

NARASI POLITISI PEREMPUAN DALAM FILM *MISS SLOANE*

(Analisi Naratif Karakter Politisi Perempuan dalam film “*MISS SLOANE*”)

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Strata 1 Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta



Disusun Oleh:

NANDA SETIAWAN

20130530041

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA
2018**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dan disahkan di depan Tim Penguji Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pada :

Hari : Senin
Tanggal : 30 April 2018
Tempat : Ruang Multimedia Ilmu Komunikasi

SUSUNAN TIM PENGUJI

Ketua

Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si.

Penguji I

Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom.,

Penguji II

Budi Dwi Arifianto S.Sn., M.Sn.,

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) pada tanggal 30 April 2018

Mengetahui,



Harvadi Arif Nur Rasyid, S.IP, M.Sc

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Universitas Muhammadiyah Yogyakarta

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Nanda Setiawan

NIM : 20130530041

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (ISIPOL)

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya sendiri dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar. Apabila di kemudian hari karya ini terbukti merupakan hasil plagiat/menjiplak karya orang lain maka saya bersedia menerima sanksi dari perbuatan tersebut.

Penulis

Nanda Setiawan

MOTTO

Semua akan indah di akhir, jika itu tidak indah, maka ini bukan akhir

(Everything will be okay in the end, if its not okay, its not the end)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala hormat, penulis sampaikan ucapan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membimbing dan memberikan dukungan selama perkuliahan hingga disusunnya skripsi ini kepada:

- Ibu saya, Hidayati Z. Telah mendidik saya dan mendukung hingga sampai saat ini, yang tidak menyerah untuk menasehati dan memarahi saya jika melakukan kesalahan. Serta untuk Alm ayah saya, Darlis Malay. Sewaktu masih hidup beliau selalu mendukung dan mensupport yang ingin saya lakukan termasuk mensekolahkan saya di jogja, semoga beliau bisa tenang disana melihat anak bungsunya ini. Terima kasih sekali ama dan apa yang membuat saya bisa menyelesaikan pendidikan ini.
- Abang saya Rici Saputra dan Reza Saputra. Terima kasih sudah memberi doa dan dukungan terhadap saya yang telah menjadi pengganti kepala keluarga yang menjaga ama.
- Keluarga besar cinema komunikasi (CIKO). Tempat dimana saya mendapatkan pengalaman baru dan berharga, teman-teman yang hebat, di komunitas film ini lah saya dapat berkarya melalui film dan menghasilkan sesuatu yang sangat hebat. Menambah pengalaman dan tentunya bertemu banyak orang-orang baru.
- Broadcasting UMY 2013. Terima kasih telah menemani proses saya dalam perkuliahan. Sampai ketemu dilain kesempatan.

- Tim Hore. Teman-teman seperjuangan main dota dan ML, Pange, Ijul, Ical, Fadil, Sagala, Raga yang menemani saya selama masa-masa perkuliahan hingga saat ini.
- Meraki Creative. Terima kasih teman-teman dari Meraki Creative, Bimo, Yahya, Ais, Fadil, Pange, Fadil, Deny, Oky yang telah menjadi tempat, wadah dan menghasilkan karya bareng-bareng selama perkuliahan ini, serta dari sini saya bisa bertemu dengan orang-orang hebat diluar sana.
- Serta Kangharjo yang menjadi tempat nongkrong saya dan teman-teman yang tidak bosan-bosan tiap malam yang Cuma beli es teh dan bakwan.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirohim,

Puji Syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan ridha-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul narasi politisi perempuan dalam film Miss Sloane. Cerita yang terungkap dari film Miss Sloane sebuah narasi politisi perempuan yang mengajukan pendapatnya dalam politik. Skripsi yang berjudul ***“Narasi Politisi Perempuan dalam Film Miss Sloane”***, guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S-1), Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.

Skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan tanpa adanya bantuan dan doa dari berbagai pihak. Karenanya peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada

1. Allah SWT. Satu-satunya Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang di muka bumi ini. Maha Pemberi Segala keinginan ummatnya, terima kasih atas segala kesempatan dan kepercayaan yang telah Engkau berikan hingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan matang Ya Rabb.
2. Bapak Haryadi Arief Nuur Rasyid, S.IP., M.Sc., selaku sebagai Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi. Terima kasih atas segala dukungan dan kesempatan yang sudah diberikan.
3. Mas Fajar Junaedi, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing. Terima kasih sekali mas jun karena sudah membimbing dan mengarahkan skripsi

saya sampai akhir. terima kasih untuk segala pencerahan dan ilmu yang telah diberikan. Penelitian ini tidak bisa terselesaikan ini tanpa bantuan mas.

