

NASKAH PUBLIKASI

إبداعات المعلمين في تعليم اللغة العربية لترقية رغبة تعلم الطلبة في الصف السابع
(دراسة في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول للسنة الدراسية
٢٠١٧/٢٠١٦)



الباحث

محمد سيف البحر

٢٠١٣٠٨٢٠٠١٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية تعليم اللغات

بجامعة محمدية يوكياكارتا

٢٠١٧

الفكرة التجريدية

وتهدف هذه الدراسة إلى ترقية كيفية إبداعات المعلمين في تدريس اللغة العربية في الصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول. وإلى أي مدى دافعية الطالب بعد المعلمين على تنمية إبداعهم في عملية التعلم. هذا البحث النوعي. موضوعات البحث المعلمين اللغة العربية الطلاب الصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول. الطريقة المستخدمة هي الملاحظة والمقابلات والوثائق والاستبيانات.

أظهرت النتائج: (أ) إبداع معلمين اللغة العربية بشكل جيد، كما يدل على ذلك: (أ) المعلمون لتطوير إبداعهم في خطوات التعلم : استخدام محطة الاذاعية، في مرحلة مبكرة أن يفعل المدرسون حضور الطلبة، (appersepsi)، مرحلة ما قبل الاختبار، وقراءة المؤشرات للتحقق، واصل المعلم الإبداعات المرحلة الأساسية مع عرض المواد، استخدام الأسلوب المناسب وفقا لأحوال الفصول الدراسية، (ب) إبداع المعلمين في الاستراتيجيات التعليمية أن المعلم طلب منا أن اقترح أهداف التعلم، وتبدو دافئة ويتطلب مشاركة إيجابية وتحفيز

وتشجيع المتعلمين للتعلم وإرشادهم إلى أكثر إلى الأمام، ٢) ويظهر التحليل أن تشجيع الصف السابع في المدرسة الثانوية الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول فيه ترقية عند تطوير المعلمين لإبداعهم ودائما دافعا لها أن تكون أكثر تقدما.

الكلمات المفتاحية: إبداع المعلم، تعليم اللغة العربية، والتسجيع.

مقدمة

اللغة هي أهم أدوات الإتصال ومهمة للبشر لنقل الأفكار، والمشاعر. كأداة الاتصال، اللغة لا يمكن فصلها عن حياة الانسان، لأن اللغة هي الحاجة الأساسية للإنسان ككائن اجتماعي في التواصل بعضهم مع بعض. كاللغة العربية، وغيرها من وسائل الاتصال، وتستخدم العربية أيضا كأداة لفهم أفضل من الكنوز الإسلامية في المدارس الإسلامية أو في المجتمع المحيط. دراسة اللغة العربية هي شرط وإلزامي للطلاب، وخاصة في المدارس الدينية، المدارس الثانوية، المدارس العالية أو في المدارس التي لا يوجد فيها درس العربية، لأن اللغة العربية هي لغة القرآن والحديث.

ومن الأفكار العامة أن اللغة العربية تتم في فئة الدروس الصعبة. ومن المعلم بالفعل أن عملية التعلم نفذه الطلاب والمعلمين. يكتسب الطلاب المعرفة من المعلم في عملية التعليم. والمعلمون أخذوا دورا هاما في تحديد وتطوير الطلاب والمعلمون أيضا مسؤول على توجيه وتسهيل الطلاب في أنشطة تعلم الطلاب. يلعب المعلمون دورا كما المخرج والممثل، حيث كان التعليم سيكون ناجحا إذا كان المعلم مسؤولا عن النتائج التي تحققت المتعلمين

والمعلمين على تطبيق مجموعة واسعة من القدرات، وتطبيق الطريقة الفعلية والفعالية وكفاءة، والقدرة على إشراك الطلاب المشاركة نشط في عملية التعلم، ويمكن إدارة التعلم بشكل جيد. بشكل عام، يجب المعلم أن يكون ماهرا في التدريس، سواء كان ذلك التعديل من الوسائل التعليمية، وطريقة التعليم، وإدارة التعليم استراتيجية نفسها. لكن الواقع على كثير من المعلمين الذين ليس لديهم مهارات في مجال التدريس، في حين نعلم أن الطلاب سيشعرون بصعوبة جدا ويجب على المدرسين بتسليم الطلاب على تحقيق وتعظيم أهداف التعلم.¹ من أجل تعزيز اهتمام الطلاب في التعلم، يطلب من المعلمين مهارات في مجال التعليم. مع ذلك، لتخصيب نفسه، يطلب من المعلمين ان يكونوا إبدعين في تطوير مهارات التعليم وتطوير إدارتها للعملية التعليمية. ومن المتوقع بحيث يكون معرفة المعلمين معتمرا إلى كتب المدرسية.

