

## **ABSTRAKSI**

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**

**Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Departemen Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Public Relations**

**Deny Auliany**

**20100530087**

**Konstruksi “Barat” dan “Timur dalam Film *English Vinglish***

**Tahun: 2014 + 104 Halaman + 4 Tabel + 39 Gambar**

**Daftar Pustaka: 42 buku + 5 Jurnal + 7 Berita Online + 10 Sumber Online**

Penelitian ini menganalisis sebuah film *Bollywood* berjudul *English Vinglish* yang disutradarai oleh Gauri Sinde. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana konstruksi “Barat” dan “Timur” direpresentasikan dalam film ini. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah Semiotika yang akan melihat bagaimana konstruksi “Barat” dan “Timur” direpresntasikan melalui tanda-tanda dalam setaip adegan. Film ini bercerita tentang kebudayaan Hindi dan kebudayaan barat yang ditampilkan dalam konteks India sebagai negara dengan memori kolonialisme Inggris. Film *English Vinglish* sangat berkaitan dengan kajian postkolonialisme yang membahas tentang relasi negara penjajah dan negara terjajah setelah era kolonial berakhir. Atas kolonialisme yang pernah terjadi di India, hal tersebut membentuk sebuah konstruksi “Barat” dan “Timur”. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa film ini merepresentasikan bagaimana relasi kuasa kolonialisme masih ditemukan dalam film ini, yang pada akhirnya membuat stigma bahwa Barat selalu menang dan Timur selalu kalah.

## ABSTRACT

**Muhammadiyah University of Yogyakarta**

**Faculty of Social and Political Science**

**Department of Communication Studies**

**Concentration Public Relations**

**Deny Auliany**

**20100530087**

**The Construction "West" and "East" in *English Vinglish* Film**

**Year: 2014 + 104 Pages + 4 Tables + 39 Pictures**

**Bibliography: 42 Books + 5 Journals + 7 Online News + 10 Online Source**

This study analyzed a *Bollywood* film titled *English Vinglish*, directed by Gauri Sinde. The purpose of this study was to determine how the construction of the "West" and "East" represented in this film. The method used in this study is Semiotics which will look at how the construction of the "West" and "East" represented by the signs in every scene. This film tells the story of Hindi culture and western culture are presented in the context of India as the country with the memory of British colonialism. The film *English Vinglish* strongly related to postcolonialism studies that discuss the relation colonial state and the colonized countries after the end of the colonial era. From of colonialism that has ever happened in India, it is forming a construction of "the West" and "East". The results showed that this film represents how power relations of colonialism are still found in this film, which ultimately makes the stigma that always wins the West and the East have always lost.

**Keywords** · **Representation** **Semiotics** **Constructions** **West** **East**