

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي أهم أدوات الإتصال ومهمة للبشر لنقل الأفكار، والمشاعر. كأداة الاتصال، اللغة لا يمكن فصلها عن حياة الانسان، لأن اللغة هي الحاجة الأساسية للإنسان ككائن اجتماعي في التواصل بعضهم مع بعض. كاللغة العربية، وغيرها من وسائل الاتصال، وتستخدم العربية أيضا كأداة لفهم أفضل من الكنوز الإسلامية في المدارس الإسلامية أو في المجتمع المحيط. دراسة اللغة العربية هي شرط وإلزامي للطلاب، وخاصة في المدارس الدينية، المدارس الثانوية، المدارس العالية أو في المدارس التي لا يوجد فيها درس العربية، لأن اللغة العربية هي لغة القرآن والحديث.

ومن الأفكار العامة أن اللغة العربية تتم في فئة الدروس الصعبة. ومن المعلم بالفعل أن عملية التعلم نفذه الطلاب والمعلمين. يكتسب الطلاب المعرفة

من المعلم في عملية التعليم. والمعلمون أخذوا دورا هاما في تحديد وتطوير الطلاب والمعلمون أيضا مسؤول على توجيه وتسهيل الطلاب في أنشطة تعلم الطلاب. يلعب المعلمون دورا كما المخرج والممثل، حيث كان التعليم سيكون ناجحا إذا كان المعلم مسؤولا عن النتائج التي تحققت المتعلمين والمعلمين على تطبيق مجموعة واسعة من القدرات، وتطبيق الطريقة الفعلية والفعالية وكفاءة، والقدرة على إشراك الطلاب المشاركة نشط في عملية التعلم، ويمكن إدارة التعلم بشكل جيد.

بشكل عام، يجب المعلم أن يكون ماهرا في التدريس، سواء كان ذلك التعديل من الوسائل التعليمية، وطريقة التعليم، وإدارة التعليم استراتيجية نفسها. لكن الواقع على كثير من المعلمين الذين ليس لديهم مهارات في مجال التدريس، في حين نعلم أن الطلاب سيشعرون بصعوبة جدا ويجب على المدرسين بتسليم الطلاب على تحقيق وتعظيم أهداف التعلم.<sup>1</sup> من أجل تعزيز اهتمام الطلاب في التعلم، يطلب من المعلمين مهارات في مجال التعليم. مع ذلك، لتخصيب نفسه،

---

<sup>1</sup> Umi Machmudah,dkk., *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Malang*, (UIN Malang Press,2008), halm 61.

يطلب من المعلمين ان يكونو إبداعين في تطوير مهارات التعليم وتطوير إدارتها  
للعلمية التعليمية. ومن المتوقع بحيث يكون معرفة المعلمين معتمرا إلى كتب  
المدرسية.

في هذه الأيام هناك كثير من الطلاب الذين لا يحبون الانضباط في تعلم  
اللغة العربية. الطلاب لا يريدون تعلم اللغة العربية، كان عوامل كثيرة من بينها  
عدم وجود المعلم المبدع في عملية التعلم، وهذا أدى إلى تشبع الطلاب في  
المشاركة في عملية التعلم، ويمكن للطلاب لا تتلقى المعلومات ككل من معلم  
جيد. حتى يتمكن الطلاب في التعلم تجربة الملل نفسها. الممارسات التي أجريت  
من قبل المعلمين لتطوير قدراتهم الإبداعية، من خلال الإبداع والمهارة في التعلم.<sup>2</sup>  
والمهارات مثل صنع الدعائم بسيطة أن التعليم هو مثال ساطع على الإبداع.  
المعلمون خلق الدعائم التي تم تضمينها في الإبداع في التعلم. لم يقم بذلك، وهذا  
يسمى التعلم لشراء الأدوات من المصنع، ولكن يمكن أن تجعل نفسها وفقا لتعلم  
من شأنها أن تعطى من قبل المعلم.

---

<sup>2</sup> Hamzah B, dkk., *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM* (Jakarta, PT Bumi Aksara, 2015)  
halm 162.

مهنة المعلم هو الشخص الذي لديه القدرة والخبرة في مجال تدريب المعلمين، بحيث قادر على أداء واجباتها ووظائفها، والمعلم مع القدرة القصوى.<sup>٣</sup> الإبداع هو واحد من الكلمات الرئيسية للقيام المعلم في تقديم خدمات التعليم وفقا لقدرة ومهارات خاصة في مجال التعليم. كما كان المعلم المبدع.

في واقع والظواهر وجد الباحث في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول، فإن ناقص إلى الدافع لفهم الدروس العربية، والظواهر النفسية وجدت أن الطلاب هم أقل اهتماما وأقل مثل المواد باللغة العربية، نرى على إستمرار وزيادة الموضوعات اللغة العربية مع أن الطلاب ينغسون ولا يهتمون إلى معلم الذي يعطي موضوع العربية، لذلك لا توجد أنشطة التعليم والمخطط لها من قبل المعلم. و نعلم أن المعلم هو قادر من ناحية المثالية لنرى ما هي احتياجات الطلاب بحيث يتوقع من الطلبة أن تتحقق من قبل المعلم. وبالتالي، الدافع للطلاب على متابعة عملية تعلم اللغة العربية، ولم تتعرض إلى الملل في التعليم والتعلم، الطلاب مهتمون هذا الموضوع المعلم.

---

<sup>٣</sup> المصدر السابق, ص. ١٥٣

بناء على خلفية البحث ممتع للباحث على إثارة مسألة الإبداع  
المعلمين في تعليم اللغة العربية لترقية رغبة تعلم طلاب في المدرسة المتوسطة  
الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول. من إبداع المعلم في التدريس ويجعل يدفع  
الطلاب دوافع للتعلم، وخاصة في تعلم اللغة العربية. لذلك سوف يشعر الطلاب  
سعيدة وغير المرتبط به في تنفيذ عملية التعلم. يمكن للطلاب يدركون أنهم يحتاج  
إلى العلم، و الطلاب سوف يسعى أن يحسن دائما تشجيع التعلم لتحقيق المتعة  
والحد الأقصى من التعلم.

## ب. تحديد المشاكل

وبناء على الخلفية المذكورة، حدد الباحث المشاكل ما يلي:

١. كيف إبداع المعلمين في تعلم اللغة العربية في الصف السابع المدارس الثناوية

الحكومية سومبيرأكوع جاتيس بانتول؟

٢. كيف هي دافعية تعلم اللغة العربية في الصف السابع المدارس الثناوية الحكومية

سومبيرأكوع جاتيس بانتول بعد المعلمين على تطوير مهاراتهم؟

## ج. الأهداف البحث و فائده

### ١. أهداف البحث

أ) لمعرفة كيفية إبداع المعلمين في تدريس اللغة العربية في الصف السابع في

المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأكوع جاتيس بانتول.

ب) لمعرفة مدى دافعية تعلم الطلاب ال اللغة العربية بعد تطوير المعلمين على

تنمية إبداعهم في عملية التعلم.

### ٢. فوائده البحث

#### ١) الفوائد النظرية

أ) لإعطاء المعرفة والعلم الإضافية التي ترتبط ارتباطا وثيقا أعضاء هيئة التدريس

و قسم الباحث.

ب) لزيادة كنوز المعرفة وتوسيع آفاق الكتاب كما الممارسين للتعليم العلوم على

وجه الخصوص.