4. Mas Budi Dwi Arifianto S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji ujian proposal hingga ujian skripsi saya. Atas segala perhatian dan masukan yang diberikan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan lebih baik.

5. Mas Zein Mufarrih Muktaf, S.IP, M.I.Kom., selaku dosen penguji ujian proposal hingga ujian skripsi saya. Perhatian dan masukan yang diberikan sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi dengan lebih baik lagi.

6. Dosen-dosen Jurusan Ilmu Komunikasi, atas segala waktu dan kesabaran yang telah diberikan dan juga atas segala ilmu dan dukungannya. Peneliti tidak akan bisa melalui semua ini tanpa bantuan dari Bapak dan Ibu Dosen.

7. Pak Jono, Pak Mur. Terimakasih atas waktunya, yang terus bersabar untuk direpotkan dalam mengurus hal mengenai skripsi saya.

8. Serta untuk semua pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini, yang belum bisa peneliti sebutkan satu per satu

Penelitian ini dipilih oleh peneliti karena peneliti ingin melihat bagaimana narasi politisi perempuan dalam film. Semoga dengan adanya skripsi ini menjadi manfaat bagi pembaca dan pada perkembangan ilmu pengetahuan secara umum khususnya dalam mengkaji sebuah film. Kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan dalam meningkatkan ilmu di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 3 Mei 2018

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat penelitian.....	9
1. Manfaat Teoritis	9
2. Manfaat Praktis.....	9
E. Kerangka Teori.....	10
1. Narasi dalam Film	10
2. Perempuan dalam Media	14
3. Stereotipe Kehadiran Politisi Perempuan.....	19
F. Metode Penelitian.....	26
1. Jenis penelitian	26
2. Object Penelitian	27
3. Teknik Pengumpulan Data	28
4. Teknik Analisis Data	29
G. Sistematika Penulisan.....	37
BAB II.....	39

GAMBARAN UMUM	39
A. Penelitian Terdahulu	39
B. Perempuan dalam Film Amerika.....	42
C. Permasalahan Senjata Api di Amerika Serikat	48
D. Profil Film Miss Sloane.....	50
BAB III	58
PEMBAHASAN	58
A. Karakter dalam film <i>Miss Sloane</i>	59
B. <i>Point Of View</i>	61
C. Cerita dan alur	61
D. Latar Film	76
E. Struktur Narasi	83
1. Fungsi dan Karakter Vladimir Propp	87
2. Karakterisasi Perempuan dalam Film <i>Miss Sloane</i>	99
3. Kategori Narasi Perempuan Pahlawan Vs Laki-Laki penjahat.....	113
4. Oposisi Segi Empat	134
BAB IV	138
KESIMPULAN DAN SARAN.....	138
A. Kesimpulan.....	138
B. Saran.....	140
DAFTAR PUSTAKA	142

DAFTAR TABEL

TABEL 1. 1	19
TABEL 1. 2	31
TABEL 1. 3	35
TABEL 3. 1	59
TABEL 3. 2	77
TABEL 3. 3	88
TABEL 3. 4	96
TABEL 3. 5	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cover Miss Sloane, 2016	28
Gambar 2. 1 Cover Film Miss Sloane	50
Gambar 2. 2 Sosok Elizabeth Sloane	53
Gambar 2. 3 Sosok Rodolfo Schmidt.....	54
Gambar 2. 4 Sosok Esme Manucharian	55
Gambar 2. 5 Sosok Jane Molloy	56
Gambar 2. 6 Sosok Ronald M. Sperling	57
Gambar 3. 1 Saat Sloane menyusun rencana dengan timnya.....	115
Gambar 3. 2 Sloane bertemu dengan laki-laki bayarannya.....	117
Gambar 3. 3 Sloane sedang bersama dengan tim ilegalnya	119
Gambar 3. 4 Sloane sedang menghadiri acara debat di televisi	120
Gambar 3. 5 Esme mendapat ancaman atas pernyataan Sloane.....	122
Gambar 3. 6 Sloane mematai dan mengawasi	124
Gambar 3. 7 hari pertama Sloane berada di sidang.....	125
Gambar 3. 8 Sloane sedang berbicara dengan pengacaranya	127
Gambar 3. 9 Bill Sandford bertemu dengan Sloane.....	128
Gambar 3. 10 Pihak pelobi Bill sedang merencanakan sesuatu.....	129
Gambar 3. 11 Pihak pelobi Bill sedang mematai Sloane	130
Gambar 3. 12 Pihak pelobi Bill sedang memberikan pernyataan	131
Gambar 3. 13 Pihak pelobi Bill sedang bertemu dengan senator	132
Gambar 3. 14 Senator Sperling sedang memimpin sidang	133