في هذه الأيام هناك كثير من الطلاب الذين لا يحبون الانضباط في تعلم اللغة العربية. الطلاب لا يريدون تعلم اللغة العربية، كان عوامل كثيرة من بينها عدم وجود المعلم المبدع في عملية التعلم، وهذا أدى إلى تشبع الطلاب في المشاركة في عملية التعلم، ويمكن

¹ Umi Machmudah,dkk., *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Malang*, (UIN Malang Press,2008), halm 61.

للطلاب لا تتلقى المعلومات ككل من معلم جيد. حتى يتمكن الطلاب في التعلم تجربة الملل نفسها. الممارسات التي أجريت من قبل المعلمين لتطوير قدراتهم الإبداعية، من خلال الإبداع والمهارة في التعلم.^٢ والمهارات مثل صنع الدعائم بسيطة أن التعليم هو مثال ساطع على الإبداع. المعلمون خلق الدعائم التي تم تضمينها في الإبداع في التعلم. لم يقم بذلك، وهذا يسمى التعلم لشراء الأدوات من المصنع، ولكن يمكن أن تجعل نفسها وفقا لتعلم من شأنها أن تعطى من قبل المعلم.

مهنة المعلم هو الشخص الذي لديه القدرة والخبرة في مجال تدريب المعلمين، بحيث قادر على أداء واجباتها ووظائفها، والمعلم مع القدرة القصوى.^٣ الإبداع هو واحد من الكلمات الرئيسية للقيام المعلم في تقديم خدمات التعليم وفقا لقدرة ومهارات خاصة في مجال التعليم. كما كان المعلم المبدع.

في واقع والظواهر وجد الباحث في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول، فإن ناقص إلى الدافع لفهم الدروس العربية، والظواهر النفسية وجدت أن الطلاب

² Hamzah B, dkk., *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM* (Jakarta, PT Bumi Aksara, 2015) halm 162.

³ المصدر السابق, ص. ١٥٣

هم أقل اهتماما وأقل مثل المواد باللغة العربية ، نرى على إستمرار وزيادة الموضوعات اللغة العربية مع أن الطلاب ينعسون ولا يهتمون إلى المعلم الذي يعطي موضوع العربية، لذلك لا توجد أنشطة التعليم والمخطط لها من قبل المعلم. و نعلم أن المعلم هو قادر من ناحية المثالية لنرى ما هي احتياجات الطلاب بحيث يتوقع من الطلبة أن تتحقق من قبل المعلم. وبالتالي، الدافع للطلاب على متابعة عملية تعلم اللغة العربية، ولم تتعرض إلى الملل في التعليم والتعلم، الطلاب مهتمون هذا الموضوع المعلم.

بناء على خلفية البحث ممتع للباحث على إثارة مسألة الإبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية لترقية رغبة تعلم طلاب في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول. من إبداع المعلم في التدريس ويجعل يدفع الطلاب دوافع للتعلم، وخاصة في تعلم اللغة العربية. لذلك سوف يشعر الطلاب سعيدة وغير المرتبط به في تنفيذ عملية التعلم. يمكن للطلاب يدركون أنهم يحتاج إلى العلم، و الطلاب سوف يسعى أن يحسن دائما تشجيع التعلم لتحقيق المتعة والحد الأقصى من التعلم.

