

PLURALISME AGAMA DALAM 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA

**(ANALISIS PENERIMAAN PENONTON MENGENAI PLURALISME
AGAMA DALAM FILM 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA)**

RELIGION PLURALISM IN 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA

***(RECEPTION ANALYSIS OF THE AUDIENCE TO RELIGION PLURALISM IN 3
HATI 2 DUNIA 1 CINTA MOVIE)***

SKRIPSI

**Diajukan Guna Melengkapi dan Memenuhi Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Kesarjanaan Dalam Strata-I (SI) Pada Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta**



Disusun oleh:

PALAKIYAH

20080530106

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

2012

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan dihadapan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta :

Hari : Selasa
Tanggal : 17 April 2012
Tempat : R. Negosiasi Jurusan Ilmu Komunikasi
Dengan nilai :

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua


Firly Annisa, S.IP., MA.

Penguji I


Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si.

Penguji II


Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

**Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana (S-1)**

Tanggal 17 April 2012


Aswad Ishak, S.IP., M.Si

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi

HALAMAN MOTTO

“Allah mencintai orang yang cermat dalam meneliti soal-soal yang meragukan dan yang tidak membiarkan akalinya dikuasai oleh nafsunya.”(Nabi Muhammad SAW)

“Cara untuk menjadi di depan adalah memulai sekarang. Jika memulai sekarang, tahun depan Anda akan tahu banyak hal yang sekarang tidak diketahui, dan Anda tak akan mengetahui masa depan jika Anda menunggu-nunggu.”(Nabi Muhammad SAW)

“Kita berdoa kalau kesusahan dan membutuhkan sesuatu, mestinya kita juga berdoa dalam kegembiraan besar dan saat rezeki melimpah.”(Kahlil Gibran)

“Hati suci selalu benar, tetapi gejolak hati selalu mengubah hasrat hati suci. Orang yang ada dalam hati suci adalah orang yang taqwa dan beriman. Itulah tantangan hidup.

“Jika dalam kesusahanmu, cobaan menghampirimu, dekatkan dengan Tuhanmu, karena itu akan jauh lebih baik dibandingkan kamu berprasangka Tuhan tidak adil denganmu.”(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirohim,,

Pertama-tama saya panjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kelancaran dan kemudahan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi saya.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya Abah dan Emak tercinta yang sudah mengasuh dan memfasilitasi saya mengejar ilmu pengetahuan sampai sarjana,,Emak & Abah is my inspriration in my life :D.

Keluargaku, akang dan teteh-tetehku yang selalu mendukung dan mensupportku, Kang H. Ahya dan Kang Irad, Teh Dyah (terima kasih untuk bantuannya teh, saran dan kritiknya, akhirnya adekmu ini lulus juga), Teh Upus dan Teh Ocha yang selalu mensupportku. Adik-adiku M. Fahad dan Mawardi (ayo gapai cita-cita kalian dek). Mas Rudi, makasih ya udah mau nyariin informan, makasih atas bantuannya selama ival pertama di Jogja sampe sekarang.

Untuk RECKY (Onyon ;P), someone special in my heart. Makasih sayang atas bantuannya dan supportnya dari awal garap skripsi sampai akhir. Maaf ya kalau sering ngerepotin :D

Teman dekatku, Septi (makasih say supportnya), Fitri, Suci, Mbak Orin (makasih ya kalian udah mau menampung aku kalau lagi galau hahaha).

Anak kontrakan "Iwak Peyek"...Hastri, Titis, Mbak Septiana, Mbak Sofi, makasih ya atas kegilaan kalian, stress saya sedikit berkurang,,wakakakak. Titis dan Mbak Sofi (ayoo semangat garap skripsi, capek galau akademik terus ;P).

Anak Kontrakan "Aselole" (ngasal namain :p), Recco, Ari, buat Bolang sama Hendro makasih ya udah minjemin printer (ketahuan gak modal). Makasih buat rame-ramenya ya.

Buat mbak Luna dan Ricky makasih ya kalian udah berpartisipasi, adek Ida (makasih ya udah nyariin mbak informan), Lidia, Anton dan Mida, makasih ya udah mau bantuin skripsi saya dan partisipasinya.

