji Samping I

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Waleh Kartikasari'.

Waleh Kartikasari, S.T, S.IP, M.Si
Penguji Samping II

HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi yang saya ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana baik di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta ataupun di Perguruan Tinggi lain.

Dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan aturan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Yogyakarta, 19 April 2014

Penulis



Adibrata Iriasyah

MOTTO

**If you don't live for something, you'll die for
nothing. I live for my self, for my friends, for
my family, forever !!**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan untuk :

- Allah S.W.T yang telah memberikan kelancaran dalam mengerjakan skripsi ini.
- Nabi Muhammad S.A.W sebagai junjungan besar umat islam di dunia.
- Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Budi Iriansyah, S.E dan Ibunda Siti Aminah Tallo atas cinta, kasih sayang, kesabaran, doa, motivasi, dan dukungan yang ikhlas dari beliau berdua selama ini.
- Adik – adik tercinta, Mawaddah Dwi Kurniasih dan Muhammad Fahrulrozi Iriansyah.
- Seluruh keluarga besar di Pontianak atas segala motivasi, saran, doa, dan harapan yang diberikan selama ini kepada penulis.
- Teman dan sahabat di kelas HI D, HI UMY 2010, Korps Mahasiswa Hubungan Internasional UMY, Divisi Minat dan Bakat (MiB) KOMAHI UMY, Komunitas Taman Batu, Budak – budak Pontianak, Kelompok KKN As-Syifa, dll.
- Diri saya sendiri atas terselesaikannya skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah S.W.T atas segala nikmat, karunia, serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa kemajuan besar kepada umat manusia di dunia.

Setelah melewati berbagai rintangan, penyusunan skripsi berjudul **“Perbandingan Antara Korean Wave dan Japanese Popular Culture Sebagai Alat Soft Diplomacy Di Indonesia”** pada akhirnya dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat membantu pihak – pihak yang berkepentingan maupun dapat mengembangkan ilmu pengetahuan khususnya Ilmu Hubungan Internasional.

Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dari berbagai pihak, penulisan skripsi ini tidak dapat berjalan lancar. Oleh sebab itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Bambang Cipto, M.A, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Dr. Ali Muhammad, M.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

3. Ibu Nur Azizah, Dr., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
4. Bapak Prof. Dr. Tulus Warsito, M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Sugeng Riyanto, S.IP, M.Si, selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan pengarahan, kritik, dan saran kepada penulis.
6. Ibu Wahyuni Kartikasari, S.T, S.IP, M.Si, selaku Dosen Penguji Skripsi II yang juga telah memberikan pengarahan kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini agar menjadi lebih baik lagi.
7. Ibu Grace Lestariana W., S.IP, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Lapangan Kuliah Kerja Nyata (KKN) yang telah memberikan banyak saran, kritik, waktu, dan tenaga untuk membimbing kelompok KKN As-Syifa.
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Hubungan Internasional Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
9. Bapak Jumari, Pak Waluyo, Pak Ayub, dan Pak Nur yang selalu sabar menjawab pertanyaan mengenai administrasi di kampus UMY.
10. Semua pihak yang turut membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Terima Kasih kepada semua orang yang disebutkan diatas untuk segala budi dan amal baiknya selama ini semoga Allah S.W.T memberikan balasan yang berlipat ganda. Akhirnya semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 19 April 2014

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adibrata Iriansyah', with a long horizontal stroke extending to the right.

Adibrata Iriansyah

UCAPAN TERIMA KASIH

- Saya ucapkan terima kasih kepada Allah S.W.T.
- Saya ucapkan terima kasih kepada Nabi Muhammad S.A.W.
- Terima Kasih kepada ayahanda Budi Iriansyah S.E dan ibunda Siti Aminah Tallo.
- Terima Kasih kepada adik – adik tercinta, Mawaddah Dwi Kurniasih dan Muhammad Fahrurrozi Iriansyah.
- Terima kasih kepada keluarga besar, kai, almarhuma nenek, almarhum opa, almarhuma oma, abah maman, mama ayu, abah heri, tante ros, abah feri, mama dede, om udin, tante diah, tante lili, om osa, mausu, ayah, mama lena, umi, tante siti, om aan, om kader, tante ija, om baidi, dll.
- Terima kasih buat sepupu, usi, mbak kiki, bang madi, bunk ivan, abunk, paton, padil, bang adit, nanda, bang indra, bang andre, vivi, dll.
- Terima kasih kepada budak – budak SMAN 1 Pontianak yang kuliah di Jogja, Rick Dp, Desi, Mawan, dian n, tya, mega, mak den, maha, uray ridho, jefri, rifki, iman, itha, echa, ummi, dian m, irfan, dll.
- Terima kasih kepada eja, agus, arif, mawan, wahyu, eko jur, rezy, ryo, ifa, ivy, sherly, desi, yunita, minar, yaya, dian m, dian n, ika, dll.
- Terima kasih buat budak – budak smansa yang biasanya pada saat pulang lebaran masih sering futsal.
- Terima kasih buat trama, yudhis, eja, harwin, herwin, mommy pipit, abenk, saptaji, agung, wahyu, andien, iqbal, qory, charly, imha, agif, dll.
- Terima kasih buat adit pepeng, masjek, mekel, david, resdi, yocky, yayan, dll.
- Terima kasih buat budak – budak ngopi sipid, piul, danu, miftah, masjek, bang eru, ocky, baev, ocol, fani, trama, dwi, tektek, ady, mawan, punjung, dll.