البحوث السابقة

البحوث السابقة تتعلق بهذا البحث مما يلي:

أ. رسالة لموناسيفة (Munasifah)، كلية العلوم التربوية (UIN) جامعة سونان كاليجاكا

٢٠٠٥، بعنوان إبداع المعلمين في التعليم التربوية الإسلامية في تطوير الدرس في

رياض الأطفال ماشيطة عديراجا تامع غوع. وأظهرت النتائج :

(١) أن:تنفيذ التعلم التربوية الإسلامية وهو لتشكيل شخصية نبيلة البشرية، وتشمل

المواد التعليمية من الإيمان والتقوى وأخلقو الكريمة. طرق (story by fictury) ،

BCM (المسرحيات والقصص والغناء)، وتقييم ويتم من خلال إعطاء

الاختبارات المهمة، عن طريق الفهم والعملية

(٢) ابداع في خطوات التعلم في تطوير عنصر التعلم التي تتضمن أهدافا والمواد

ووسائل الإعلام والتقييم.

ب.البحث السابقة كتبها أستوتي (Astuti)، كلية إدارة طن متري من المعلم التعليم

المدارس الدينية (التعليم الابتدائي) (UIN) سنن كليجاغا عام ٢٠٠٩، بعنوان

"الإبداع للمعلمين في تطوير التعليم الرياضيات في المدارس الدينية معاريف كلاعون، كولون فورغا". حيث تبحث هذه العملية تعلم الرياضيات في المدارس الدينية معاريف كلاعون، كولون فورغا. وأظهرت النتائج أن الإبداع من المعلمين في تطوير الرياضيات والتي تشمل التعلم:

(١) الإبداع في خطوات التعلم في الإبداعات المرحلة الأولية التي أدلى بها المعلمون، والتغيب، الإدراك، اختبار ما قبل (الغز)، وتقديم مؤشرات التعلم، و تسعى وسائل الإعلام المواد المناسبة التي تتوفر بسهولة في الحي. في إنشاء المرحلة الأساسية المتبعة في مرحلة تقديم المواد، وذلك باستخدام استراتيجية التي يوجد فيها استراتيجيات التعلم النشط والنهج السياقية. في المرحلة الختامية من خلق المعلمين تظاهر في المواد المتكررة مع الألغاز تنافسي وإعطاء الواجبات المنزلية الرياضيات:

(٢) الإبداع في تطوير عنصر التعلم يشمل الفائدة في وضع أهداف (مؤشرات) وتعلم الرياضيات في بيئات اليومية أعلاه.

نتيجة الانتهاء من الدراسة يدل على أن رسالي مناسفة (Munasifah) و أستوتي (Astuti)، سواء وصف معلم المثالي هو قادرة على تطوير الإبداع في التعلم

التربية الإسلامية والرياضيات. انها تدرس فقط إبداع المعلم، وفرق من الأبحاث السابقة من قبل المؤلفين هو أن الأبحاث لم تجد العمل العلمي في شكل أطروحة التي أثرت ونوقشت على الإبداع الماجستير في تعليم اللغة العربية لزيادة دافعية الطلاب.

يحتاج المؤلف لرفع هذه المشاكل ككائن البحث العلمي ، ويمكن استخدامها كمرجع في مجال البحث العلمي. ولذلك فإن مراجعة الأدبيات تشير الكتاب عبارة عن دراسة حول إبداعات المعلمين في تعليم اللغة العربية لترقية رغبة تعلم الطلبة في الصف السابع (دراسة في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول).

منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو البحث الميداني (*field research*) يتصف ببحثا طريقة، والتي تقوم على الوضعية نشر فلسفة (Post Positivisme)، لدراسة حالة للكائن الذي أمر طبيعي، (وضده هي بحث تجريبيا) التي الباحث هو بمثابة مفاتيح، وتقنيات جمع البيانات يقوم التثليث (المشترك)، هذا البحث أيضا هو الفن (وليس نمط)، لأن البيانات أكثر سعادة مع نتائج تفسير الكتابة البيانات جدت في هذا المجال.^٤

٢. موضوع البحث

موضوع البحث المعلومات هو تلك التي تتصل مباشرة لتوفير المعلومات حول ظروف الخلفية.^٥ أو موضوعا للبحث الموضوعات البحثية تضمنت هم:

(أ) رئيس المدرسة / الإدارة، كمصدر للبيانات على الصورة العامة للمدرسة

(ب) المعلمين اللغة العربية.

⁴ Sugiyono, *Metodelogi Penulisan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*, (Bandung: cv. Alfabate, 2009), Halm. 8.

