

ABSTRACT

This research aims to explore how framing and notification from *Republika* and *Kompas* about *Innocence of Muslims* movie, and to understand the comparison of framing between those two daily newspapers, considering that the mass media is currently difficult to cover both side or multi both side. This research uses qualitative approach with framing analysis of model Zhondang Pan and Gerald M. Kosicki and the ideological theory map of Daniel Hallin as well to get the comprehensive understanding to those framing analysis. The result of this research shows that: (1) *Republika* framed that movie as the movie is contradictory to Islam. (2) *Kompas* framed that movie as a controversial movie, because it humiliates a Islam religion, and makes harm to other countries, especially United States. (3) *Republika* framed the Obama's administration supported the movie's producer, and place both of them in the sphere of deviance. In other side, *Kompas* put Obama's administration as the harmed side because of the appearance of the movie, and it followed with the anarchist demonstration. Therefore, it's placed Obama's administration in the sphere of consensus, and the demonstrators in the sphere of deviance.

Keyword : Frame movie news, cover both side; multi both side, ideological theory map.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui framing pemberitaan mengenai film *Innocence of Muslims* dari *Kompas* dan *Republika*, dan untuk mengetahui perbandingan antara *Republika* dan *Kompas* dalam membingkai pemberitaan film tersebut, mengingat media massa saat ini sulit untuk bersifat *cover both side* atau pun *multi both side*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis *framing* model Zhondang Pan dan Gerald M. Kosicki serta menggunakan teori peta ideologi Daniel Hallin untuk memperoleh pemahaman yang lebih komprehensif atas analisis *framing* tersebut, khususnya yang berkenaan dengan perbedaan *Republika* dan *Kompas*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan: (1) *Republika* membingkai film tersebut sebagai film yang bertentangan dengan Islam. (2) *Kompas* membingkainya sebagai film kontroversial, karena di satu sisi film tersebut menghina agama Islam, namun pada sisi lain juga menimbulkan kerugian pada negara lain, yaitu Amerika Serikat. (3) *Republika* membingkai sikap pemerintah Obama mendukung salah satu pihak, yaitu pembuat film tersebut, dan menempatkan ketiganya pada bidang penyimpangan. Adapun *Kompas* membingkai pemerintah Obama sebagai pihak yang dirugikan karena munculnya film tersebut yang disusul dengan demonstrasi berujung anarkis, sehingga *Kompas* menempatkan pemerintah AS dan Obama dalam bidang konsensus, dan pendemo dalam bidang penyimpangan.

Kata kunci: Framing pemberitaan film, *cover both side*, *multi both side*, teori peta ideologi.