ج) لتحسين قدرة البحث على إيجاد أو الحصول على أفكار وحلول جديدة من

الفوائد الفظرية و الفوائد التطبيقية .

## ٢) الفوائد التطبيقية

أ) لإعطاء الأفكار والآراء الإبداع العلمي في تعليم وتعلم اللغة العربية وذلك

لزيادة دافعية الطلاب من الصف السابع سومبيرأكوع جاتيس بانتول.

ب) لتجربة لتحسين الإبداع في التدريس.

## ح. البحوث السابقة

البحوث السابقة تتعلق بهذا البحث مما يلي:

أ. رسالة لموناسيفة (Munasifah)، كلية العلوم التربوية (UIN) جامعة سونان كاليجاكا

٢٠٠٥، بعنوان إبداع المعلمين في التعليم التربوية الإسلامية في تطوير الدرس في

رياض الأطفال ماشيطة عديراجا تامع غوع. وأظهرت النتائج :

(١) أن: تنفيذ التعلم التربوية الإسلامية وهو لتشكيل شخصية نبيلة البشرية، وتشمل

المواد التعليمية من الإيمان والتقوى وأخلقو الكريمة. طرق (story by fictury) ،

BCM (المسرحيات والقصص والغناء)، وتقييم ويتم من خلال إعطاء

الاختبارات المهمة، عن طريق الفهم والعملية

٢) ابداع في خطوات التعلم في تطوير عنصر التعلم التي تتضمن أهدافا والمواد ووسائل الإعلام والتقييم.

ب. البحث السابقة كتبها أستوتي (Astuti)، كلية إدارة طن متري من المعلم التعليم المدارس الدينية (التعليم الابتدائي) (UIN) سنن كليجاغا عام ٢٠٠٩، بعنوان "الإبداع للمعلمين في تطوير التعليم الرياضيات في المدارس الدينية معارف كلاعون، كولون فورغا". حيث تبحث هذه العملية تعلم الرياضيات في المدارس الدينية معارف كلاعون، كولون فورغا. وأظهرت النتائج أن الإبداع من المعلمين في تطوير الرياضيات والتي تشمل التعلم:

١) الإبداع في خطوات التعلم في الإبداعات المرحلة الأولية التي أدلى بها المعلمون، والتغيب، الإدراك، اختبار ما قبل (اللغز)، وتقديم مؤشرات التعلم، و تسعى وسائل الإعلام المواد المناسبة التي تتوفر بسهولة في الحي. في إنشاء المرحلة الأساسية المتبعة في مرحلة تقديم المواد، وذلك باستخدام استراتيجية التي يوجد فيها استراتيجيات التعلم النشط والنهج السياقية. في المرحلة الختامية من خلق المعلمين تظاهر في المواد المتكررة مع الألغاز تنافسي وإعطاء الواجبات المنزلية الرياضيات:

٢) الإبداع في تطوير عنصر التعلم يشمل الفائدة في وضع أهداف (مؤشرات)

وتعلم الرياضيات في بيئات اليومية أعلاه.

نتيجة الانتهاء من الدراسة يدل على أن رسالتي مناسفة (Munasifah) و

أستوتي (Astuti)، سواء وصف معلم المثالي هو قادرة على تطوير الإبداع في التعلم

التربية الإسلامية والرياضيات. انها تدرس فقط إبداع المعلم، وفرق من الأبحاث

السابقة من قبل المؤلفين هو أن الأبحاث لم تجد العمل العلمي في شكل أطروحة

التي أثرت ونوقشت على الإبداع الماجستير في تعليم اللغة العربية لزيادة دافعية

الطلاب.

يحتاج المؤلف لرفع هذه المشاكل ككائن البحث العلمي ، ويمكن

استخدامها كمرجع في مجال البحث العلمي. ولذلك فإن مراجعة الأدبيات تشير

الكتاب عبارة عن دراسة حول إبداعات المعلمين في تعليم اللغة العربية لترقية رغبة

تعلم الطلبة في الصف السابع (دراسة في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج

جيتيس بانتول.

## هـ. الإطار النظري

### ١. تعريف إبداع المعلم

#### أ) تعريف الإبداع

الإبداع هو القدرة على إنشاء أو إنتاج شيء جديد أو أعمال أو أفكار جديدة التي لم تكن معروفة سابقا من قبل الصناعة أو من قبل شخص آخر، هذه القدرة هي نتيجة النشاط الخيال هي خلق مجموعة من المعلومات التي تم الحصول عليها من التجارب السابقة، يصبح جديد ومفيد.<sup>٤</sup>

الإبداع عند غولفورد (Gulford) بحسب ما نقلت عنه فؤاد نصاري (Fuad

Nashori) ورحمي ديانا محرم (Rohmi Diana Mucharam) يعتقد أن الإبداع هو

القدرة على الفكر لاستكشاف مجموعة متنوعة من إجابات بديلة للمشكلة.<sup>٥</sup>

ووفقا أوتامي موناندار (Utami Munandar) في كتابه بعنوان "تطوير المواهب

---

<sup>4</sup> Fuad Nashori dan Rahmy Diana Mucharam. *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Islam*, (Yogyakarta: Menara Kudus, 2003) halm. 23.

<sup>٥</sup> المصدر السابق, ص. ٣٤

والإبداع من أطفال المدارس"على أن الإبداع هو القدرة على خلق تركيبات

جديدة، استنادا إلى البيانات، أو المعلومات أو العناصر الموجودة.<sup>٦</sup>

وتعريف الإبداع تتكون من ثلاثة القدرة وهي، والإجابة على حل

المشكلة، والقدرات التفكيرية التشغيلية للأطفال.<sup>٧</sup> الإبداع هو القدرة على الخلق.

والإبداع تتكون من العنصرين هو ، الأول: الفصاحة يدل على القدرة على إنتاج

عدد كبير من الأفكار حل المشكلة وإصلاحها بالسهولة و السرعة

الثانية: المهارة، التي تشير إلى القدرة على إيجاد الأفكار، المختلفة والإستثنائية من

أجل حل المشكلة.

ليستخدم مصطلح الإبداع للإشارة إلى قدرة الأفراد الذين يعتمدون على

التمييز والقدرة لتوليد أفكار جديدة رأيا جديدة وهذا هي قيمة الأفراد. ويمكن

أيضا أن يعتبر الإبداع والقدرة على أن تكون مستمعا جيدا، والاستماع إلى

الأفكار التي تأتي من العالم الخارجي ومن العالم الداخلي أو من اللاوعي. لذلك،

---

<sup>6</sup> Utami Munandar. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*, (Jakarta: PT. Grasindo,1992) halm 47.

<sup>٧</sup> المصدر السابق, ص. ٥١

تم تعريف الإبداع هي تجريبات نحو أدق كتجريبية للكشف هوية الفرد على

علاقات قوية مع نفسه، وبعض الآخر، وطبيعة.<sup>8</sup>

الإبداع هو النشاط الذي يجلب النتائج المتصفة :

(١) جديدة (رواية): مبتكر، لا يوجد قبلة، و جديدة ومثيرة للاهتمام،

والغريب، وصدمة

(٢) مفيدة: أفضل، وأكثر عملية، وتبسط وتسهل وتشجع وتطور

وتثقيف، وحل المشاكل، والحد من الحواجز، والتغلب على

الصعوبات، لتحقيق أفضل النتائج / أكثر.