ABSTRAK

**Universitas Muhammadiyah Yogyakarta
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Jurusan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting**

Nanda Setiawan

20130530041

Narasi Politisi Perempuan Dalam Film ‘Miss Sloane’

Tahun Skripsi 2017 + 139

Daftar Kepustakaan : 26 buku + 4 Jurnal + 1 Majalah

Miss Sloane merupakan sebuah film yang menggambarkan kehidupan perempuan di dunia politik sebagai pelobi di perusahaan. Dirinya sangat berambisi dalam pekerjaan, rencana-rencananya pun membuat orang sekitarnya sangat terkejut atas tindakan yang dilakukan hanya untuk mengejar kemenangan. Sehingga lawan politik berusaha untuk menjatuhkannya, karena tindakan-tindakan yang dilakukan dapat merugikan kepentingan mereka dan menjadi ancaman bagi pihak laki-laki. Dirinya memiliki karakter yang egois, anti sosial dan mau menang sendiri.

Streotipe tentang perempuan di masyarakat, pada umumnya menggambarkan perempuan itu lembut, penyayang, perasa. Perempuan juga memiliki cara sendiri dalam menyelesaikan permasalahan, serta mempunyai hak yang sama dengan laki-laki dalam sektor pekerjaan khususnya dalam ranah politik. Streotipe masyarakat tentang politik adalah dunianya laki-laki dan perempuan harusnya berada dalam wilayah domestik sehingga perempuan selalu saja dipandang orang kedua setelah laki-laki. Namun hal ini sangat bertolak belakang pada cerita di film *Miss Sloane*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana narasi politisi perempuan dalam film “*Miss Sloane*”. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan mengamati film, kemudian mengcapture dan menganalisis adegan yang menarasikan perempuan. Data yang sudah terkumpul nantinya akan dianalisis dengan menggunakan metode naratif.

Kesimpulan dari penelitian ini dalam film *Miss Sloane* ingin menunjukkan dan memperlihatkan tanda-tanda yang menarasikan perempuan, bahwa perempuan mempunyai hak di dunia politik dalam menyuarakan pendapat-pendapat. Serta perempuan dapat melawan dan melakukan hal apapun sekira mengganggu dalam pekerjaannya.

Kata kunci : Narasi, Film, Perempuan, Patriarki, Politik, Narasi

ABSTRACT

**University of Muhammadiyah Yogyakarta
Faculty of Social Science and Political Science
Department of Communication Studies
Concentration Of Broadcasting**

Nanda Setiawan

20130530041

Women Politicians 'Narratives in 'Miss Sloane'

Thesis Year 2017 + 139

Library List: 26 books + 4 Journals + 1 Magazines

Miss Sloane is a film depicting the life of women in politics as a lobbyist in the company. She was very ambitious in the work, her plans also made the people around her very surprised at the actions that taken only to pursue victory. So that political opponents try to overthrow it, because the actions taken can harm their interests and become a threat for the men. She has a selfish, anti-social character and self-determination.

Streotypes about women in society, in general, describe women as gentle, affectionate, sensitive. Women also have their own way of solving problems, and have equal rights with men in the work sector, especially in the political sphere. The societal stereotype of politics is that the world of men and women should be in domestic territory so that makes women are always seen second only to men. But this is very contrary to the story in the Miss Sloane movie.

The purpose of this study is to find out how the narrative of female politicians in the movie "Miss Sloane". Data collection techniques are done by watching the film, then capturing and analyzing scenes that dialogue women. The data that have been collected will be analyzed by using narrative method.

The conclusion of this study in the film Miss Sloane wants to show and show signs of women's narrative, that women have rights in the world of politics in voicing opinions. And women can fight and do anything as if there's something wrong disturb their jobs.

Keywords: Narration, Film, Woman, Patriarchy, Politics