⁵ Lexy J. moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), halm. 122.

ج) الطلاب ونظرا لعدد من طلاب الصف السابع سومبيرأكوع جاتيس بانتول أكثر من ١٠٠ شخص، والتي وصلت إلى ١٤٤ شخصا. "عندما يكون الموضوع هو أقل من ١٠٠، وتأخذ أفضل عن أن البحوث السكانية. وعلاقة على ذلك، إذا كان من الممكن اتخاذ عدد كبير من الموضوعات بين ١٠-١٥٪ أو ٢٠-٢٥٪ أو^٦.

أكثر. "من حيث هذا، واستخدام الكتاب أسلوب العينة العشوائية البسيطة) (العينة العشوائية يتم بشكل متناسب بحيث يكون لكل فئة لديها فرصة متساوية أن يكون اختيار العينة. وبناء على رأي أعلاه، أخذت الكتاب عينة من المواد الدراسية (*responden*) بقدر ٣٠٪ من طلاب الصف الثامن، من حساب المبلغ الإجمالي المستخدمة كعينة هو بقدر ٤٣ شخصا.

^٦ المصدر السابق, ص. ١٠٧

نتائج البحث

١. التعريفات الإجرائية

طريقة جمع البيانات : مقابلات ووثائق

اليوم / التاريخ : الاثنين, ٢ يناير ٢٠١٧

ساعات العمل : ٩:٠٠ حتي ١٠:٣٠ الوقت لإندونيسية الغربية

الموقع : في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول

مصدر البيانات : نورهادي (Nurhadi S.Ag)

أن المقابلة مع نورهادي (Nurhadi) تعلم اللغة العربية كانت ممتعة جدا، والتمتع، في

محاولة لجعل الدرس سعيدة جدا، ولكن مع الكثير من العقبات، التي يوجد منها العديد من

الطلاب الذين لا يستطيعون القراءة أو الكتابة والقرآن.^٧

⁷ Hasil wawancara dengan bapak Nurhadi.,S.Ag. selaku Guru Bahasa Arab pada tanggal 02 Januari 2017 pada pukul 09.00-10.30 WIB.

٢. ملاحظة النتائج تعلم اللغة العربية في الصف السابع (ب)

اليوم / التاريخ	: الاثنين, ٣ يناير ٢٠١٧
ساعات العمل	: ١٠:٣٠ حتي ١١,٣٠ الوقت لإندونيسية الغربية
الموقع	: في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول
مصدر البيانات	: نورهادي (Nurhadi S.Ag)

تعليم اللغة العربية في الصف يبدأ مع التحية نورهادي (Nurhadi)، ثم أجاب الطلاب في انسجام تام، ثم حزمة نورهادي (Nurhadi) دعوتهم للصلاة من خلال قراءة البسملة، بعد أن طلب المعلم الأسبوع الماضي لمعرفة ماذا؟ لأنه في آخر حزمة الأسبوع لم نورهادي (Nurhadi) لا تذهب إلى المدرسة، أجاب في وقت واحد الطلاب لا، ثم حزمة نورهادي (Nurhadi) جذب فوراً طلاب الصف الثامن ب أن يسأل عنهم، مساء الخير الذي لم يكن موجوداً من قبل الناطقين باللغة العربية، في وقت لاحق بعض الطلاب الإجابة سؤال على المعلم، بعد المؤشر الجديد قراءة نورهادي (Nurhadi) المراد تحقيقها. هذه مرحلة أولية تدوم ١٥ دقيقة.