(٣) مفهومة : النتيجة المتساوية والمفهومة ويمكن إجراؤها في وقت

آخر.<sup>9</sup>

مهنة المعلم في مجال العمل المتخصص لدينا التزام لتحسين جودة

التعليم. ولذلك، فإن النتيجة المميزة التي ينبغي أن يتمتع المعلم هو الإبداع. تم تعريف

الإبداع على الأبعاد الأربعة، وهي:

---

<sup>8</sup> Dr. Komathy Rajaratnam, [www.drkomathy.com.sg](http://www.drkomathy.com.sg).

<sup>9</sup> David Campbell. *Mengembangkan Kreativitas*. (Yogyakarta: Kanisius, 1986), halm 70.

١) الشخص

في هذه الحالة، وهي:

أ) قدرة على رؤية المشكلة من جميع الاتجاهات

ب) ترغيب المعرفة أكثر

ج) مفتوحة على تجارب جديدة

د) مولع بالأعمال الصعبة

هـ) الثقافة الواسعة

ح) مكافأة على عمل الأخرى

١) العملية

في عملية الإبداعية، هناك أربع مراحل:

أ) مرحلة المقدمة: يشعر أن هناك مشكلة في الأنشطة التي

تقوم بها؛

ب) مرحلة التحضير: جمع المعلومات عن سبب المشاكل ينظر

في هذا النشاط؛

ج) مرحلة الإضاءة: بداية إلهام / فكرة حل المشكلة،

د) تحقيق الخطوة : مرحلة الاختبار الواقع السريري على

أساس الطبيعة:

٢) المنتج

يوصف المنتج الإبداع على النحو التالي: "الإبداع لتحقيق شيء

جديد في وجود" (Creativity to bring something new into existence)

الذي يظهر من :

أ) الجديدة، الفريدة، المفيدة، الصحيحة، والقيمة،

ب) ارشادي مميز، يظهر الطريقة نادرا ما تفعل من قبل.

٣) الصحافة أو دافعية

هناك العوامل تدافع وتثابط الإبداع يعني :

■ العوامل الدافعية

أ) حساسية في نظر البيئة؛

ب) الحرية في نظر بيئة / الفعل؛

ج) التزاما قويا بنجاح المتقدم؛

(د) متفائل ويجرؤ على حمل المخاطر، إيمان أسوأ

خاطر.

(هـ) المثابرة على الممارسة،

(ف) التواجه مع المشكلة المحرمة

(غ) البيئة المواتية، ليست جامدة واستبدادية

■ العوامل المثبتة

(أ) الكسل للتفكير، والعمل، و المحاولة، والأفعال،

(ب) الإهمال نحو الآخرين؛

(ج) سهولة اليأس، سريع الملل، لا تبقى بالاختبر،

(د) سرعة راض ؛

(هـ) لا يجرؤ على حمل المخاطر،

(ف) غير واثقة،

(ق) غير منظمة<sup>١٠</sup>

---

<sup>١٠</sup>المصدر السابق، ص. ١٥٦

## ب) خصائص الإبداع

عند "Sund" كما نقلت الصحيفة لسوند قوله من سلامط

(Slemeto)، أنه قال على أن الأفراد بإمكانات الإبداعية يمكن أن يعرفه

بطريق الملاحظة. با خصائص كما يلي:

- ١) الرغبة في المعرفة هي أكبر
- ٢) الانفتاح على تجارب جديدة
- ٣) وطول الحس
- ٤) والرغبة في اكتشاف والتحقيق العمل
- ٥) يميل إلى أن يحب العمل المهمة الشاقة والصعبة
- ٦) العثور على إجابات شاملة ومرضية
- ٧) لديه الطاعة
- ٨) التفكير المنظم
- ٩) الرد على الأسئلة، وتميل إلى إعطاء إجابات أكثر.
- ١٠) القدرة على جعل التحليل والتركيب،
- ١١) ولها روح التساؤل والبحث،

١٢) ويضم التجريد جيدة الى حد ما.

١٣) لديه خلفية القراءة واسعة.<sup>١١</sup>

وبحلول ريني أكبر هوادي (Hawadi) في كتابه "الموهبة المثقف

" يذكر خصائص الإبداع على النحو :

١) قدرة على تقديم الأفكار، والأفكار العصيقة

٢) قدرة على إعطاء الأسئلة المرجوة

٣) إعطاء الآراء والأفتراح النكيرة على قضية المشكلة

٤) قدرة على التعبير عن آرائهم بشكل عفوي بدون الخجل.

٥) لديه الإحساس بالحمال.

٦) برزة في واحدة أو أكثر من الدراسة،

٧) قدرة على حل لمشاكل في أكثر الجهة.

٨) وجود حس النكتة.

---

<sup>11</sup> Slemeto, *Belajar dan Faktor-Faktor Yang Mempengaruhinya* (Jakarta : PT. Asdi Mahasatya, 2003), halm 147-148.

٩) وجود قوة الخيال (على سبيل المثال التفكير في الأشياء الجديدة

وغير عادية)،

١٠) حل مشاكل مختلفة مع أشخاص آخرين (الأصلي).

١١) الطلاقة في إنتاج مجموعة متنوعة من الأفكار،

١٢) وقادرة على مواجهة المشكلة من و نظر مختلفة.<sup>١٢</sup>

ووفقا لأومي موناندار (Munandar) أن خصائص الإبداع الذي

يشمل الصفات موقف خصائص أي الذي يصل إلى الإدراك في عملية

التفكير، أما أن خصائص غير موقف انها لديها أكثر للقيام مع المواقف أو

المشاعر. وهناك حاجة كلا من الإبداع لجعل السلوك الإبداعي.

خصائص التفكير القدرة الاستعداد تتكون الخصائص، فيما

تلى المهارات الحالية التفكير، والتفكير يونة (مرنة)، والتفكير الأصلي، فصل

(وضع)، وتقييم (تقييم). أما خصائصا لقدرة على التفكير غير الكفاءة

---

<sup>12</sup> Reni Akbar Hawadi, dkk, *Keberbakatan Intelektual*. (Jakarta: Grasindo, 2001), halm 56.

وتشمل: الفضول، والخيال، ويشعر طعن من قبل التعددية، يجرؤ على

المجازفة والمكافأة.<sup>١٣</sup>

### ج) العوامل التي تؤثر المهارة

العوامل المؤثرة في الإبداع هي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. ووفقا

لروجرز (Rogers)، نقلت كما فؤاد نصاري (Fuad Nashori) ورحمى ديانا محرم

(Mucharam)، والعوامل الداخلية التي تدعم نمو الإبداع هي الانفتاح الشخص

على تجربة المنطقة المحيطة بها، والقدرة على تقييم النتائج التي يتم إنشاؤها والقدرة

على استخدام العناصر والمفاهيم التي توجد بالفعل، بجانب ذلك أيضا العوامل

الشخصية التي تدعم نمو الإبداع.<sup>١٤</sup> العامل الخارجي هو البيئة التي تدعم تطوير

الإبداع الشخصي وهي البيئة الثقافية التي تحتوي على سلامة وحرية النفسية.<sup>١٥</sup>

---

<sup>13</sup> Utami Munandar. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*, (Jakarta: PT. Grasindo,1992) halm. 88-93.