- Terima kasih buat S4, tengku, lutfi, nanda, yanuardhi, dhani, husein, rifki, firman, afat, amed, lasto, codot, viali, anak – anak mbs, dll.
- Terima kasih buat anak – anak lekur kost miftah, adit, ridho, aam, bekti, aa', dani, rendi, dll. Dan terima kasih buat anak – anak kost bu slamet.
- Terima kasih buat budak – budak kost dan kontrakan cinta, padil, icam, rilo, tancak, ahda, dwi, agil, dll.
- Terima kasih buat anak – anak HI D, vera, rifki, arti, rusdi, uci, anita, dafi, pak rt, fahmi, rina, ck, imam, wisnu, affif, gufran, rahmat, nino, dhomy, azmi, lumi, sekar, sasya, teti, wulan, tebo, duarte, yafi, dll.
- Terima kasih buat anak – anak taman batu, ck, yanuardhi, miftah, aris, dll.
- Terima kasih buat anak – anak HI 2010, shony, tobil, eko, abrar, alan, hendy, tempe, ijal, danu, enka, akhid, gilang, syena, monis, nia, ai, pak dhe, gora, lian, nur, raras, kiki, eki, dito, dharu, rara, aldi, rahmat, ariel, mudi, bambang, beña, beben, amri, barik, mahar, vafriel, dll.
- Terima kasih buat anak – anak pengurus KOMAHI 2010, reza, haniza, atina, eka, rara, ahmad, deni, reynita, dana, tiara, adit, isa, rifki, rusdi, qory, budi, hanif, ragil, helmi, jufri, arya, ichsan, fikar, iman, salmiah, ghozi, wanda, syahwal, dll.
- Terima kasih buat pengurus KOMAHI angkatan 2008 dan 2009 yang sudah membimbing saya selama menjadi staf di KOMAHI dan pengurus angkatan 2011 dan 2012 yang sudah mau gak mau saya bimbing.
- Terima kasih buat anak – anak divisi minat dan bakat komahi, yanuardhi, fikri, enal, bondan, cibo, nys, arta, risca, ZAKKY BAYU NUGROHO a.k.a AMBON, afip, rahmat, dede, muthia, nadya, meli, teri, gedde, afkar, roy, aat, nanda, uul, latifa, fiftin, babe, mbak jejen, mas ardian, mbak pipit, mbak dita, reza pahlawan, yuma, adit, sadam, adli, chuchu, firda, voga, arman, panjul,

mas eri, abenk, akaks wahyu, dll. Dan buat MIB wanna be, fatah, lutfi, tebo, tami, dll.

- Terima kasih buat anak – anak KKN Asy-syifa, anggi, hendy, yanuardhi, alan, tobil, miftah, lya, mega, widha, nisa, nita, dina, dan bu grace sebagai dosen pembimbing kami.
- Terima kasih buat taman batu, semesta, legend, angkringan pakde, angkringan alun – alun selatan, burjo asep, warung risky, warkop aming, warkop merapi, warkop winny, dll.
- Terima kasih buat Running Man yang telah menemani saya dan menghibur saya.
- Terima kasih buat SNSD, taeyeon, jessica, sunny, tiffany, yuri, hyoyeon, sooyoung, yuna, dan seohyun ☺
- Dan Terima kasih buat semua pihak yang telah membantu dan mendukung saya selama ini. Apabila nama kalian tidak tercantum diatas, bukannya tidak mau mencatumkan, tetapi saya lupa hehe. Sekali lagi terima kasih ya.
- Terima kasih semua ☺☺☺

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Korean Wave	4
2. Japanese Popular Culture	7
B. Tujuan Penulisan	11
C. Rumusan Masalah	12
D. Kerangka Pemikiran	12
1. Konsep Diplomasi Kebudayaan	12
2. Multi-track Diplomacy	17
E. Hipotesa	26
F. Jangkauan Penelitian	27
G. Metode Pengumpulan Data	27
H. Sistematika Penulisan Skripsi	27

BAB II KOREAN WAVE DI INDONESIA	29
A. Sejarah Korean Wave	29
B. Perkembangan Korean Wave Di Indonesia	32
C. Bentuk Korean Wave Di Indonesia	36
1. Serial Drama Korea	37
2. Film Korea	38
3. Musik Pop Korea (K-Pop)	39
4. Korea Variety Show	42
D. Media Yang Digunakan Korean Wave Di Indonesia	43
BAB III JAPANESE POPULAR CULUTRE DI INDONESIA	51
A. Sejarah Japanese Popular Culture	51
B. Perkembangan Japanese Popular Culture Di Indonesia	57
C. Bentuk Japanese Popular Culture Di Indonesia	63
1. Anime dan Manga	64
2. Cosp!ay	65
3. Harajuku Style	66
4. JMusic	67
D. Media Japanese Popular Culture Di Indonesia	69
BAB IV SOFT DIPLOMACY KOREA SELATAN DAN JEPANG DI INDONESIA	71
A. Korean Wave Sebagai Alat Soft Diplomacy Di Indonesia	74
1. Penerapan Track Satu	74
2. Penerapan Track Dua	77
3. Penerapan Track Tiga	78
4. Penerapan Track Empat	79
5. Penerapan Track Sembilan	81
B. Japanese Popular Culture Sebagai Alat Soft Diplomacy Di Indonesia	84
1. Penerapan Track Satu	84
2. Penerapan Track Dua	86
3. Penerapan Track Tiga	87
4. Penerapan Track Empat	88
5. Penerapan Track Sembilan	89
C. Perbandingan penerapan multitrack diplomacy	90
D. Kepopuleran Korean Wave Di Indonesia Dibandingkan Japanese Popular Culture	96

BAB V KESIMPULAN 99

DAFTAR PUSTAKA 111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Hasil Survei Korean Turism Organization	41
Gambar 2.2	Daftar Harga Tiket Konser Girls' Generation Di Jakarta	48