استمرت أنشطة التعلم مع أنشطته الأساسية. في المرحلة الأساسية، دخل نورهادي (Nurhadi) إلى بالموضوع التي يتم فيها المواد عن أهملأ أو مهنة. في التعلم. دقيقة، السيد نور يسأل الطلاب عن معنى ما مهنة؟ طلاب إغراء رئيسية ليجرؤ على التحدث عن طريق طرح الطلاب أنواع من المهن وبعد أن ذكرت كل سأل المعلم الطلاب على ترجمة نتائج تحديد مهنة ومن بين جميع المعلمين يطلب من الطلاب لقراءة في وسط الصف، وقدم ماستر نقاط للقراءة في الفصول الدراسية، ولكن في واقع الأمر في الصف الثامن ب ٢ فقط الناس الذين يتجرأون على الماضي قدما، والباقي لا تريد أن تقرأ، فهي خجولة وخائفة من الوقوع في الخطأ في القراءة. لأن الإغراء لم تكن ناجحة المعلم اقترب على الفور الطلاب واحدا تلو الآخر وحثهم على عدم تكون خائفا من القراءة، لأن الجميع يجب أن يكون مخطئا في القراءة، ثم حزمة وقال نور الطلاب الوقوف ونسأل أغمض عينيه بينما قائلا "أنا في حاجة الى تغيير"، ونطلب منهم أيضا تفعل ذلك في المنزل في حين تم تسجيل صوتهم. بعد تشجيع المعلمين إنجاز الطلاب على القراءة معا، والذي المعلم قراءة البداية ثم يتبع الطلاب. بعد قراءة إلى المعلم يسأل الطلاب عن المهن التي توجد في الكتب المدرسية، والمعلمين تعلم اللغة العربية يمزج دائما مع أبنائه، مما أدى إلى تعلم الطلاب يشعرون بالملل والنعاس، كل لقاء هناك دائما (الجليد كسر). واستمرت الأنشطة في المرحلة الأساسية ٤٥ دقيقة.

النشاط التالي هي المرحلة الختامية، في هذه المرحلة من المعلمين يبذلون ما بعد اختبار على
الدرس الأخير، وإعطاء الواجبات المنزلية ينبغي القيام به بشكل فردي أو في مجموعات، وبعد
ذلك يغلق المعلم الدروس بالصلاة. المرحلة النهائية هي ١٠ دقيقة.^٨

⁸ Hasil wawancara dengan bapak Nurhadi.,S.Ag. selaku Guru Bahasa Arab pada tanggal
03 Januari 2017 pada pukul 09.00-10.30 WIB.

الاختتام

أ. الخلاصة

واستنادا إلى البيانات البحثية ويمكن أن نخلص إلى نتائج التحليل على النحو التالي :

١. الإبداع المعلم للغة العربية في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول

جيدة، وهي :

(أ) باستخدام الأساليب والاستراتيجيات التي تختلف كل جلسة، تبعا للظروف

المتعلمين.

(ب) بناء دائما تصور الطلاب على أهمية تعلم اللغة العربية

(ج) تقدم دائما التشجيع / تشجيع الطلاب لأكثر تقدما

(د) تبسيط دائما الدروس أو المواد التي يصعب أن ترسل أكثر سهولة وفهمها

بسهولة من قبل المتعلمين.

٢. التشجيع الذاتي للطلاب لتعلم ما يكفي من اللغة العربية إلى الارتفاع ولكن لا تزال

بحاجة إلى دعم والتحفيز من الخارج وهذا هو المعلم وصديق. ويدل على ذلك على

تسجيل نقاط الاستبيان (أ) (٢٤٠)، في حين نقطة (ب) (٣٥٦) ونقاط (ج)

(٤٩)، من نتائج مستوى الاستبيانات الكفاءة يمكن استنتاج أن الدافع لتعلم اللغة العربية طلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيرأغونج جيتيس بانتول بعد المعلمين على تنمية إبداعهم في التدريس زيادة بما فيه الكفاية كما ثبت أيضا من خلال مناقشة الاستبيان لكل بند على مناقشة ومعمد عند المقابلات الباحث مع المتعلمين.

ب. الاقتراح

١. لمدراء المدارس، من أجل أن يكون التشجيع عالية في تعلم العربية وقت الدرس يجب أن يتم استبدال في الساعة الأولى، والثانية، أو الرابعة حتى أن الموضوع يمكن نقلها بشكل صحيح بحيث يتلقى أقصى الطلاب دروسا في اللغة العربية.
٢. لموضوعات المعلمين، إن عملية تعلم اللغة العربية من الصعب أن تكون مقبولة من قبل المتعلمين، ولكن إذا كان المعلم في التعلم الإبداعية والمتنوعة قيمة من شأنه أن يضيف بالتأكيد إذا ما واصلت على تحسين جودة ودائما باستخدام الأساليب المناسبة لظروف الطلاب وأكثر تنوعا في الأنشطة التعليمية التي يمكن فرح الطبقة لجعلها أكثر جاذبية وتشجيع اهتمام الطلاب في المشاركة في أنشطة التعلم.