<sup>14</sup> Fuad Nashori dan Rahmy Diana Mucharam. *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Islam*,(Yogyakarta: Menara Kudus, 2003) halm 57.

<sup>١٥</sup> المصدر السابق, ص. ٥٨

## (د) تعريف المعلم

عند أمي محمودة (Umi Mahmudah) وعبد الوهاب في كتابه "التعلم النشاط في تعلم اللغة العربية" هي الشخص الذي لديه هبة أو السلطة حتى تكون قدوة.<sup>16</sup> المعلم مهنة، وهو ما يعني الموقف الذي يتطلب مهارات خاصة كمدرس ولا يمكن القيام به من قبل أي شخص خارج مجال التعليم. على الرغم من أنه لا تزال هناك أشياء كثيرة خارج مجال التعليم.

المعلمون هم المعلمون المحترفون للتعليم والتدريس، والتوجيه، والتوجيه والتدريب والتقييم، والتقييم الطلاب على التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة من الواضح التعليم النظامي، والتعليم الأساسي والثانوي (المادة ١ من قانون رقم ١٤ /٢٠٠٥).<sup>17</sup> بعض الكفاءات المطلوبة من قبل المعلمين والشخصية التربوية الكفاءة والمهنية والاجتماعية (المادة ٢٨ من القانون رقم ١٩/٢٠٠٥).

---

<sup>16</sup> Umi Machmudah dan Abdul Wahab Rosydi., *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab* Malang, UIN Malang Press,2008), halm 9.

<sup>17</sup> Prof. Dr. Sutrisno, M.Ag., Makalah *Calon Guru Professional* yang disampaikan dalam rangka pembekalan calon guru Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga. 13 Des 2007

اختصاص التربوي يطلب من المعلم لديها القدرة فيما يتعلق فهم المتعلمين وإدارة التعلم التي تسعى إلى تثقيف والحوار. وتشمل الكفاءات بشكل الجوهرية قدرات فهم من المتعلمين، وتصميم وتنفيذ التعلم، وتقييم نتائج التعلم، وتطوير المتعلمين لتفعيل كما إمكاناتها. الكفاءة على شخصية بطلب المعلم لديها القدرة الشخصية ثابتة ومستقرة وناضجة، والحكمة وكرامة ، قدوة للطلاب وأخلاق الكريمة مع اختصاصها.

المعلمون في مظهر صحيح يطلب أن يظهر كل أن تكون مقربة، فريدة من نوعها، وشمولية. موقف المعلم بوصفه تجسيدا للفرد "احتضنت وقلد"، والتي تبين توقعات الناس سوف يكون المعلمون المثالي كشخص كامل، مع قيمة الشرط الكفاءة باعتباره شخصية فريدة من نوعها لأنها فريدة من نوعها مقارنة مع غيرها من المواقف.

المعلم يجب أن يعرف بعض التدريس أنه يمكن القيام بواجباته المهنية،

وهي:

(١) يجب أن يكون المعلمون قادرون على إثارة اهتمام الطلاب في

موضوع المقدمة ويمكن استخدام مجموعة متنوعة من وسائل

الاعلام ومصادر التعلم المتنوعة المعلمين.

(٢) يجب أن يكون المعلمون قادرون على إثارة الإهتمام الطلاب أن

تكون نشطة في التفكير والبحث عن العثور على معرفتهم

(٣) يجب إنشاء التسلسل في توفير التعلم والتكيف بالنسبة للعمر

ومرحلة من المتعلمين

(٤) المعلمون في حاجة لربط الدرس الواجب تقديمها مع العلم بأن كان

معروفا من قبل المتعلمين، بحيث المتعلمين تصبح أسهل للفهم

الدروس التي تلققتها.

(٥) ويطلب من المدرسين حفاظ على تركيز التعلم للمتعلمين .

(٦) ينبغي على المعلمين تطوير الموقف للمتعلمين في تطوير العلاقات

الاجتماعية، سواء في الفصول الدراسية والفصول الدراسية.

٧) ينبغي على المعلمين والتحقيق فيها وواستكشاف الاختلافات

المتعلمين بشكل فردي من أجل خدمة الطلبة وفقا لهذه الفرق.<sup>١٨</sup>

### هـ) إبداع المعلم

المعلم المبدع هو عامل من العوامل التي تؤثر على جودة التعليم. ويقول

الخبراء أنه مهما جيد المناهج الدراسية(الرسمية)، فإن النتائج تعتمد اعتمادا كبيرا

على عملية المعلم داخل وخارج الفصول الدراسية(الفعلية).<sup>١٩</sup>

ليكون المعلم المبدع يأخذ بعض من الخصائص :

١) يريد الفتح ولا يشعر شخص يعرف في حين أن جميع التدريس

ويجري في فئة مع الطلاب.

٢) تبسيط الأشياء أو الموضوعات التي هي صعبة ثم يتم تسليمها

للطلاب في شكل بسيط وجعلها أكثر القدرة على فهم.

---

<sup>١٨</sup> المصدر السابق, ص. ١٠-١١

<sup>١٩</sup> Nana Syaidah, *Pengembangan Kurikulum*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1995), halm.

٣) نخطو أو التسمية الطالب مع التسمية التي ليست جيدة أو لا بينى

لحياة الطالب كشخص والمتعلمين مدى الحياة

٤) تريد التنفيذ مقدما ما نقوله أو تقديم المشورة للطلاب أم نريد من

الاسم المستعار البيئة/المشي الحديث".

٥) تكون سباقه، واتخاذ المبادرة على استعداد للقيام بما آخريين، زملاء

المعلم أو مدير المدرسة.

٦) استرشادا شعار "المعرفة هي في كل مكان"، وبالتالي فإن مهمة المعلم

هو شكل مواقف وسلوك الطلاب والمتعلمين.<sup>٢٠</sup>

وفقا لبعض الآراء على ما سبق يمكن الإستنتاج أن الإبداع هو من

قبل الباحث هو في الأساس على قدرة الشخص على ولادة شيء جديد،

سواء كان ذلك الفكرة والعمل الحقيقي، إما في شكل من الخصائص

الكفاءة، أم غير الكفاءة في عمل جديد و مزيج مع أشياء موجودة بالفعل،

والتي تختلف نسبيا من ما قد ذهب من قبل.

---

<sup>20</sup> <http://gurukreatif.wordpress.com>, 31 Maret 2009

وإبداع المعلمين هو عندما يكون لديه تأثير كبير على الطلاب الذين حصلوا على مصدر إلهام لحب العلم والعمل، والتعلم. في بداية الدرس، كثير من الآباء الذين يشكون من أبنائهم ليست لديهم القدرة على الدراسة الجيادة، ولكن بعد تغذية المعلمين وتثقيف بعض الوقت، أظهر المحمي إمكانية تحسين حادة لتفوق الطلاب الآخرين. هذا النوع من شيء يمكن أن يحدث لأي شخصية المعلم أيضا الخاصة وقدرات تختلف عن بعضها البعض. مدرس تنتج الملقب الطالب الذي، (أ) تحصل على الطالب (أ)، ومدرس (ب) تحصل على الطالب (ب) لذلك للمعلم يجب أن تعالج الطلاب مع فارق معقول على أي حال. وينبغي أن يكون الطالب على عدم مقاضاة القدرة على قدم المساواة مع الطلاب وفي نهاية الدرس، إذا في البداية تنقسم الطالبتين بالفعل. يجب المعلمين يشاركون في الأنشطة التي هي متنوعة ومصممة خصيصا لتنوع الخلافات القائمة

خدمة نوعية التعليم في نظام نهج (المدخلات وعملية الإخراج) المعلم مواقف باعتباره عنصرا أساسيا في النظام التعليمي، وخاصة في عملية التعلم. ويتمثل دوره الاستراتيجي للغاية، وخاصة في أنشطة التعلم. يقدم دور المعلمين

كعوامل للتغيير في عملية التعلم لتحسين نوعية التعليم ليكون تعليماً للطلاب المؤهلين.