Teman seperjuangan dan satu bimbingan, Tio dan Mbak Dhea (horee,,akhirnya lulus kita :D), anak 2008 yang lulus juga, Intan, Sakti, Kerli, Eko. Buat Feradita, Lala dan Rahmat aminudin ayoo semangat nyusul kita :D. Teman seperjuangan yang lain, Misra Ayu, Ninda, Yuyun, Wulan, Nurul, Hani, Ikhsan, Metri, Tita, Tasya, dan yang lainnya yang gak bisa disebutin satu-satu,,keep optimis ^_^

Teruntuk dosen pembimbingku Bu Firly Annisa yang sudah seperti teman, makasih ya Bu, atas saran dan masukan-masukannya yang sangat membangun skripsi saya dari awal sampai selesai, terima kasih atas kesabarannya ya Bu.

Segenap Dosen dan mahasiswa Broadcasting angkatan 2008 dan mahasiswa Jurusan Komunikasi yang tidak bisa disebut namanya satu-satu, terima kasih semuanya.

"Segal sesuatu yang dikerjakan dengan niat akan mendapatkan hasil yang maksimal." (Ival)



KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirohim...

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh....

Puji Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, serta hidayah-NYA sehingga penulis bisa menyelesaikan sebuah karya kecil dengan judul “Analisis Penerimaan Penonton Mengenai Pluralisme Agama Dalam Film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA”. Film ini mengisahkan pasangan beda agama antara Rosid (Islam) dan Delia (Katholik).

Skripsi ini ditujukan sebagai bentuk referensi tambahan mengenai pemahaman dan bagaimana penerimaan penonton dalam film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA terhadap pluralisme agama. Disamping itu, skripsi ini juga berfungsi sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana S-1 pada Jurusan Ilmu komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Dalam penulisan skripsi ini, tentu banyak tantangan dan hambatan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dorongan, bimbingan dan nasihat, serta bantuan dari berbagai pihak, baik secara moral maupun materi yang tidak ternilai harganya, akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menghaturkan terimakasih kepada:

1. Bapak Ir. HM. Dasron Hamid, MSc. Selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
2. Bapak Aswad Ishak, S.IP., M.Si., selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
3. Ibu Yeni Rosilawati, S.IP., SE., MM. Selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi

4. Firly Annisa S.IP., MA. Sebagai pembimbing yang selalu sabar membimbing dan mengarahkan penulis
 5. Tri Hastuti Nur R., S.Sos., M.Si., Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku penguji skripsi. Terimakasih atas semua kritik dan saran yang sangat bermanfaat bagi skripsi ini
 6. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi UMY, terimakasih untuk ilmu pengetahuan dan wawasan yang sangat bermanfaat ini
 7. Seluruh staff dan karyawan UMY, pak Jono, pak Muryadi, Pak Yuni, dan Mbak Siti, terimakasih untuk semua bantuannya
 8. Segenap Civitas Akademika Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
- Akhirnya, dengan segala kerendahan hati, penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan, keterbatasan pengetahuan, pengalaman, pemahaman, dan kepustakaan, maka penulis akan sangat senang apabila karya ini mendapat berbagai kritik dan saran yang membangun.

Wassalamu' alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

Yogyakarta, 17 April 2012

Penulis

Jurusan/Departemen Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

Palakiyah (20080530106)

Pluralisme Agama dalam 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA (Analisis Penerimaan Penonton Mengenai Pluralisme Agama dalam Film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA)

Tahun Skripsi: 2012 + 145 hal + 52 Lampiran + 3 Tabel + Daftar Kepustakaan: 31 buku+ 13 sumber online (2011-2012)

ABSTRAKSI

3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA merupakan salah satu film cinta yang bertemakan agama, diproduksi pada tahun 2010. Film ini menceritakan tentang kisah cinta pasangan beda agama antara Rosid pemuda muslim dan Delia gadis Khatolik. Mereka menyikapi perbedaan agama secara rasional, akan tetapi hubungan percintaan mereka ditentang oleh orang tua masing-masing. Penelitian ini merupakan *reception analysis* penonton terhadap pluralisme agama dalam film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana penerimaan penonton, serta faktor-faktor apa saja yang melatarbelakangi penerimaan penonton terhadap pluralisme agama dalam film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA.

Penelitian ini dibingkai dalam kerangka teori yaitu film sebagai media konstruksi pesan, khalayak aktif, studi penerimaan, *encoding-decoding* Stuart Hall, serta teori tentang pluralisme di Indonesia. Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan analisis penerimaan (*reception analysis*). Penelitian mengenai pluralisme agama ini mempunyai batasan-batasan dalam penelitiannya, yakni hanya pada pluralisme dalam konteks perbedaan agama dan pluralisme dalam konteks pasangan beda agama. Hasil penelitian ini diungkapkan bahwa posisi penerimaan penonton memiliki pandangan berbeda-beda dari topik-topik yang diangkat dalam penelitian ini. Posisi penerimaan penonton terhadap pluralisme agama dalam film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA menempati tiga posisi yaitu *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional*. Makna yang diciptakan *encoder* tidak semuanya dimaknai oleh *decoder*. Sedangkan faktor-faktor yang melatarbelakangi pandangan penonton yang berbeda-beda adalah karena perbedaan pendidikan, status sosial keluarga dan lingkungan.

