

ABSTRAK

Akhlaq merupakan perilaku yang melekat pada diri manusia, salah satu bentuk akhlaq adalah akhlaq sabar. Sabar merupakan akhlaq yang dibutuhkan dalam menjalani kehidupan. Akhlaq sabar dapat berupa seperti sabar dalam menahan cobaan hidup, menahan keinginan dari hawa nafsu, taat kepada Allah, sabar dalam pergaulan dan sabar dalam berdakwah. Akhlaq sabar banyak digambarkan dalam film yang bergenre religi pada umumnya, salah satunya pada film “Kiamat Sudah Dekat” arahan sutradara Deddy Mizwar. Film ini pertama kali dirilis pada tahun 2003. Dalam penelitian yang penulis lakukan memiliki tujuan yaitu untuk mendeskripsikan dan menjelaskan tentang nilai-nilai akhlaq sabar yang terkandung pada film “Kiamat Sudah Dekat”. Pada film “Kiamat Sudah Dekat” penggambaran nilai-nilai akhlaq sabar digambarkan dengan beberapa adegan yang ada pada *scene* film tersebut. Pada penelitian kali ini menggunakan metode kualitatif. Untuk mencapai hasil yang diinginkan penulis menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi dan analisis data. Analisis data yang digunakan adalah analisis semiotik Roland Barthes, dengan mengamati potongan *scene* yang ada pada film. Adapun dari hasil penelitian ini terdapat potongan-potongan *scene* yang menggambarkan tentang akhlaq sabar dalam menahan cobaan hidup, menahan hawa nafsu, sabar dalam taat kepada Allah, sabar dalam berdakwah dan sabar dalam pergaulan.

Kata Kunci: Semiotik, Nilai-nilai, Akhlaq Sabar, Film

ABSTRACT

Akhlaq (moral) is a behavior inherent in human beings. One of them is "sabar" (patient). Patience is the morality needed in life. Patient morality can manifest in enduring the trials of life, withholding the desires of lust, obedience to God, patience in association and patience in preaching. Akhlaq "sabar" depicted in many films with the religious genres, one of them was "Kiamat Sudah Dekat" directed by Deddy Mizwar. This film was first released in 2003. Therefore, this study aims to describe and explain the patient moral values contained in the film "Kiamat Sudah Dekat". In the film, the portrayal of patience's values is depicted in several scenes. This study uses a qualitative method. Data collection techniques used were observation and documentation. Analysis of the data used is the semiotic analysis of Roland Barthes, by observing pieces of the scene in the film. The results found that there are scenes depicting the character of patience in enduring life's trials, enduring lust, obeying God, preaching and being patient in relationships.

Keywords: *Semiotics, Values, Patient, Film*