من ناحية أخرى، وعي المعلمين بأهمية الموارد البشرية المتعلمة التعليم مكان عنصراً أساسياً من أجل تلبية الحاجة إلى زيادة نوعية الحياة. وبالتالي فإن الطلب على خدمات نوعية التعليم تزداد قوة. وبالتالي، ينبغي تنظيم التعليم إلى نظام الاستثمارات واضحة وفعالة وخاضعة للرقابة. بالإضافة إلى ما سبق مطلوب، مطلوب من المعلم أيضاً أن تكون قادرة على تطبيق الطريقة المثيرة للاهتمام للتعلم. "إن روح ريادة الأعمال التي تملكها من قبل المعلم ليس ريادة الأعمال والمنظم، ولكنها ذات صلة للإبداع في التدريس.

## ٢. تعليم اللغة العربية

أحد الجوانب الهامة للسلوك هو القدرة على التواصل مع الآخرين. عندما يفكر المرء الاتصالات بشكل عام، فإن الجانب الاتصالات، والتي ظهرت للمرة الأولى هي اللغة. اللغة الإنجليزية، وكذلك أداة اتصال الذي يستخدم للاتصال أشياء مختلفة على حد سواء شعر، فكر، في الطبيعية وفي تصوره من قبل الأفراد. من أجل الأشياء

التي يرسلها يمكن اعتبار المناسب من قبل الآخرين، ثم اللغة المستخدمة يجب أن تكون مناسبة، واضحة وعدم التسبب في معنيين، وبذلك هو المستخدم لغة تطلب دائما لإتقان قواعد استخدام اللغة التي ينبغي أن تكون قادرة على استخدام اللغة في الاستخدام العملي.

ويشير التشكيل لعملية التشكيل هيكل مع تكوين المحدد. في حين أن تشكيل مهارات اللغة هو محاولة لإثبات قدرة اللغة (المحتملة) المستمدة من اكتساب اللغة من خلال التفاعل مع البيئة. فهم الكفاءة يغطي مجموعة متنوعة من الأشياء، بما في ذلك: القدرة على السماع والكلام والقراءة والكتابة باللغة العربية

تعلم اللغة العربية (أجنبية) مختلفة من تعلم لغة الأم، وبالتالي فإن المبادئ الأساسية للتعليم يجب أن تكون مختلفة، سواء ذات الصلة إلى أسلوب (نموذج التدريس)، وتدرّس المواد وعملية التنفيذ. مجال المهارات في إتقان اللغة العربية تشمل مهارات الاستماع (مهارة الاستماع)، (مهارة الكلام)، ومحو الأمية (مهارة القراءة)، والقدرة على الكتابة (مهارة الكتابة).

دراسة اللغة البشرية هامة لعلم النفس المعرفي، للأسباب التالية:

(١) التنمية البشرية في اللغة توضيح تجريد الفريد من نوعه بالنسبة لعملية الإدراك. البشر لديهم مستوى اللغة العالية من اللغة الأكثر عالية من الحيوانات.

(٢) إن عملية الناطقة هي القدرة الهامة لمعالجة وتخزين المعلومات،

(٣) وعملية التفكير البشري وحل المشكلة هو عملية تنطوي على اللغة.

(٤) اللغة تلعب دورا هاما في التواصل بين البشر، وذلك كوسيلة التبادل للمعلومات .

(٥) تؤثر اللغة التصور، كجانب التي تعتبر أساسية في عملية الإدراك،

(٦) ومعالجة النصوص والكلام ومنطقة استخدام الدلالات الدماغية

(الدماغ) المحدد، مما يثبت وجود علاقة ذات المغزى بين تشريح الخلايا

العصبية مع اللغة، كما هو الحال في حالة الأفايسيس \ (Aphasia)

(الاضطراب في الدماغ التي تؤثر على مهارة الكلام).<sup>٢١</sup>

---

<sup>21</sup> Mustofa dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab (Pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)*, Malang: UIN Press, 2008

تعلم اللغة العربية هناك نشاطين وهما التعلم والتعليم. التعليم هو خلق بيئة النظام يتيح عملية التعلم، ويتكون النظام البيئي من المكونات تؤثر بعضها البعض، والذي هو الهدف التعليمية إلى تحقيقه، والمواد التي تدرس والمعلمين والطلاب يجب أن تلعب دورا وكذلك البنية التحتية للتعليم والتعلم المقدمة.<sup>22</sup>

التعلم هي التغيرات التي تحدث في شخص بعد انتهاء عملية أنشطة التعلم، وعملية التعلم نفسها ربيبا كمواضيع والكائنات. ولذلك، فإن جوهر العملية التعليمية ليست سوى أنشطة التعلم من الطلاب في تحقيق الهدف من التدريس، وسيتم تحقيق أهداف التعليم إذا كان الطلاب يسعون سعيًا حثيثًا لتحقيق ذلك،

والمشاركة النشطة من جانب الطلاب هنا ليست مطلوبة فقط من الجوانب المادية، ولكن من حيث الطب النفسي. إذا المادية فقط النشطة، ولكن العقل والعقلية أقل نشاطا، ثم لن يتحقق على الأرجح الأهداف التعليمية على أكمل وجه. لذلك التعلم، وخاصة العربية متابعتها وتشمل جميع المتغيرات من التعلم الذي يشعر أيضا تؤثر على التعلم، وهناك ثلاثة متغيرات التعلم التي تحتاج إلى النظر فيها في تصميم الدراسة، وهي:

---

<sup>22</sup> Hasibuan dan Moedjiono Proses Belajar Mengajar, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya), halm. 3.

## ١) الحالة

الظروف المتغيرة في التعلم تغطي كل المتغيرات التي لا يمكن التلاعب بها

من قبل المخططين والتعلم، والمتغير هذا يؤثر على آثار هذه الطريقة في تحسين

نتائج التعلم. والتي يتم تضمينها في هذا المتغير :

أ) الغرض وخصائص مجالات الدراسة: بيان على التعلم وما يمكن

توقعه. هذا الهدف يمكن أن تكون عامة جدا، خاص جدا، أو

في أي مكان في عامة-خاصة متصلة للدراسة.

ب) القيود ومناطق مميزة الجوانب من حقل الدراسة التي يمكن أن

توفر الأساس يمكن أن يكون مفيدا في استراتيجية التعلم. القيود:

محدودية الموارد، مثل الوقت، وسائل الإعلام والأفراد والمال

لدراسة.

ج) خصائص الجوانب أو نوعية الأفراد الاشتراكية التعلم، مثل

نتائج المواهب، والدافع والتعلم التي عقدت.