Keyword: *reception analysis*, penonton, pluralisme agama

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Dan Manfaat Penelitian.....	10
1.4. Kerangka Teori.....	10
1.4.1. Film sebagai media konstruksi pesan.....	10
1.4.2. Khalayak aktif.....	14
1.4.3. Studi penerimaan.....	19
1.4.4. <i>Encoding-decoding</i> Stuart Hall.....	20
1.4.5. Pluralisme di Indonesia.....	25
1.5. Metodologi Penelitian.....	30

1.5.1. Metode penelitian.....	30
1.5.1. Batasan pluralisme agama.....	31
1.5.3. Teknik pengambilan informan.....	34
1.5.4. Teknik pengumpulan data.....	37
1.6. Teknik Analisis Data.....	38

BAB II PLURALISME AGAMA DALAM MEDIA DI INDONESIA

2.1. Film dan Pluralisme Agama Di Indonesia.....	42
2.2. Pluralisme Agama Dalam Media.....	55
2.3. Mizan Dan Pluralisme Agama.....	59

BAB III PROFIL, PENYAJIAN DATA DAN PEMBAHASAN

3.1. Gambaran Umum Film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA.....	64
3.1.1. Profil umum.....	64
3.1.2. Sinopsis film.....	64
3.1.3. Cast & crew.....	67
3.2. <i>Encoding</i> Konstruksi Media dalam Film 3 HATI	
2 DUNIA 1 CINTA.....	68
3.2.1. Sosok Rosid & Delia dalam film 3 HATI	
2 DUNIA 1 CINTA.....	75
3.2.2. Pluralisme dalam konteks perbedaan agama.....	78
3.2.2.1. Ucapan salam.....	78

3.2.2.2. Ritual ibadah.....	79
3.2.2.3. Konsep berdoa saat makan.....	81
3.2.3. Pluralisme dalam konteks perbedaan kelas.....	83
3.2.4. Pluralisme dalam konteks pasangan beda agama...	85
3.2.4.1. Hubungan beda agama.....	85
3.2.4.2. Penerimaan sosial keluarga.....	87
3.2.4.3. Dampak bagi Psikologis anak dalam pernikahan beda agama.....	88
3.3 <i>Decoding-Reception</i> Analisis Penonton dalam Film	
3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA.....	90
3.4. Para Informan dan Pluralisme dalam Konteks	
Perbedaan Agama.....	91
3.4.1. Riki Yuspiko.....	91
3.4.2. Astari Luna Dewi.....	97
3.4.3. Bapak Budi Sasmito.....	103
3.4.4. Ibu Eni Nastuti.....	108
3.4.5. Lidia Nofiani.....	114
3.4.6. Mida Mardiyah.....	119
3.4.7. Inacio Antiogia Soares Amarin.....	125
3.5. Pluralisme Dalam Konteks Pasangan Beda Agama.....	129
3.5.1. Riki Yuspiko.....	129
3.5.2. Astari Luna Dewi.....	132

3.5.3. Bapak Budi Sasmito.....	135
3.5.4. Ibu Eni Nastuti.....	138
3.5.5. Lidia Nofiani.....	141
3.5.6. Mida Mardiyah.....	145
3.5.7. Inacio Antiogia Soares Amarin.....	149
3.6. Analisis <i>Decoding</i> Informan Terhadap	
Pluralisme Agama.....	151

BAB IV

4.1. Kesimpulan	193
4.2. Saran	202

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

GAMBAR

5.1. Gambar 1.....	78
5.2. Gambar 2.....	78
5.3. Gambar 3.....	79
5.4. Gambar 4.....	79
5.5. Gambar 5.....	82
5.6. Gambar 6.....	84
5.7. Gambar 7.....	84
5.8. Gambar 8.....	85
5.9. Gambar 9.....	87
5.10. Gambar 10.....	89

TABEL

6.1. Tabel 3.1.....	152
6.2. Tabel 3.2.....	155
6.3. Tabel 3.3.....	157
6.3. Tabel 3.4.....	173
6.3. Tabel 3.5.....	175
6.3. Tabel 3.6.....	177
6.3. Tabel 3.7.....	192

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

INTERVIEW GUIDE