٣. الطلاب :

أ. يجب دراسة أكثر بجد العربية خارج ساعات الدرس.

ب. ينبغي أن نسأل دائما عن الأشياء التي ليست مفهومة حتى الآن، أكثر نشاطا

وتحفيز أنشطة التعلم، بحيث لا إكراه ذلك أن المعرفة يمكن أن تكون مفيدة.

ج. الإختتام

الحمد لله والرحمة المطلقة من التوجيه، والإرشاد توفيق من الله سبحانه وتعالى الذي تم

تفويض للباحث إعداد بسيط جدا من فرضية ان هذا لا يمكن حلها.

يدرك الباحث الذي سال في إعداد هذه الأطروحة كل القدرة، ولكن بسبب القدرة

المحدودة بالطبع لا تزال هناك أوجه القصور في كثير من النواحي، وبعيدة كل البعد عن

الكمال كما هو متوقع، فان الباحث تمنى ما تم تقديمه في هذه الأطروحة يحصل ريدو الله ،

وأخيرا، على الرغم من أن هذه الفرضية لا تزال متواضعة جدا، ونأمل أن هناك فوائد

وخاصة للباحثين الشخصية، في المدرسة المتوسطة الحكومية سومبيراغونج جيتيس بانتول

وعموما للقراء وكذلك الأطراف الذين هم المختصة في ذلك. آمين.

مراجع البحث

Shaleh Abdul Rahman, *Psikologi : Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2008.

Fauzi Ahmad, *Psikologi Umum: untuk IAIN, STAIN, PTAS*, Fakultas Tarbiyah, Komponen MKDK. Pustaka Setia. Bandung, 1999

Sampurno Agus , <http://gurukreatif.wordpress.com>, 31 Maret 2009

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta: Rineka Cipta, 1993

Campbell David. *Mengembangkan Kreativitas*. Yogyakarta Kanisius, 1986

Nashori Fuad dan Mucharam Rahmy Diana, *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Psikologi Islam*, Yogyakarta, Menara Kudus, 2002.

Hamzah B. Uno, *Teori Motivasi dan Pengukurannya (Analisis di Bidang Pendidikan)*, Jakarta: Bumi Aksara, 2007.

Hasibuan dan Moedjiono, *proses belajar mengajar*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006.

Isnawati Nurlaela. *Guru Positif- Motivatif*, Jogjakarta : Laksana. 2010

Asmani Jamal Ma'maur. *Tips menjadi guru inspiratif kreatif, dan inovatif*, Jogjakarta : DIVA press 2009

Moleong Lexi. J. *Metodelogi Penulisan Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996.

Rajaratnam Komathy , www.drkomathy.com.sg.

Sutrisno, Makalah *Calon Guru Professional* yang disampaikan dalam rangka pembekalan calon guru Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga. 13 Des 2007

Mustofa, Bisri, dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab (pendekatan, Metode, Strategi, Materi, dan Media)*, Malang: UIN Press, 2008.

Machmudah Umi dan Rosydi Abdul wahab, *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab* Malang, UIN Malang Press, 2008.

Munandar Utami. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*, (Jakarta: PT. Grasindo, 1992.

Mulianto, *Pengajaran Bahasa Asing*, Jakarta: Bahasa, 1974

Syaidah Nana, *Pengembangan Kurikulum*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 1995.

Purwanto Ngalim, *Psikologi Pendidikan*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1996.

Hawadi Reni Akbar, dkk, *Keberbakatan Intelektual*. Jakarta: Grasindo, 2001.

Slemeto, *Belajar; dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*, Jakarta : PT. Asdi Mahasatya, 2003.

Sudaryanto, *Metodologi Penelitian Pendidikan Bahasa: Suatu Pengantar dan Pedoman Singkat dan Praktis*, Yogyakarta: 1999.

Sugiyono, *Metodelogi Penulisan Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*, Bandung: cv. Alfabate, 2009

Sutrisno Hadi, *Metodologi Research, Jilid II*, Yogyakarta: Andi Offset, 2002.