## ٢) الطريقة

والأسلوب هو الطريقة المستخدمة لتحقيق المجموعة من الأهداف.<sup>٢٣</sup>  
متوسطة ووفقا لطريقة موجينط (Mujianto) هي خطة شاملة تتعلق عرض  
المواد التعليمية على أساس منتظم وليست متناقضة، وبناء على هذا  
النهج.<sup>٢٤</sup> الطريقة هي خطة شاملة لمواد اللغة الحالية بانتظام، لا يوجد جزئي  
جزء متناقضة، وكلها افتراضات النهج.

في تعلم اللغة العربية هناك العديد من الأساليب، ولكن من كل  
شيء أن يكون لكل مزاياه وعيوبه، لذلك، في التعلم من المعلم يجب أن  
تكون ذكية لاستخدام أسلوب فقل ل ظروف الطلاب.

و طريقة في تعلم اللغة العربية من قبل، وتراجع هي المحاضرات  
والسؤال وطريقة الإجابة، وطريقة المناقشة وأسلوب العمل الجماعي.<sup>٢٥</sup> وفي  
الوقت نفسه، وفقا لوليام فرنسيس ماكي (William Francis Mackey)، مشيرا  
إلى أن طريقة هناك ١٥ نوعا، بما في ذلك : مباشرة، الطبيعة، النفسية، علم

---

<sup>23</sup> Syaiful Bahri Djamarah dan Aswin Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Putra), halm. 46.

<sup>24</sup> Mulianto, *Pengajaran Bahasa Asing*, (Jakarta: Bahasa, 1974), halm. 12.

<sup>25</sup> Hasibuan dan Moedjiono, *Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya), halm. 13.

الأصوات، والقراءة والنحو والترجمة وقواعد اللغة - ترجمة، مختارة، وحدة،

اللغة - السيطرة، ميم - الفنزويلية، ممارسة نظرية، حليفة والمزدوج - لغة.<sup>26</sup>

### ٣) النتائج

وكذلك طرق التدريس والظروف المتغير، النتائج المتفاوتة من التعليم

يمكن أيضا أن تصنف في نفس الطريق. على المستوى العام مرة واحدة،

ومخرجات التعلم التي يمكن تصنيفها إلى ثلاثة :

أ) فعالية وهي: (فعالية) تقاس عادة من مستوى الإنجاز للدراسة، وهناك

أربعة جوانب الهامة التي يمكن استخدامها فعالية التدريس، وهي:

مراقبة دقيقة من سلوك مكتسب أو كما يطلق عليه "معدل خطأ"،

وسرعة الأداء، ومستوى الرقابة وظيفية، والإبقاء على ما يتم تعلمه.

ب) الكفاءة. يتم قياس الفعالية من خلال النسبة بين كمية من الوقت

للتعلم المستهلك وتكاليف التعلم أو الكمية المستخدمة.

ج) الاستئناف. تقاس من خلال مراقبة ميل الطلاب للحفاظ على /

الحفاظ على التعلم، وجاذبية من التعلم ترتبط ارتباطا وثيقا لنداء

---

<sup>26</sup> Mulyanto, *Pengajaran Bahasa Asing*, (Jakarta: Bahasa, 1974), halm. 32.

مجال الدراسة، حيث نوعية التعليم سوف تؤثر عادة على حد

سواء.<sup>٢٧</sup>

التعلم النشط هو عملية التعلم فيه المعلم يجب أن يكون قادرا

على خلق جو مثل أن الطلاب يسأل بنشاط ، والتشكيك، وتولى

أيضا فكرته. وبالإضافة الى نشطة، كما ينبغي أن يكون التعلم متعة.

التعلم متعة يرتبط ارتباطا وثيقا بيئة تعليمية ممتعة بحيث يمكن

للطلاب التركيز بشكل كامل على دراستها. الظروف النشطة والمتعة

ليست كافية، وإذا كانت عملية التعلم ليست فعالة، التي أنتجت ما

يجب أن يلم بها الطلاب، لأن التعلم لديها عدد من الأهداف التي

ينبغي تحقيقها.

---

<sup>27</sup> Umi Machmudah dan Abdul Wahab Rosydi., *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab Malang*, (UIN Malang Press,2008),halm. 22.

### ٣. تعريف التشجيع

#### (أ) تعريف التشجيع

يشير قبل لمفهوم الدافع، أولاً نحن نعرف أن كلمة الدافع والحافز

مصطلح يأتي من كلمة *الدافع* في اللغة الإنجليزية، مشتقة من كلمة الذي

قد يدل حركة أو أي شيء يتحرك.<sup>٢٨</sup>

وهكذا فإن فكرة المصطلح يرتبط ارتباطاً وثيقاً جداً من الحركة، والحركة

التي يحملها البشر أو كما يسمى الفعل أو السلوك، والدوافع في علم النفس

تعني من التحفيز والتشجيع، أو السلطة حدوث السلوك.<sup>٢٩</sup> ووفقاً للدافع

سوديرمان (Sudirman) يأتي من كلمة "حافز"، مما يعني أن السلطة الواردة في الفرد

على القيام بعمل أو أعمال. الدافع لا يمكن ملاحظتها مباشرة، ولكن يمكن

أن تفسر في السلوك يكون حافزاً والتشجيع، وتوليد ظهور سلوك معين.<sup>٣٠</sup>

---

<sup>28</sup> Ahmad Fauzi, Psikologi Umum, : untuk IAIN, STAIN, PTAS, Fakultas Tarbiyah, Komponen MKDK, (Bandung: Pustaka Setia, 1999), haml. 59.

<sup>٢٩</sup> المصدر السابق, ص. ٦٠.

<sup>30</sup> Hamzah B. Uno, Teori Motivasi dan Pengukurannya (Analisis di Bidang Pendidikan), (Jakarta: Bumi Aksara, 2007), halm.3.

ووفقا لمحمد عثمان نجاتي (Muhammad Usman Najati)، والدافع هو

القوة الدافعة التي تولد النشاط في الكائنات الحية، وتسبب السلوك ويؤدي بهم

إلى غرض معين.<sup>31</sup> ووفقا عاليم فورونط (Ngalim Purwanto) في كتابه "علم

النفس التربوي"، والدافع هو شيء أن تشجع الشخص على التصرف على فعل

شيء.<sup>32</sup>

وبالإضافة إلى الاهتمام، والدافع أيضا يلعب دورا هاما جدا في عملية

التعلم. قبل تعلم الدافع أنه من الجيد أن نعرف مقدما الفرق بين الدوافع

والحوافز. فيما يتعلق بدور الحافز في عملية التعلم التي اقترحها سلافين

(1991) الذي يقول ان الدافع هو واحد من الشروط الأساسية أكثر أهمية في

التعلم. إذا كان هناك أي دافع، ثم عملية التعلم لا يحدث والحوافز التي يمكن أن

تؤثر في عملية التعلم والنتائج.

---

<sup>31</sup> Abdul Rahman Shaleh, Psikologi : Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008), halm. 183.

<sup>32</sup> Ngalim Purwanto, Psikologi Pendidikan, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1996), halm.. 60.

ونتيجته، فإن الدافع هو نتيجة التعلم الفعال، إذا تعلم فعالة ومثيرة للاهتمام ومفيدة ووفقا لمصالح واحتياجات الطلاب، وسوف يكون زيادة مشاركة الطلاب في عملية التعلم. العلاقة بين الدوافع والأهداف التي ينبغي تحقيقها المقترحة من قبل وينر (Weiner) (١٩٩٦). ويتم الطلب من قبل / ينر هو المعلم يجب أن يكون قادرا على تحفيز قدرة الطلاب على أكمل وجه من خلال / بناء الانتقادات وتقليل الخوف من الفشل، وتحسين المعتقدات الطلاب حول قدراتها وتوفير التغذية المرتدة (التغذية الراجعة) حسب مقتضى الحال.

## ب) أنواع التشجيع

١) ويستند الحافز على تشكيل الدافع نفسه، على أساس هذا عزز يمكن تقسيمها إلى نوعين، هما تتم دراسة الدوافع الفطرية والأنماط. الدوافع الفطرية هي الدافع الذي هو وراثي وليس بحاجة إلى أن تدرس، على سبيل المثال: تناول الطعام والشراب، حملة لنقل والراحة. في حين كان الدافع هو معرفة الدافع يثار درس، على سبيل المثال: الرغبة في تعلم فرع من فروع العلم والتشجيع لمتابعة الموقف في المجتمع

٢) عزز على اساس طريقة، في هذه الحالة، فإن الدافع يمكن تقسيمها إلى نوعين، هما الدافع الداخلى ودوافع خارجي، الدافع الداخلى لا يأتي من الخارج لأنه قد وجد في الفرد نفسه، في حين أن الدوافع خارجي هي الدوافع التي تنشأ بسبب التحفيز من الأفراد الخارجي، على سبيل المثال، في مجال التعليم هناك اهتماما إيجابيا على الأنشطة التعليمية التي تنشأ بسبب عدم وجود فائدة.

الدافع الداخلى قوى من دوافع خارجي، خارجي وهو مدرس ينبغي أن تسعى سبب الدوافع الذاتية لزراعة اهتمامهم في مجال ذي صلة من الدراسة، بما فيها العربية على سبيل المثال، يجب على مدرس لغة عربية نقل هدف المراد التحقيقه في شكل التعليمي الفائدة، وأثناء عملية التعليم والتعلم. وإليك بعض الأشياء التي يمكن أن تسبب دوافع خارجي :

أ. المربين تعامل الطلاب كبشر متخلق، واحترام آرائه وأفكاره، والمشاعر والمعتقدات

ب. المربين استخدام أساليب مختلفة في إجراء التعليم

ت. وتواصل التربويين لتقديم الإرشاد والتوجيه للطلاب و مساعدة

عندما تواجه صعوبات، سواء شخصيا وأكاديميا

ث. يجب أن المعلمين لديهم شعور الحب وطبيعة الإخلاص لمهنته

كالمربي.

### ج) نظريات التشجيع

في هذا التشجيع وهناك العديد من النظريات، والتي :

٣) نظرية المتعة هو الاتجاه في الفلسفة التي ترى أن الغرض من الحياة

الرجل الرئيسي تسعى الملذات الدنيوية. ووفقا لهذه النظرية من رجل

هو أساسا مخلوقات أنانية حياة كاملة من المرح والمتعة

٤) نظرية الغريزة هي أن البشر هم في الأساس يفسر أن لديها ثلاثة

العواطف الرئيسية تحت، في هذه الحالة تسمى أيضا غريزة، وهي:

زيادة الشهوة (غريزة) للدفاع عن أنفسهم، وزيادة الشهوة (غريزة)

لتطوير أنفسهم، وزيادة الشهوة (غريزة) الحفاظ على النوع.

٥) نظرية رد الفعل التي تجري دراستها هي النظرية التي ترى أن

الإجراءات أو السلوك البشري لا بناء على الغرائز، ولكن أنماط بناء

على من سلوك مكتسب من الثقافات حيث كان الناس يعيشون.

٦) درست النظرية رد الفعل. الحركة هو نوع من الغريزة، ولكن فقط

دفعة السلطة شامل لاتجاه مشترك.

٧) نظرية الحاجات هي النظرية التي تفترض أن الإجراءات التي اتخذت

البشر هي في الأساس لتلبية احتياجاتهم، سواء متطلبات

الاحتياجات المادية والنفسية. لا تزال تبنى هذه النظرية على نطاق

واسع من قبل الناس.<sup>٣٣</sup>

#### (د) أهداف التشجيع

بشكل العام يمكن القول أن الغرض من الدافع هو التحرك أو إلهام

شخص لرغبة واستعداد لفعل شيء من أجل الحصول على النتائج أو تحقيق

أهداف معينة. على سبيل المثال، كمعلم، أغراض ذات دوافع تتمثل في نقل

---

<sup>33</sup> Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, (1996) halm. 75-76

أو دفع الطالب إلى الرغبة والاستعداد لتحسين تحصيلهم الأكاديمي من أجل الوصول إلى الأهداف التعليمية كما هو متوقع والمحددة في المناهج المدرسية.<sup>٣٤</sup> ومن بين العديد من التعريفات والنظريات والدافع الهدف أعلاه في عام يحصل المؤلف الاستنتاج بأن الدافع أنه يحتوي على ثلاثة عناصر رئيسية، وهي تتحرك، ويوجه، ويحتل البشري :

(١) تتحرك يعني الصعود الى السلطة من الأفراد، مما يؤدي الشخص على التصرف بطريقة معينة، على سبيل المثال، وقوة من حيث الذاكرة، والاستجابات فعالة والاتجاهات وقتنا ممتعا.

(٢) الاخراج أو سلوك القناة وحتى انه تم توجيه هدف توجيه. سلوك الأفراد الموجهة لأغراض محددة.

(٣) ومن أجل الحفاظ على وإدامة السلوك، يجب البيئة تعزيز (تعزيز) وشدة واتجاه الدوافع والقوة الفردية.<sup>٣٥</sup>

---

<sup>٣٤</sup> المصدر السابق، ص. ٧٣

<sup>٣٥</sup> المصدر السابق، ص. ٧٢

## ف. منهج البحث

### ١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث الميداني (*field research*) يتصف ببحثا طريقة، والتي تقوم على الوضعية نشر فلسفة (Post Positivisme)، لدراسة حالة للكائن الذي أمر طبيعي، (وضده هي بحث تجريبيا) التي الباحث هو بمثابة مفاتيح، وتقنيات جمع البيانات يقوم التثليث (المشترك)، هذا البحث أيضا هو الفن (وليس نمط)، لأن البيانات أكثر سعادة مع نتائج تفسير الكتابة البيانات جدت في هذا المجال.<sup>٣٦</sup>

### ٢. موضوع البحث

موضوع البحث المعلومات هو تلك التي تتصل مباشرة لتوفير المعلومات حول ظروف الخلفية.<sup>٣٧</sup> أو موضوعا للبحث الموضوعات البحثية تضمنت هم:

(أ) رئيس المدرسة / الإدارة، كمصدر للبيانات على الصورة العامة للمدرسة

(ب) المعلمين اللغة العربية.

---

<sup>36</sup> Sugiyono, *Metodelogi Penulisan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*, (Bandung: cv. Alfabate, 2009), Halm. 8.

<sup>37</sup> Lexy J. moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), halm. 122.

ج) الطلاب ونظرا لعدد من طلاب الصف السابع سومبيرأكوع جاتيس بانتول أكثر من ١٠٠ شخص، والتي وصلت إلى ١٤٤ شخصا. "عندما يكون الموضوع هو أقل من ١٠٠، وتأخذ أفضل عن أن البحوث السكانية. وعلاقة على ذلك، إذا كان من الممكن اتخاذ عدد كبير من الموضوعات بين ١٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪ أو.<sup>٣٨</sup>

أكثر. "من حيث هذا، واستخدام الكتاب أسلوب العينة العشوائية البسيطة) (العينة العشوائية يتم بشكل متناسب بحيث يكون لكل فئة لديها فرصة متساوية أن يكون اختيار العينة. وبناء على رأي أعلاه، أخذت الكتاب عينة من المواد الدراسية (*responden*) بقدر ٣٠٪ من طلاب الصف الثامن، من حساب المبلغ الإجمالي المستخدمة كعينة هو بقدر ٤٣ شخصا.

### ٣. تقنيات في جمع البيانات

للحصول على البيانات التي هي وثيقة أصلية، مؤلف باستخدام أشكال وأساليب المقابلة لشكل ونوع البيانات المطلوبة. طريقة جمع البيانات من قبل المؤلف في هذه الدراسة، وهي:

---

<sup>٣٨</sup> المصدر السابق، ص. ١٠٧

## أ) الملاحظة

الملاحظة هي ملاحظة التي وضعت عمداً، بشكل منهجي على الظواهر الاجتماعية وأعراض نفسية وشم تسجل، وبينما طريقة الملاحظة هو الأكثر أهمية هي عملية الملاحظة والذاكرة.<sup>٣٩</sup> نوع الملاحظات التي أبدت والمراقبة غير المشاركين، حيث الباحث لم يشارك في الأنشطة التي عقدت بموضوع البحث.

وبهذه التقنية ترحى أن ينال الصور موضوعية على نموذج وتنفيذ تعلم اللغة العربية في الصف الثامن سومبيرأكوع جاتيس بانتول تقنية لجمع البيانات.

## ب) المقابلة

المقابلة هي من وسائل جمع البيانات أو المعلومات المستخدمة للحصول على البيانات على شكل شفوي وكتابي من حوار أجراه المقابلة للحصول على بيانات المعلم الإبداع في اللغة العربية، واستكمال البيانات التي تم الحصول عليها

---

<sup>٣٩</sup> المصدر السابق، ص. ١٤٥

عن طريق وسائل أخرى. وكان الهدف من المقابلة في معلمي الدراسات مع حر

المقابلات الموجهة. تلك المقابلة بناء على الأسئلة التي تم إعدادها.<sup>٤٠</sup>

### ج) الاستبيانات

الاستبيان هو أداة لجمع البيانات في الكتابة نظرا إلى المدعى عليه،

التي توجد فيها المسائل المتعلقة بالقضايا التي يتم الكشف عنها من قبل

الباحثين.<sup>٤١</sup> وتستخدم هذه الطريقة لجمع البيانات حول الدافع طلاب

سومبيرأكوع جاتيس بانتول. هذه الصكوك تحتوي على عدد من الأسئلة

المكتوبة للطلاب. كعينات للحصول على إجابات ومعلومات عن مستوى

رضا العميل الداخلي. وكان نوع من الاستبيان استخدام الاستمارة، والذي

أعطى الباحث بعض الأسئلة بشأن مشكلات البحث والعينة اختار

قدمت الجواب.

---

<sup>40</sup> Sutrisno Hadi, *Metodelogi Research*, Jilid II, Yogyakarta: Andi Offset, (2002) hal. 193

<sup>41</sup> Sudaryanto, *Metodologi Penelitian Pendidikan Bahasa: Suatu Pengantar dan Pedoman Singkat dan Praktis*, (Yogyakarta: 1999), halm. 42.

## (د) التوثيق

التوثيق هو تقنية تستخدم لجمع البيانات التي تم توثيقها في سومبيرأكوع جاتيس بانتول، حيث الحصول على بيانات بالبيانات، بيانات دقيقة تتعلق بموضوع كتابة هذه السطور، وتشمل بيانات المؤسس سومبيرأكوع جاتيس بانتول ، أحوال المعلمين والموظفين والطلاب، وهيكل التنظيمية المرافق المدرسة، وكذلك البيانات المتعلقة بدافع الطلاب. وهذه الطريقة هي طريقة لجمع البيانات من خلال التراث المكتوب، وخاصة في شكل المحفوظات وتشمل الكتب التي تتحدث عن الآراء والنظريات وغيرها ذات الصلة بالتحقيق المشكلة. ويتم طريقة التوثيق لجمع الزوائد مختلفة من الطريقة السابقة هي طريقة الملاحظة والمقابلات والاستبيانات.

## ٤ . تحليل البيانات

نموذج تحليلًا لبيانات المستخدمة في هذا البحث هو نموذج التحليل في تحليل تدفق البيانات، مما يعني أنه في هذه الدراسة أن تحليل تتم جميع البحوث، أصبح

خلال دراسة المشاكل فحصها، وخلال ذلك يجب أن لا يزال لتحليل البيانات موضوعا للبحث.

في المرحلة الأولى، والبيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظة والمقابلة والاختبار والتوثيق والأدب تحريرها لغرض فحص دقة واكتمال وصحة البيانات ، ثم، يتم تجميع البيانات على أساس التصنيف وفقا للقضايا والاحتياجات البحثية. وعلاوة على ذلك، قدمت استنتاجات إجابة مؤقتة. في المرحلة التالية لتحليل البيانات ويتم بهدف الحصول على استنتاجات نتطلع الملقب يكون استنتاجا صحيحا.

وفي مرحلة من الاستنتاجات الأولية والنتائج النهائية لتحليل البيانات مصممة خصيصا لنوع البيانات التي تم الحصول عليها ونوع المشاكل التي سيتم دراستها. الاستنتاجات أن هناك حاجة إلى مزيد من التحقق، من تحليل بيانات حديثة ويوجه استنتاجات بشأن نتائج الأبحاث التي أجريت في هذا المجال وذلك لإنتاج استنتاجات سليمة وصحيحة على أساس الاستنتاجات السابقة. بينما في عرض أساليب تحليل البيانات المستخدمة في شكل طرق تحريض. طريقة الاستقراء

هو كشف شكل تحليل البيانات وتبدأ المشكلة مع الخصوصيات، ثم في مثل هذه الطريقة للحصول على النتيجة العامة.

## غ. نظام البحث

لهذه الدراسة يمكن أن تجري بطريقة متماسكة ومركزة، وتنقسم مناقشة نظامية إلى أربعة أبواب ألحان يلي منهجي هذا:

الباب الأول، يتضمن مقدمة التي يتضمن خلفية المشكلة، وتحديد المشاكل، والغرض والفائدة من الكتابة، البحوث السابقة، الإطار النظري أو دراسة نظرية وطريقة البحث والنظاميات المناقشة.

الباب الثاني، ويحتوي على وصف عام عن النظام التجاري المتعدد الأطراف نيجري سومبيرأكوع جاتيس بانتول ، النظام التجاري المتعدد الأطراف، والتنمية، والهيكل التنظيمي، والحالة من المعلمين والطلاب والمرافق والبنية التحتية.

الباب الثالث، هو الحل لصياغة المشكلة التي تضم نحو الإبداع المعلمين في تعلم اللغة العربية وما هي العوامل التي تؤثر على التعلم.

الباب الرابع، فيه الإختتام وفيه عن الإستنباط والإقتراحات الذي حصل الباحث وهو من الإجابة المشكلة البحوثه ثم تم با لإختتام.